

Галина Лозовая

Контрольные работы по сольфеджио

(текущий, промежуточный, переводной, итоговый контроль)



Методическое пособие для преподавателей

Орск, 2017

Галина Лозовая

**КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ
ПО
СОЛЬФЕДЖИО**

(текущий, промежуточный, переводной, итоговый контроль)

Учебно-методическое пособие для преподавателей

Орск, 2017 г.

Данное методическое пособие составлено по программе предмета сольфеджио в ДМШ и ДШИ: 1- 9 классы – предпрофессиональная программа 8-летнего обучения, которая предполагает в 4 классе (7-летнее обучение), 3 классе (5-летнего обучения) - переводной экзамен, в 6 классе предпрофессиональной программы – переводной экзамен, в 8 (9) классе – выпускной экзамен.

В приложении 1,2,3 предлагается материал по переводному и выпускному экзамену по сольфеджио с вариантами билетов.

Рецензент - **Ясь Л.П.**, преподаватель теоретических дисциплин, председатель ПЦК «Теория музыки» ГБОУ СПО «Орский колледж искусств»

Учебно-методическое пособие «Контрольные работы по сольфеджио» суммирует объем требований к формам аттестации по предмету сольфеджио Детских музыкальных школ, школ искусств. Его характеризуют разнообразие предлагаемых форм и методов проверки знаний; наличие заданий, развивающих творческие задатки детей, их аналитическое мышление, художественные способности. Обращение к пособию особенно актуально в процессе подготовки к экзаменам по сольфеджио: оно содержит варианты экзаменационных билетов и необходимый объем учебного материала для ответа на экзаменационные задания.

Рекомендуется преподавателям музыкально-теоретических дисциплин, учащимся Детских музыкальных школ, школ искусств и их родителям.

Дорогие друзья!

Новая эпоха XXI века требует от сольфеджио, прежде всего, способности быть многосторонне применимым. Сольфеджио, несомненно, останется в статусе прикладной учебной дисциплины как начального этапа обучения.

Сольфеджио – дисциплина, призванная научить детей грамотному, осмысленному восприятию музыки, познакомить их с элементарной теорией музыки и на этой основе решить следующие проблемы: беглое пение по нотам, воспитание грамотного исполнителя-инструменталиста или вокалиста, что является одной из важнейших практических задач музыкального образования.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определённых программой «Сольфеджио» для ДМШ и ДШИ, направила меня на разработку данного учебно-методического пособия для преподавателей.

Цель учебно-методического пособия:

- способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, закреплению и развитию музыкального мышления и творческих навыков;
- помочь преподавателям ДШИ и ДМШ в подготовке и проведении контрольных работ (четвертной, промежуточной, итоговой аттестаций).

Задачи:

- Целенаправленное систематическое *развитие* музыкального мышления и музыкальной памяти, как основы для практических навыков;
- *Воспитание* основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- *Формирование* практических навыков и умение использовать их в комплексе при исполнительской и творческой деятельности;
- *Выработка* у обучающихся системности познания элементарной теории музыки и ряда практических навыков.

По окончании ДМШ и ДШИ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике.

Уходит то время, когда дети пишут контрольную работу в нотной тетради, списывая задания с доски. Данное пособие – результат многолетней работы в разработке вариантов контрольных работ по четвертям и классам, включая переводной и выпускной экзамен. Каждую четверть детям всех классов предлагаются готовые варианты работ на цветных листах, которые меняются из четверти в четверть. Эстетиче-

ское восприятие такой ответственной работы, как контрольная работа, располагает учащегося к творческому подходу решения.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждой контрольной работы.

Задания составлены с учетом программы и календарно-тематического плана. В течение года некоторые задания повторяются, постепенно усложняясь, что, безусловно, формирует практический стабильный навык. С младших классов вводятся зрительные и практические ознакомления с материалом будущих классов: VII₇ – записать все неустойчивые звуки в один аккорд – на уроках распевка: «Мама моя?» - «Это Я»; три вида мажор и минора, пентатоника - дети слушают по окраске звучания и незаметно для них называются измененные ступени; 4 вида трезвучий, D₇ – после знакомства с интервалами и другое.

Необходимо в процессе преподавания создавать такие условия, чтобы каждый ученик, приходящий на урок сольфеджио, понимал, что именно на занятиях этим предметом он может приобрести навыки быстрой концентрации внимания, развить свою память, создать мощную ассоциативную базу. Именно все то, что ему пригодится в самых различных областях его будущей деятельности, независимо от того, станет он профессиональным музыкантом или нет: в музыке - грамотный исполнитель, теоретик, критик, а далее – прекрасный журналист, бизнесмен, умеющий просчитывать шаги вперед – и всему этому учит предмет сольфеджио.

Для этого сольфеджио в XXI веке надо преподавать так, чтобы на деле убедить ученика в поистине удивительных возможностях этого сложного, но потрясающе интересного предмета, и задача преподавателя - развить в ребенке потенциальный и эстетический интерес к его изучению.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

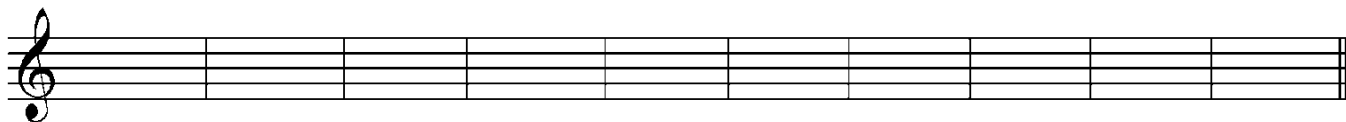
1 класс - 1 четверть

фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8-летнее обучение)

вариант 1

Фамилия, имя учащегося _____

1. Написать ноты **первой** и **второй** октав.



соль1 фа2 ля1 си1 до2 ре1 ми2 фа1 соль2 ми1

2. Узнай и подпиши **ноты**.



3. Подчеркнуть в слогах-словах **названия нот** и напиши их в разных октавах.

ПОМИДОР

СИРОТА

ФАСОЛЬ

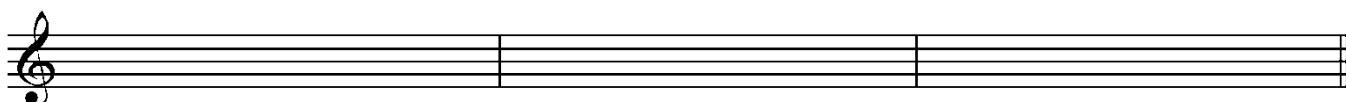
КЛЯТВА



ФАКЕЛ

МИЛОЧКА

РЕЧЕНЬКА



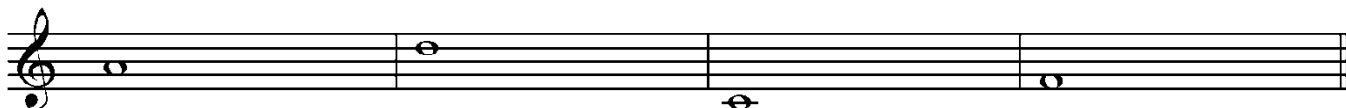
4. Разгадать **слова** с помощью нот.

К___УЗА

Т___УГОЛЬНИК

СА___ВНИК

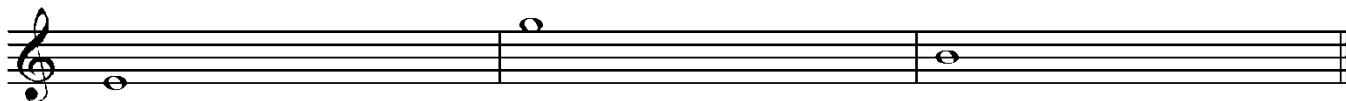
___ФОРИТ



И___ДЖ

___ФЕДЖИО

У___КИ



5. Запиши **ритм** стихотворения.

Лей-ся дождь, на по-ля,
Чтоб не вы-сох-ла зем-ля.
Дож-дик, дож-дик, по-ли-вай,
При-не-си нам у-рожай!

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

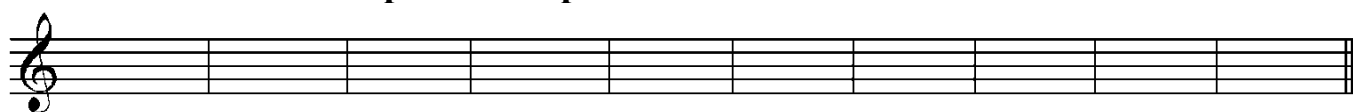
1 класс - 1 четверть

*фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8-летнее обучение)*

вариант 2

Фамилия, имя учащегося _____

1. Написать ноты **первой** и **второй** октав:



ля1 си1 соль1 фа2 ре1 ми2 до2 ми1 ре2 фа1

2. Узнай и подпиши **ноты**.



3. Найди и подчеркни в словах **слоги-названия нот**, напиши их в разных октавах:

ФАКИР

ТОРЕАДОР

ДОМИК

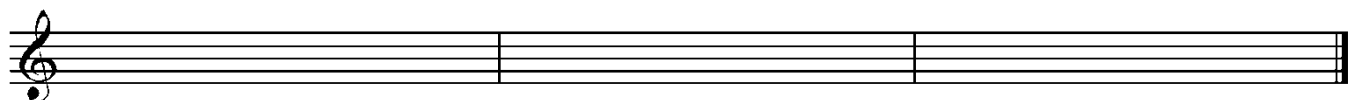
КОРЕЙКА



СОЛЬМИЗАЦИЯ

СИФОН

КЛЯКСА



4. Разгадать **слова** с помощью нот:

___КА

РЯ___ВОЙ

___НЬОР

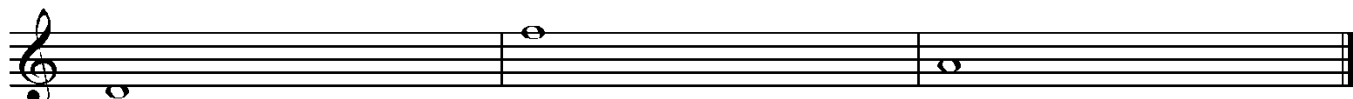
___ГАТЬ



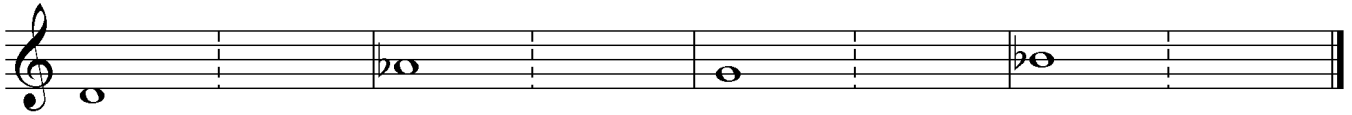
Т___ВОГА

___НЕРА

СО___РИЙ



6. Повысить звук на полтона.



7. Понизить звук на полтона.



8. Написать ступени нотами в гамме Соль мажор.



I II IV VI III V VII I

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

1класс - 2 четверть

*фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8-летнее обучение)*

вариант 2

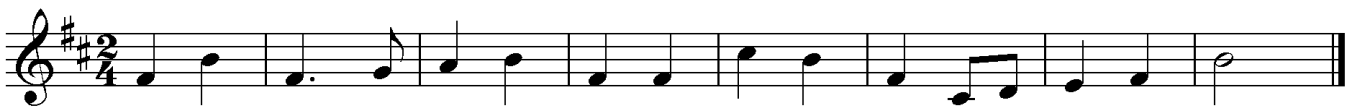
Фамилия, имя учащегося _____

1. Написать ноты **первой** и **второй** октав.



ля1 си2 соль1 фа2 ре1 ми2 до2 си1 до2 ре2

2. Узнай и подпиши **ноты**.



3. Заполнить **такты** в заданном размере **различными длительностями**.



4. Запиши **ритм** стихотворения.

Солнышку ясному
песню пою,
Птичка пусть слушает
песню мою.

5. Реши музыкально-математические примеры.

6. Повысить звук на **полтона**.

7. Понизить звук на **полтона**.

8. Написать ступени нотами в тональности **Фа мажор**.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

1 класс – 3 четверть

*фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8-летнее обучение)*

вариант 1

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить указанные интервалы от заданного звука **вверх**.

2. Построить указанные интервалы от заданного звука **вниз**.

3. Найти 6 ошибок в построении интервала.

2 7 4 3 5 3 8 1

4. Определить интервалы в мелодии и подписать цифрами.

5. Построить полутон от заданных звуков вверх.

6. Построить тон от заданных звуков вверх.

7. Определить тональность, подписать римскими цифрами ступени в данной мелодии и записать в указанную тональность.

_____ мажор

Ре мажор

8. Записать ритм стихотворения в размере $\frac{2}{4}$, расставить тактовую черту.

На паркете восемь пар-
 Мухи танцевали
 Увидали паука -
 В обморок упали.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

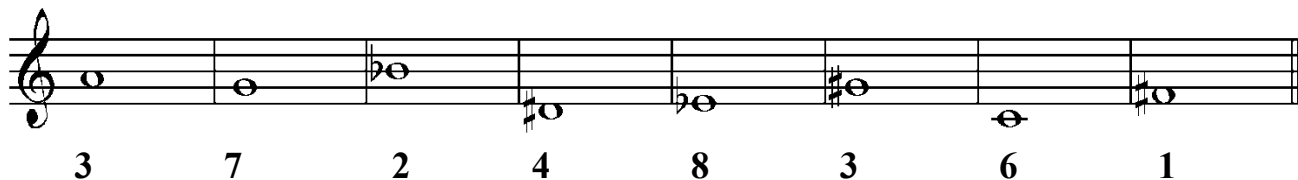
1 класс - 3 четверть

фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8-летнее обучение)

вариант 2


Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить указанные интервалы от заданного звука вверх.



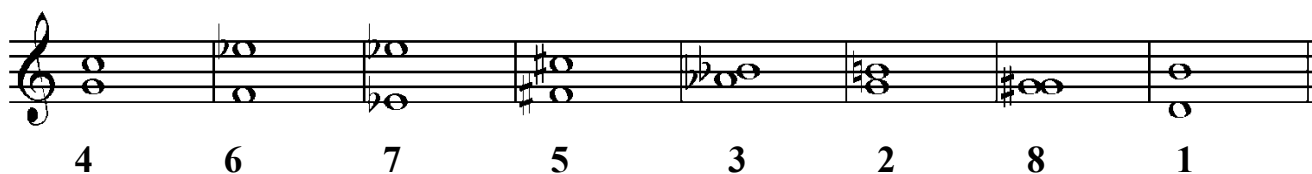
A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: G4, Bb4, D5, F5, Ab5, C6, Eb6, G6. Below the staff are the numbers: 3, 7, 2, 4, 8, 3, 6, 1.

2. Построить указанные интервалы от заданного звука вниз.



A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: G4, Bb3, D4, F4, Ab4, C5, Eb5, G5. Below the staff are the numbers: 5, 3, 8, 7, 4, 1, 2, 5.

3. Найти 6 ошибок в построении интервала.



A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: G4, Bb4, D5, F5, Ab5, C6, Eb6, G6. Below the staff are the numbers: 4, 6, 7, 5, 3, 2, 8, 1.

4. Определить интервалы в мелодии и подписать цифрами.



A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, Ab5, Bb5, C6, D6, Eb6, F6, G6.

5. Построить полутон от заданных звуков вверх.



A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: G4, Bb4, D5, F5, Ab5, C6, Eb6, G6. Below the staff are the numbers: 4, 6, 7, 5, 3, 2, 8, 1.

6. Построить тон от заданных звуков вверх.



A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: G4, Bb4, D5, F5, Ab5, C6, Eb6, G6. Below the staff are the numbers: 4, 6, 7, 5, 3, 2, 8, 1.

7. Определить тональность, подписать римскими цифрами ступени в данной мелодии и записать в указанную тональность.

_____ мажор

Фа мажор

8. Записать ритм стихотворения в размере $\frac{2}{4}$, расставить тактовую черту.

На дворе метелица _____
 Белым снегом стелется. _____
 Очень гордая на вид _____
 Баба снежная стоит. _____

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

1 класс по итогам 20__ - 20__ учебного года
 фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
 (8-летнее обучение)

1 вариант

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить гамму **Ре мажор**, в ней T^5_3 , выписать **устойчивые, неустойчивые и вводные ступени**, написать **опевание** устойчивых ступеней.

устойчивые ступени неустойчивые ступени вводные ступени опевание устойчивых ступеней

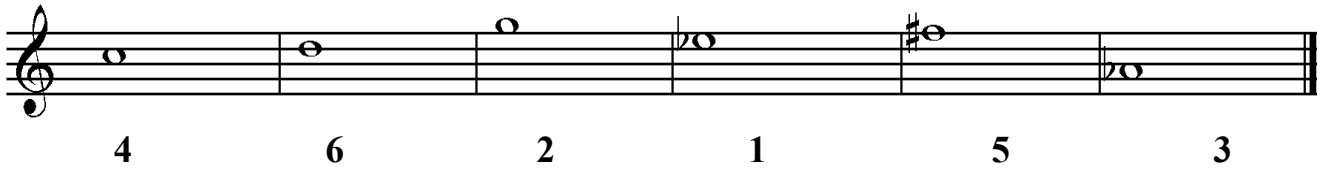
T^5_3

VII_7

2. Построить **интервалы** от указанных звуков **вверх**.

3 5 8 6 7 4

3. Построить **интервалы** от указанных звуков **вниз**.



A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter). Below the staff are the fingerings: 4, 6, 2, 1, 5, 3.

4. Определить и подписать **интервалы**.



A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The notes are: G#4 (quarter), A#4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G#5 (quarter), A#5 (quarter), B5 (quarter), C#6 (quarter), D6 (quarter), E6 (quarter), F#6 (quarter), G#6 (quarter), A#6 (quarter), B6 (quarter).

5. Найти **ошибки** в **названии** интервалов.



A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter). Below the staff are the interval names: 6, 5, 3, 7, 2, 4.

6. **Транспонировать** данную мелодию в заданную тональность.

ми минор



A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

ре минор



An empty musical staff in treble clef with a 2/4 time signature, intended for transposing the melody.

7. Определить **размер** мелодии.

Бетховен «12 вариаций на русскую тему»



A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.



A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

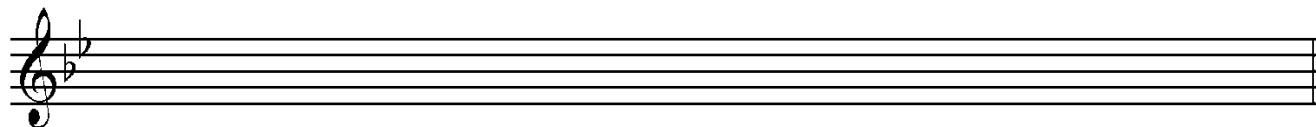
1 класс по итогам 20__ - 20__ учебного года

фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8-летнее обучение)

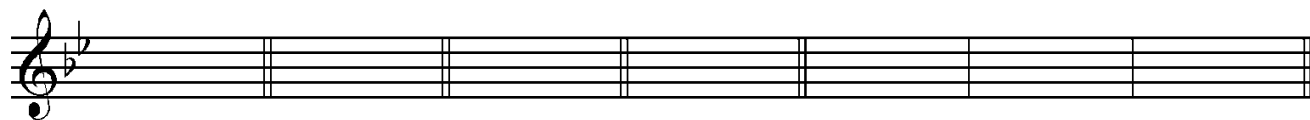
2 вариант

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить гамму **СиБ мажор**, в ней T^5_3 , выписать **устойчивые, неустойчивые и вводные ступени**, написать **опевание** устойчивых ступеней.



устойчивые ступени неустойчивые ступени вводные ступени опевание устойчивых ступеней



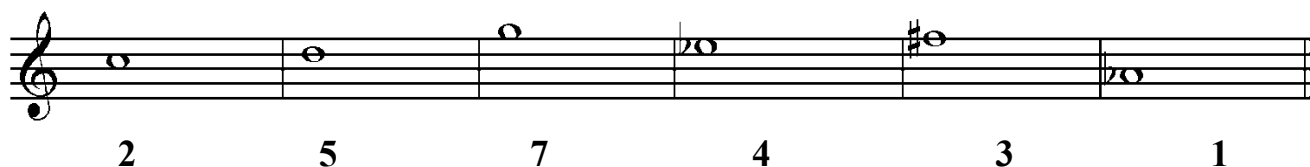
T^5_3

VII_7

2. Построить **интервалы** от указанных звуков **вверх**.



3. Построить **интервалы** от указанных звуков **вниз**.



4. Определить и подписать **интервалы**.



5. Найти **ошибки** в названии интервалов.

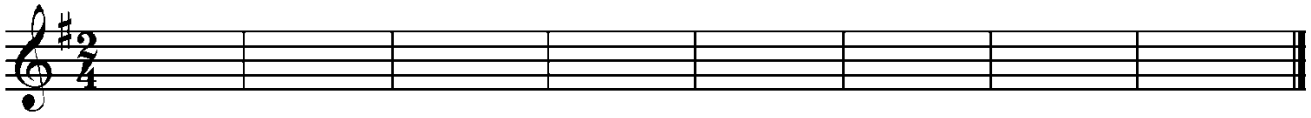


6. Транспонировать данную мелодию в заданную тональность.

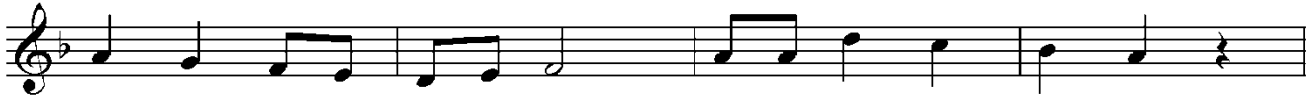
Фа мажор



Соль мажор



7. Определить **размер** мелодии.



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

2 класс - 1 четверть

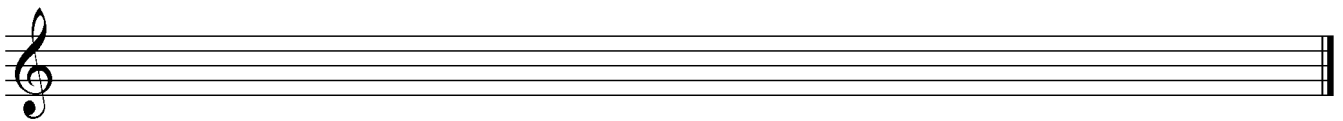
фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8-летнее обучение)

вариант 1

Фамилия, имя учащегося _____

1. Написать **порядок** - # - при ключе.

2. Написать гамму **Си Б мажор**, выписать **устойчивые, неустойчивые, вводные звуки, T₅₃, опевание устойчивых ступеней.**

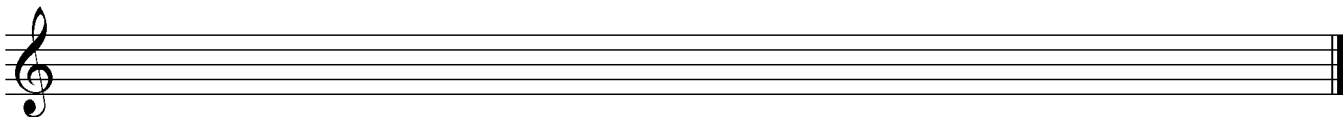


устойчивые
ступени

неустойчивые
ступени

вводные
звуки

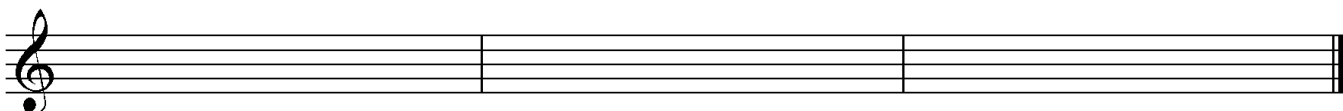
опевание
устойчивых ступеней



T₅₃

VII₇

3. Написать **три вида** гаммы **ми минор.**

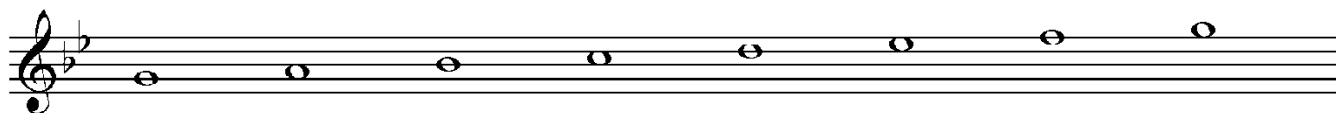


4. Превратить натуральный минор в гармонический и мелодический.

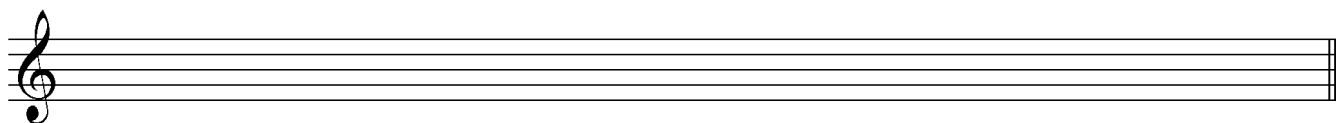
соль минор гармонический



соль минор мелодический



5. Построить вверх все интервалы от ноты – фа -.



ч1 м2 б2 м3 б3 ч4 ч5 м6 б6 м7 б7 ч8

6. Определить тональность, подписать ступени, транспонировать в указанную тональность.



ре минор



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО СОЛЬФЕДЖИО

2 класс - 1 четверть

фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения

(8-летнее обучение)

вариант 2

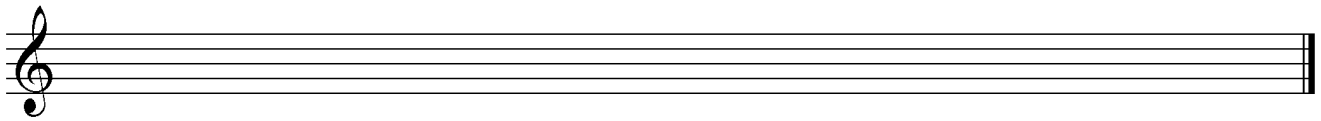
Фамилия, имя учащегося _____

1. Написать порядок - Б - при ключе.

2. Написать гамму Ре мажор, выписать устойчивые, неустойчивые, вводные звуки, Т₅₃, опевание устойчивых ступеней.



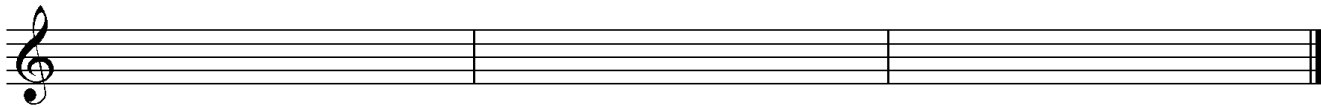
устойчивые ступени неустойчивые ступени вводные звуки опевание устойчивых ступеней



T^5_3

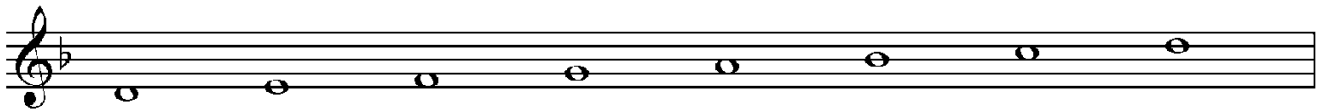
VII_7

3. Написать **три вида** гаммы **си минор**.

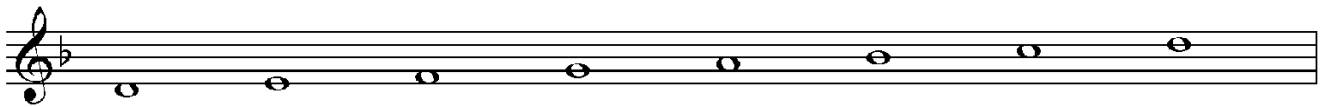


4. Превратить натуральный минор в **гармонический** и **мелодический**.

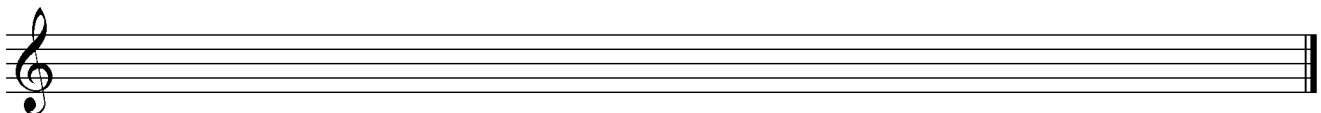
ре минор гармонический



ре минор мелодический



5. Построить вверх **все интервалы** от ноты – **соль** -.

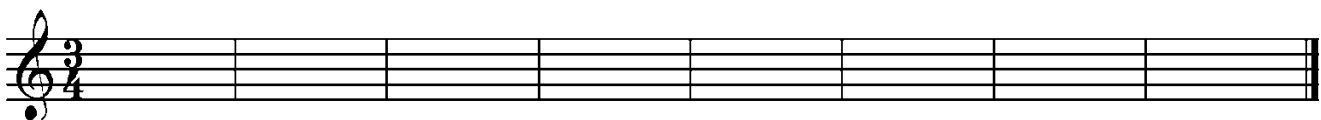


ч1 м2 б2 м3 б3 ч4 ч5 м6 б6 м7 б7 ч8

6. Определить тональность, подписать ступени, транспонировать в указанную тональность.



ля минор



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

2 класс - 2 четверть

фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8-летнее обучение)

вариант 1

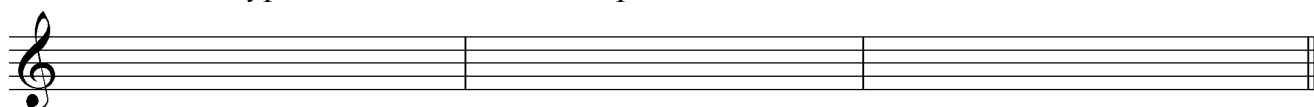
Фамилия, имя учащегося _____

1. Написать три вида гаммы **ми минор**:

натуральный

гармонический

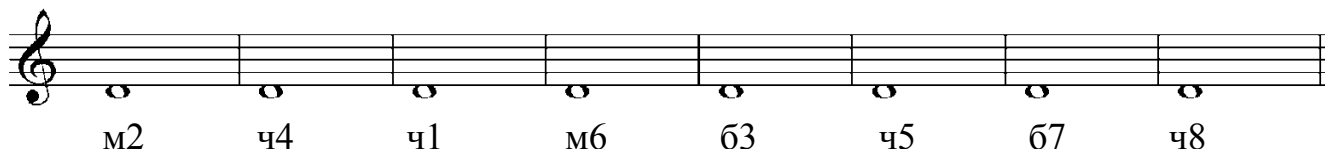
мелодический



2. Поставить необходимый знак **в мелодическом миноре**.



3. Построить указанные интервалы от звука – ре –



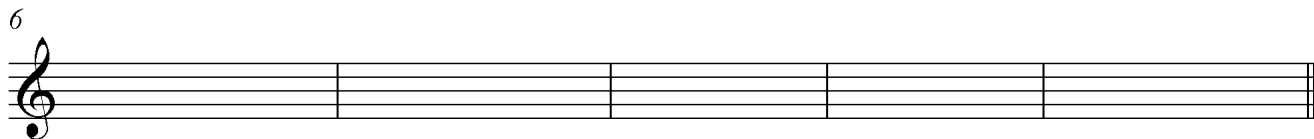
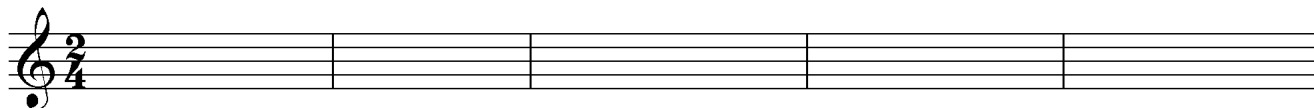
4. Определить интервалы и подписать их.



5. Определить тональность мелодии и подписать римскими цифрами ступени. Транспонировать в тональность **си минор**.



си минор



6. Написать строение гаммы:

мажор-

минор-

7. Определить размер мелодии.



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

2 класс – 2 четверть

фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8-летнее обучение)

вариант 2

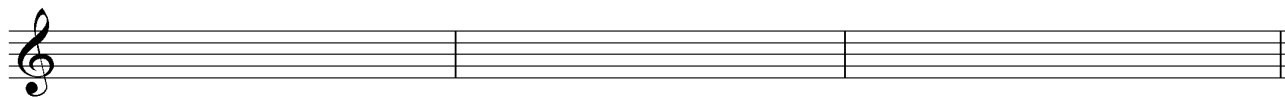
Фамилия, имя учащегося _____

1. Написать три вида **ре минора**

натуральный

гармонический

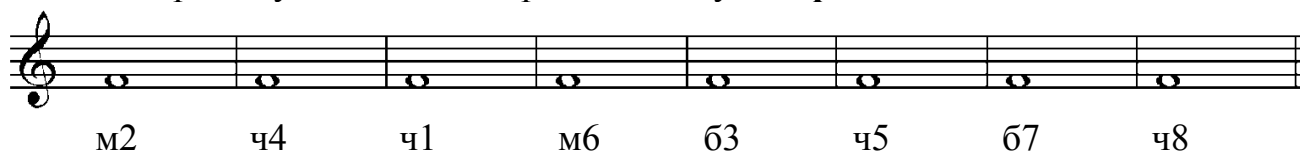
мелодический



2. Поставить необходимые знаки в **мелодическом миноре**.



3. Построить указанные интервалы от звука – фа –



м2 ч4 ч1 м6 б3 ч5 б7 ч8

4. Определить интервалы и подписать их.



5. Определить тональность мелодии и подписать римскими цифрами ступени.
Транспонировать в тональность соль минор



7



соль минор



6. Написать строение гаммы:

мажор -

минор -

7. Определить размер мелодии.



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

2 класс - 3 четверть

*фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8-летнее обучение)*

вариант 1

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить **Си Б мажор** и его **параллельный минор 3-х видов**. В гаммах построить **главные трезвучия, VII₇**.

натуральный
 T^5_3 S^5_3 D^5_3 VII₇
гармонический

мелодический
в гармоническом виде

t^5_3 s^5_3 D^5_3 VII₇

2. Построить **интервалы от звука** и сделать их **обращения**. Подписать полученный интервал.

б2

м3

ч5

м6

ч4

б7

3. Определить **интервалы** и подписать.

4. Найти **ошибки в построении** интервалов.

ч4
ч8
б6
ч5
м2
ч5

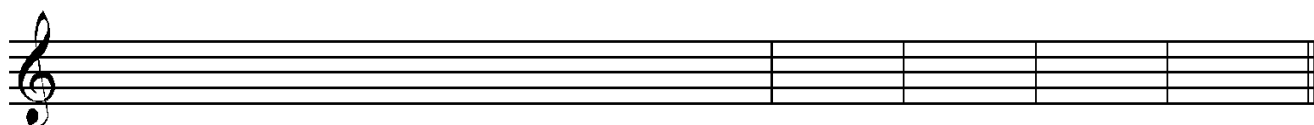
5. Построить **интервалы** на указанных ступенях в **Ля мажоре**.

ч4
м6
ч5
м3
б2
ч8
V
III
II
VI
IV
I

6. Построить **цепочки интервалов** от заданного звука.

мелодический

в гармоническом виде



t^5_3 s^5_3 D^5_3 VII₇

2. Построить **интервалы от звука** и сделать их **обращения**. Подписать полученный интервал.



б3 ___ ч5 ___ м6 ___ ч4 ___ м7 ___ б2 ___

3. Определить **интервалы** и подписать.



4. Найти **ошибки в построении** интервалов.



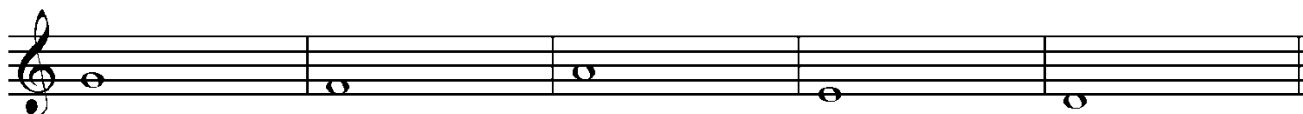
б3 ч5 ч4 б2 ч8 м6

5. Построить **интервалы** на указанных ступенях в **Ля мажоре**.



ч4 м6 ч5 м3 б2 ч8
V III II VI IV I

6. Построить **цепочки интервалов** от заданного звука.

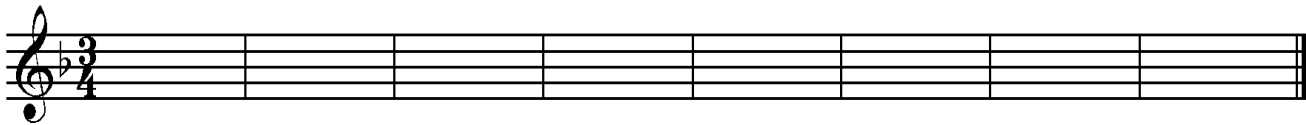


б3 + ч4 + м2 ч5 + ч4 м3 + б6 ч4 + м3 б2 + ч8

7. Определить **тональность мелодии**, подписать ступени. **Транспонировать** в указанную тональность.



ре минор



8. Записать **ритм стихотворения** в заданном размере, разделить на **такты**.

Дуют ветры в феврале, $\frac{2}{4}$ _____
Воют в трубах громко. _____
Змейкой мчится по земле _____
Лёгкая позёмка _____

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

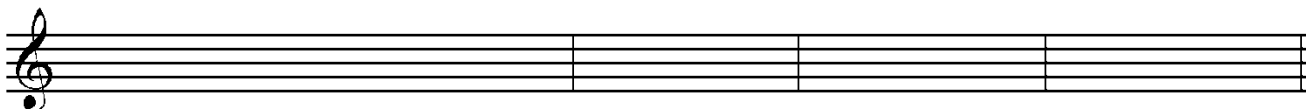
2 класс – по итогам 20__-20__ уч.г.

фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8-летнее обучение)

вариант 1

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить гамму **Ля мажор**, в ней **трезвучия главных ступеней**, выписать **устойчивые, неустойчивые и вводные ступени**, написать **опевание устойчивых ступеней**.

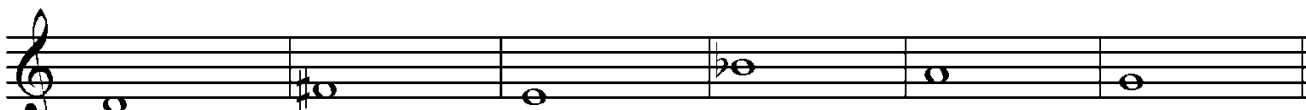


устойчивые ступени неустойчивые ступени T^5_3 вводные ступени S^5_3 D^5_3 опевание устойчивых ступеней



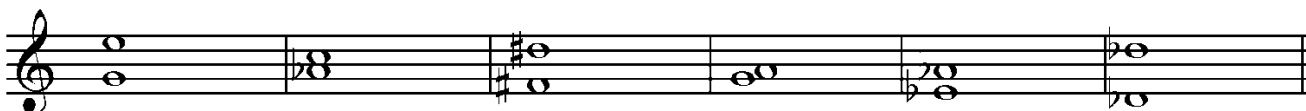
VII_7

2. Построить **интервалы** от указанных звуков **вверх**, сделать **обращение** и подписать **полученный интервал**.



м6 м2 ч5 б3 м7 ч4

3. Найти **ошибки** в названии интервалов, написать **правильный ответ**.



ч5 б2 м7 ч5 б2 м6

4. Построить от заданного звука **мажорное** и **минорное** трезвучия.

B^5_3 B^5_3 B^5_3 M^5_3 M^5_3 M^5_3

5. Превратить мажорное трезвучие в минорное, а минорное трезвучие в мажорное.

$B^5_3 M^5_3$ $B^5_3 M^5_3$ $B^5_3 M^5_3$ $M^5_3 B^5_3$ $M^5_3 B^5_3$ $M^5_3 B^5_3$

6. Транспонировать данную мелодию в заданную тональность.

Ля мажор

Соль мажор

7. Определить размер мелодии.

8. Записать ритм стихотворения в размере $\frac{2}{4}$:

Раз в крещенский вечерок _____
 Девушки гадали: _____
 За ворота башмачок, _____
 Сняв с ноги, бросали _____

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

2 класс – по итогам 20__-20__ уч.г.

фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8-летнее обучение)

вариант 2

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить гамму **МиБ мажор**, в ней **трезвучия главных ступеней**, выписать **устойчивые, неустойчивые и вводные ступени**, написать **опевание** устойчивых ступеней.

T^5_3 S^5_3 D^5_3

устойчивые ступени неустойчивые ступени вводные ступени опевание устойчивых ступеней

VII₇

2. Построить **интервалы** от указанных звуков **вверх**, сделать **обращение** и подписать **полученный интервал**.

ч4 б3 м6 б2 ч5 б7

3. Найти **ошибки** в названии интервалов, написать **правильный ответ**.

б6 ч4 ч8 м7 б3 м2

4. Построить от заданного звука **мажорное** и **минорное** трезвучия.

B^5_3 B^5_3 B^5_3 M^5_3 M^5_3 M^5_3

5. Превратить **мажорное** трезвучие в **минорное**, а **минорное** - в **мажорное**.

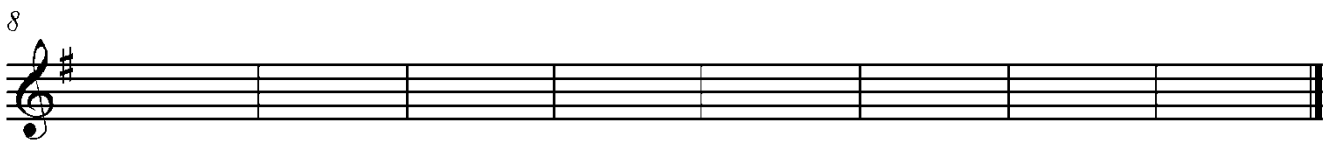
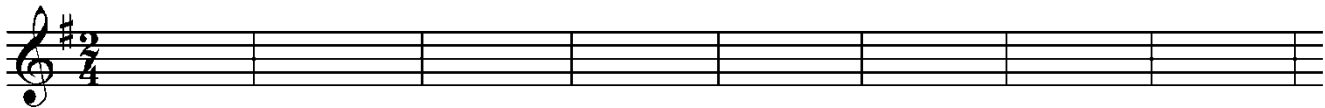
B^5_3 M^5_3 B^5_3 M^5_3 B^5_3 M^5_3 M^5_3 B^5_3 M^5_3 B^5_3 M^5_3 B^5_3

6. Транспонировать данную мелодию в заданную тональность.

Фа мажор



Соль мажор



7. Определить размер мелодии.



8. Записать ритм стихотворения в размере 2_4 :

Сколько в цирке хохота _____
Веселится слон. _____
Сделан он из хобота - _____
Звонкий саксофон. _____

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

3 класс - 1 четверть

фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8-летнее обучение)

вариант 1

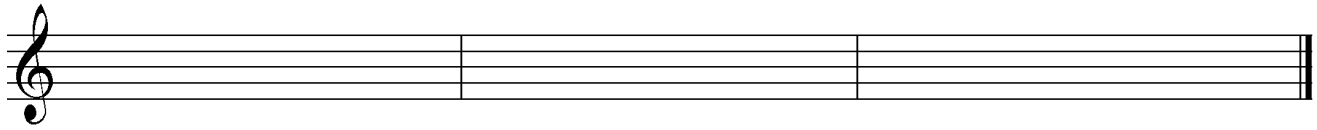
Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить **Ми Б мажор**, указать ступени, главные трезвучия лада.

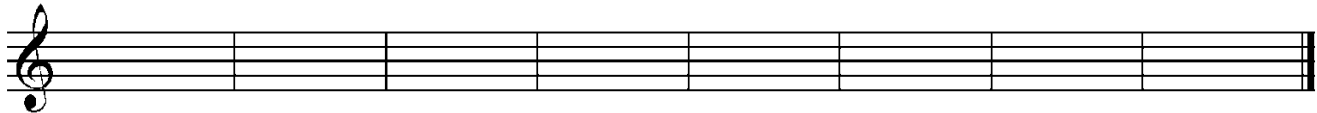


T^5_3 S^5_3 D^5_3

2. Построить три вида минора - **до минор**.



3. Построить интервальную последовательность в тональности **Миb мажор**.

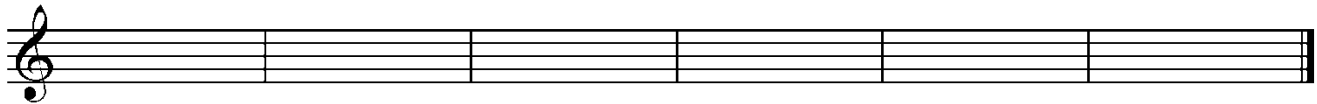


б3 б6 б3 б6 ч4 мб б6 ч8
I I IV IV V III II I

4. Транспонировать мелодию в **ля минор**.



ля минор



5. Определить интервалы между звуками мелодии.



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

3 класс – 1 четверть

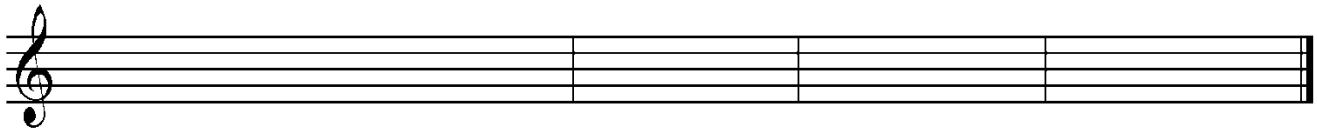
фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения

(8-летнее обучение)

вариант 2

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить **Ля мажор**, указать ступени, главные трезвучия лада.

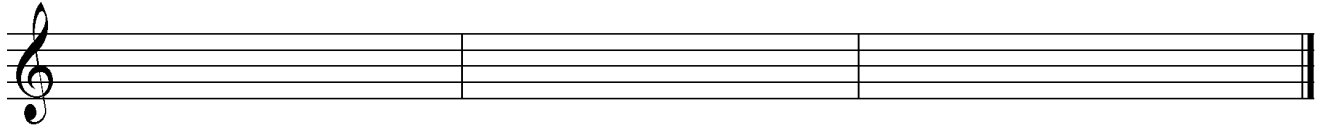


T^5_3

S^5_3

D^5_3

2. Построить три вида минора - **фа# минор**.



3. Построить интервальную последовательность в тональности **Ля мажор**.



ч5
I

б2
IV

м3
III

б3
IV

б3
V

ч5
V

м7
V

б3
I

4. Транспонировать мелодию в **ре минор**.



ре минор



5. Определить интервалы между звуками мелодии.



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

3 класс - 2 четверть

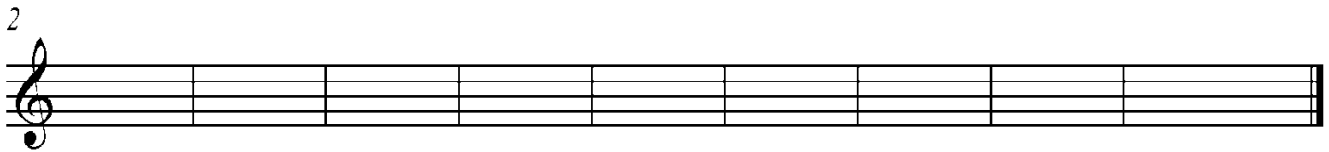
фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения

(8- летнее обучение)

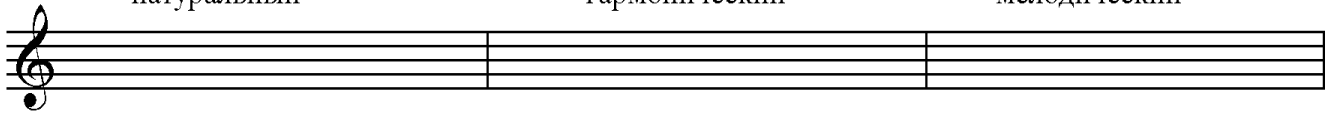
вариант 1

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить **Ми Б мажор** и его **параллельный минор 3-х видов**, в гаммах построить **главные трезвучия с обращениями**.



T^5_3 T_6 T^6_4 S^5_3 S_6 S^6_4 D^5_3 D_6 D^6_4
 натуральный гармонический мелодический



t^5_3 t_6 t^6_4 s^5_3 s_6 s^6_4 D^5_3 D_6 D^6_4

2. Построить **интервалы от звука** и сделать их **обращение**, подписать полученный интервал.



б6 ч4 б2 ч5 б7 б3 м6

3. Построить цепочки интервалов от заданного звука вверх.



б2 + ч5 + м3 | б3 + ч4 + м2 | м3 + б6 + б3 | м2 + б3 + б3 |

4. Построить интервалы на указанных ступенях в **Ре мажоре**.



ч5 б2 м3 б3 б3 ч5 м7 б3
 I IV III IV V V V I

5. Определить **тональность** мелодии. **Транспонировать** на интервал м2 ↑ и определить **новую тональность**.





КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

3 класс – 2 четверть

фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8 - летнее обучение)

вариант 2

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить **Ля мажор** и его **параллельный минор** 3-х видов, в гаммах построить **главные трезвучия с обращениями**.

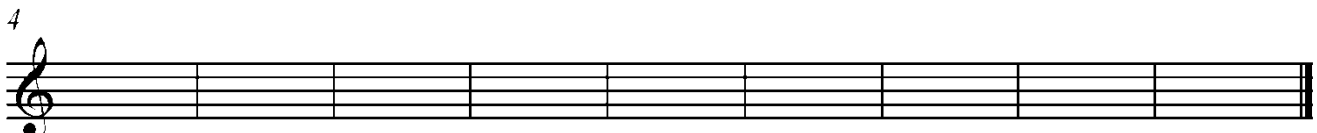
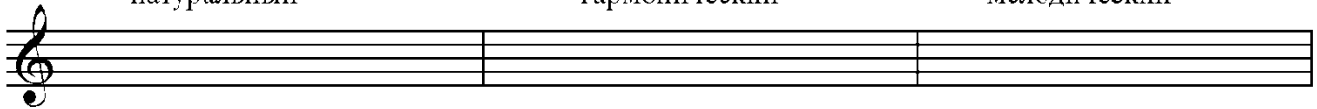


T^5_3 T_6 T^6_4 S^5_3 S_6 S^6_4 D^5_3 D_6 D^6_4

натуральный

гармонический

мелодический



t^5_3 t_6 t^6_4 s^5_3 s_6 s^6_4 D^5_3 D_6 D^6_4

2. Построить **интервалы от звука** и сделать их **обращение**, подписать полученный интервал.



б6

ч4

б2

ч5

б7

б3

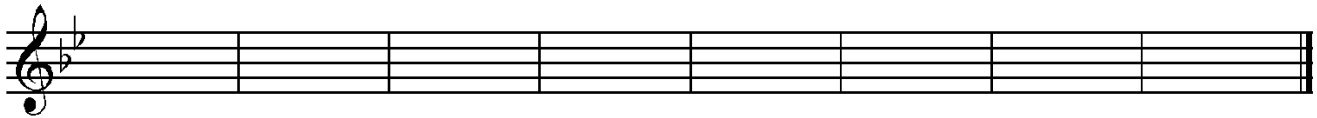
м6

3. Построить цепочки интервалов от заданного звука вверх.



б3 + ч4 + м2 | б2 + ч5 + м3 | м3 + б6 + б3 | ч4 + м3 + б2 |

4. Построить интервалы на указанных ступенях в Си Б мажоре.



б3 б6 б3 б6 ч4 м6 б6 ч8
I I IV IV V III II I

5. Определить **тональность** мелодии. **Транспонировать** на интервал **м2 ↓** и определить **новую тональность**.




КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

3 класс - 3 четверть

*фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8 - летнее обучение)*

вариант 1

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить **Ля Б мажор** и его **параллельный минор 3-х видов**, в гаммах построить **тритоны, главные трезвучия с обращениями, VII₇**.

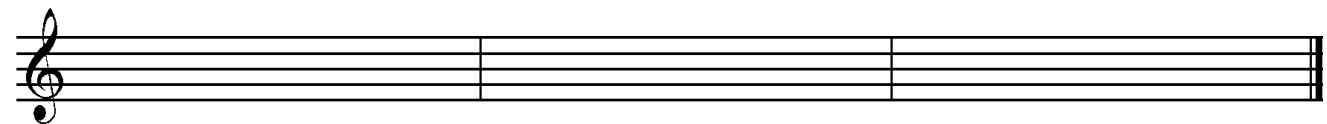


ув4 ум5 VII₇

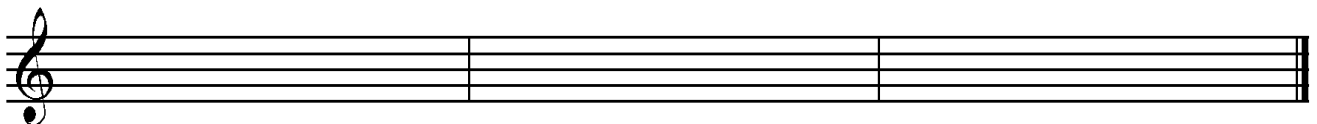


T₃ T₆ T₄ S₃ S₆ S₄ D₃ D₆ D₄

натуральный гармонический мелодический



в гармоническом виде



вариант 2

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить **Ми мажор** и его **параллельный минор 3-х видов**, в гаммах построить тритоны, главные трезвучия с обращениями, VII₇.

ув4 ум5 VII₇

T₃⁵ T₆ T₄⁶ S₃⁵ S₆ S₄⁶ D₃⁵ D₆ D₄⁶

натуральный *гармонический* *мелодический*

в гармоническом виде

ув4 ум5 VII₇

t₃⁵ t₆ t₄⁶ S₃⁵ S₆ S₄⁶ D₃⁵ D₆ D₄⁶

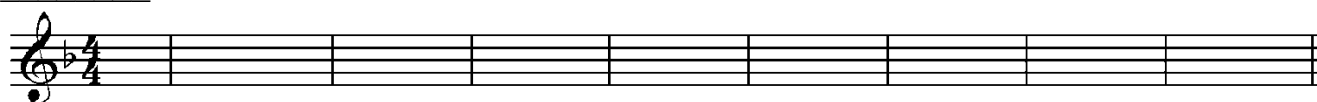
2. Построить **интервалы от звука** и сделать их **обращение**, подписать полученный интервал.

б6 ч4 б2 ч5 б7 б3 м6

3. Построить цепочки интервалов от заданного звука вверх.

б2 + ч5 + м3 б3 + ч4 + м2 м3 + б6 + б3 м2 + б3 + б3

4. Построить интервалы на указанных ступенях в **Ре Б мажоре**.



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

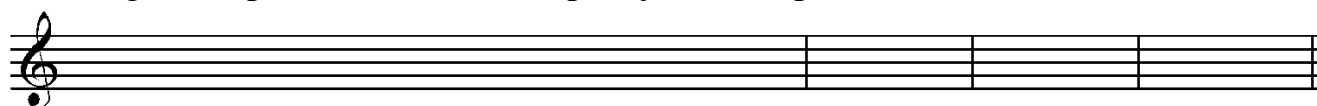
3 класс – по итогам 20__-20__ уч.г.

фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8 - летнее обучение)

вариант 2

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить **Си Б мажор** и его **параллельный минор 3-х видов**, в гаммах построить **тритоны**, **главные трезвучия с обращениями, VII₇**.



ув4 ум5 VII₇

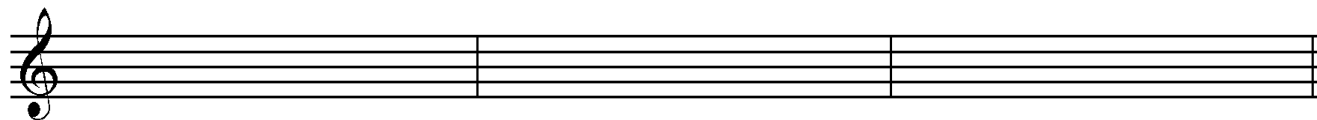


T₃⁵ T₆ T₄⁶ S₃⁵ S₆ S₄⁶ D₃⁵ D₆ D₄⁶

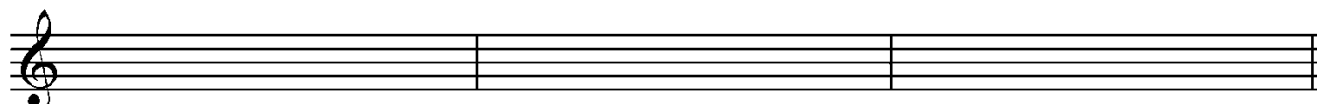
натуральный

гармонический

мелодический



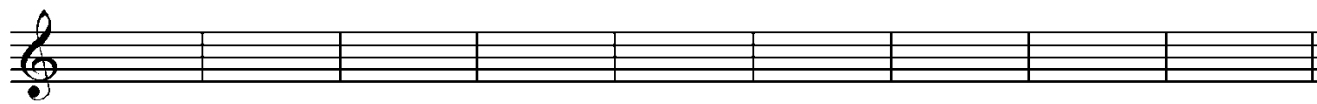
в гармоническом виде



ув4

ум5

VII₇



t₃⁵ t₆ t₄⁶ S₃⁵ S₆ S₄⁶ D₃⁵ D₆ D₄⁶

2. Построить **интервалы от звука** и сделать их **обращение**, подписать полученный интервал.



ч5

м6

м3

ч8

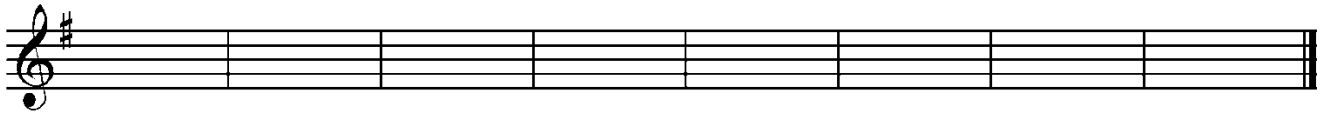
ч4

м2

б3

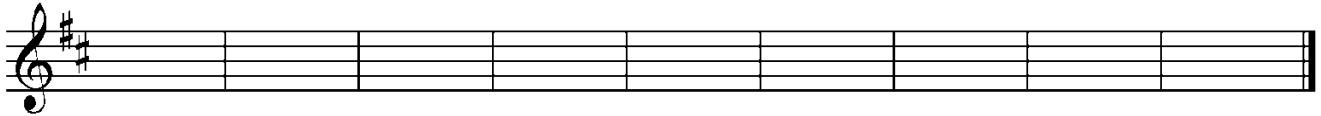
ч1

3. Построить **интервалы** на указанных ступенях в тональности **Соль мажор**.



ч5 62 м3 63 63 ч5 м7 63
I IV III IV V V V I

4. Построить аккорды на указанных ступенях в тональности **си минор** гармон.



t⁵₃ t₆ s⁵₃ s₆ D⁵₃ D₆ t⁵₃ s⁶₄ t⁵₃
I III IV VI V VII I I I

5. Определить интервалы и аккорды, подписать их.



6. Определить тональность мелодии. Транспонировать в указанную тональность.



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

4 класс - 1 четверть

фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8-летнее обучение)

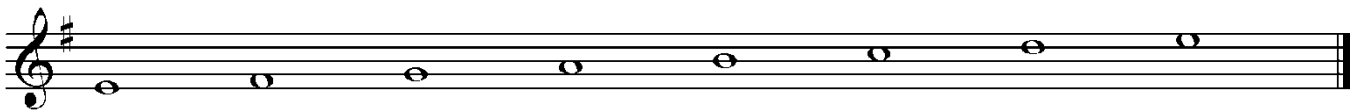
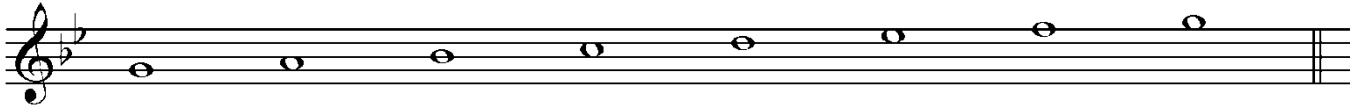
вариант 1

Фамилия, имя учащегося _____

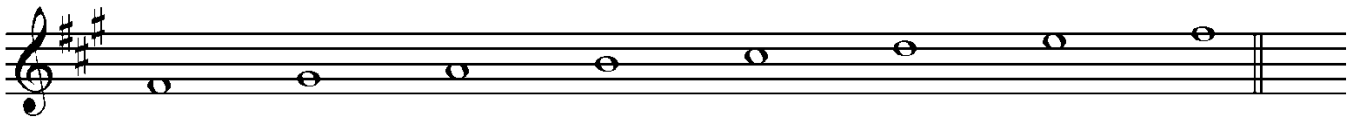
1. Превратить данную мажорную гамму в одноимённую минорную, а минорную – в одноимённую мажорную.



2. Превратить **натуральные** минорные гаммы в **гармонические**.



3. Превратить **натуральные** минорные гаммы в **мелодические**.



4. Сделать обращение данных интервалов и подписать их.



5. Построить **интервальную последовательность** в тональности **Ре мажор**.



б3 м3 м3 б2 м6 ч4 м6 ч5
I II III IV III II VII I

6. Построить **четыре вида трезвучий** от звука «ми».



Б⁵₃ М⁵₃ Ув⁵₃ Ум⁵₃

7. Представить трезвучие как **T,S,D** и определить **тональность**.

T_3^5 S_3^5 D_3^5

8. Построить аккордовую последовательность в тональности Си Б мажор.

T_3^5 - D_6 - T_3^5 - D_6^4 - T_6 - S_3^5 - S_6 - D_3^5 - T_6

9. Определить размер в музыкальном примере.

10. Определить в музыкальных примерах тональность и вид лада.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

4 класс – 1 четверть

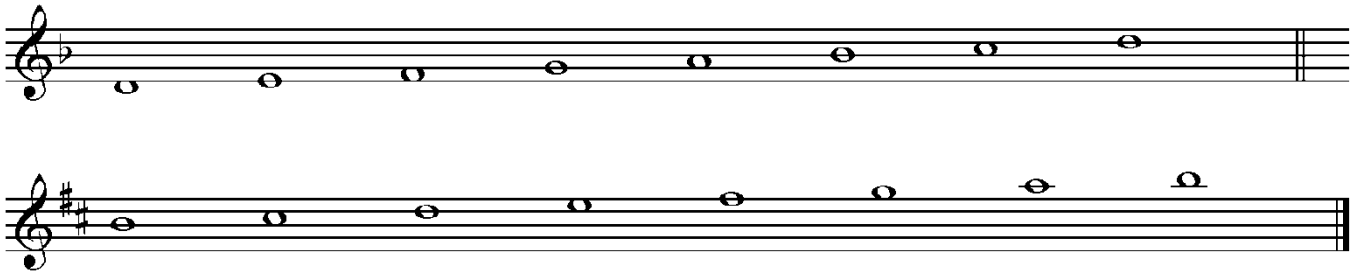
фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8-летнее обучение)

вариант 2

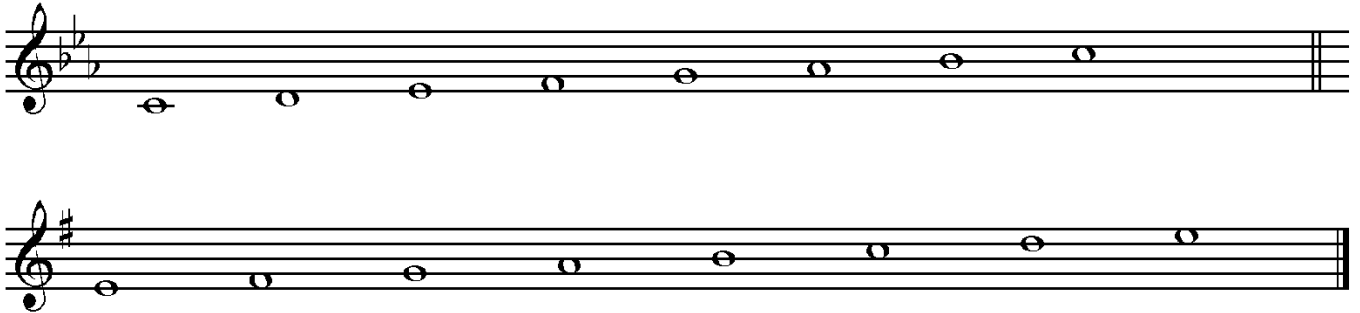
Фамилия, имя учащегося _____

1. Превратить данную мажорную гамму в одноимённую минорную, а минорную – в одноимённую мажорную.

2. Превратить натуральные минорные гаммы в гармонические.



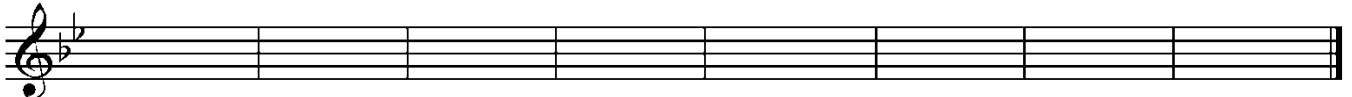
3. Превратить **натуральные** минорные гаммы в **мелодические**.



4. Сделать обращение данных интервалов и подписать их.



5. Построить **интервальную последовательность** в тональности **Си Б мажор**.



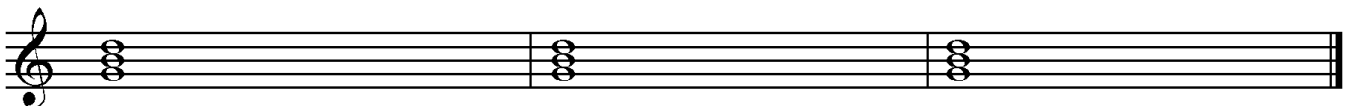
б3 м3 м3 б2 м6 ч4 м6 ч5
 I II III IV III II VII I

6. Построить **четыре вида трезвучий** от звука «ми».



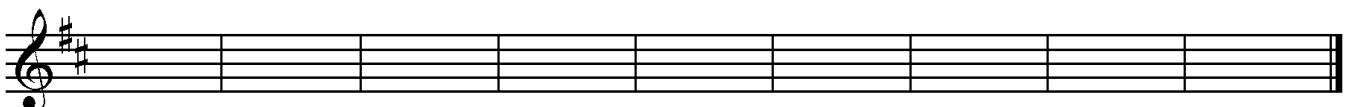
Б⁵₃ М⁵₃ УВ⁵₃ УМ⁵₃

7. Представить трезвучие как **T,S,D** и определить **тональность**.



Т⁵₃ S⁵₃ D⁵₃

8. Построить **аккордовую последовательность** в тональности **Ре мажор**.



Т⁵₃ - D₆ - Т⁵₃ - D⁶₄ - Т₆ - S⁵₃ - S₆ - D⁵₃ - Т₆

9. Определить **размер** в музыкальном примере.



10. Определить в музыкальных примерах **тональность** и вид лада.



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

4 класс - 2 четверть

фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8- летнее обучение)

вариант 1

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить **Ля Б мажор** и его **параллельный минор** 3-х видов. В тональности построить **ув4** и **ум5**, **T₃⁵**, **S₃⁵**, **D₃⁵** с обращениями.

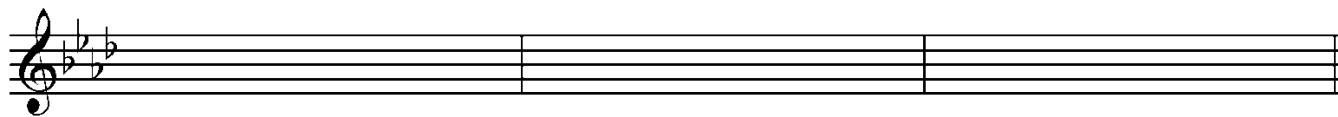


ув4 ум5 ув4 ум5



T₅₃ T₆ T₆₄ S₅₃ S₆ S₆₄ D₅₃ D₆ D₆₄

_____ *натуральный* *гармонический* *мелодический*



t₅₃ t₆ t₆₄ s₅₃ s₆ s₆₄ D₅₃ D₆ D₆₄

2. Определить **тональности:**

параллельные

Си Б мажор _____
Ля мажор _____
ре минор _____
до минор _____

одноименные

Соль мажор _____
Си мажор _____
ля Б минор _____
фа # минор _____

3. Определить **тональность** по ступеням, интервалу, аккорду.

V VII II 66 III м3 T₆ S₄ D₄ t₃

4. Построить **интервальную последовательность** в тональности **Си мажор**.

б3 м3 м3 б2 м6 ч4 м6 ч5
I III VII II III II VII I

5. Построить **аккордовую последовательность** в тональности **Ре мажор**.

T₃ D₆ T₃ D₄ T₆ S₃ S₆ D₃ T₆

6. Определить **интервалы и аккорды** и подписать их.

7. Определить **тональность** мелодии. Транспонировать на **м3 вниз**.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

4 класс – 2 четверть

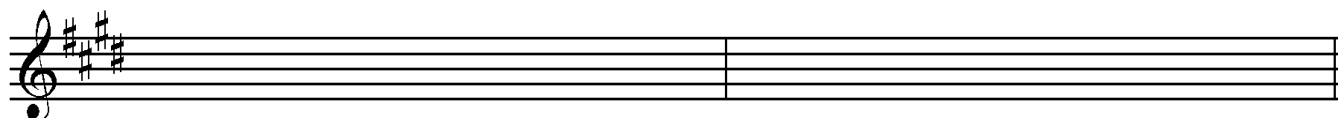
фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения

(8 - летнее обучение)

вариант 2

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить **Ми мажор** и его **параллельный минор** 3-х видов. В тональности построить **ув4** и **ум5**, **T⁵₃**, **S⁵₃**, **D⁵₃** с обращениями.

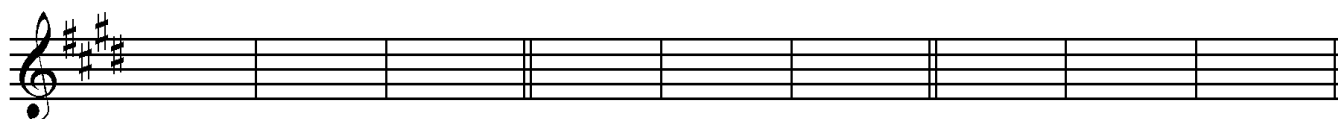
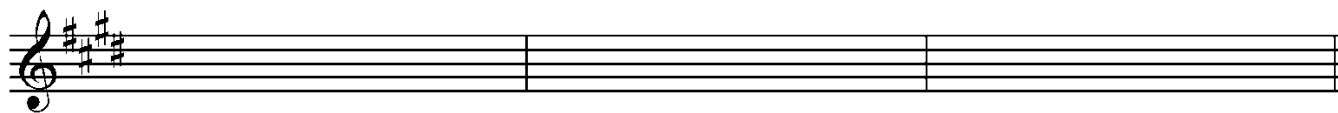


ув4 ум5 ув4 ум5



T₅₃ T₆ T₆₄ S₅₃ S₆ S₆₄ D₅₃ D₆ D₆₄

_____ *натуральный* *гармонический* *мелодический*



t₅₃ t₆ t₆₄ s₅₃ s₆ s₆₄ D₅₃ D₆ D₆₄

2. Определить **тональности**:

параллельные

Ми Б мажор _____
 Ре мажор _____
 соль минор _____
 ми минор _____

одноименные

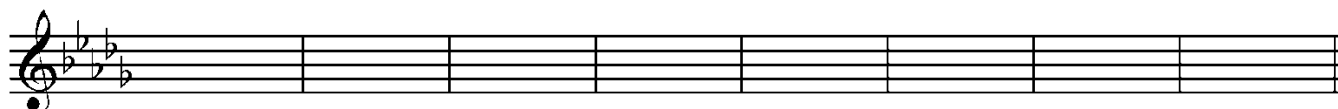
Ре Б мажор _____
 До # мажор _____
 си Б минор _____
 до # минор _____

3. Определить **тональность** по ступеням, интервалу, аккорду.




VII II III 66 VI ч4 T₆ t⁶₄ s⁵₃ D⁶₄

4. Построить **интервальную последовательность** в тональности **Ре Б мажор**.



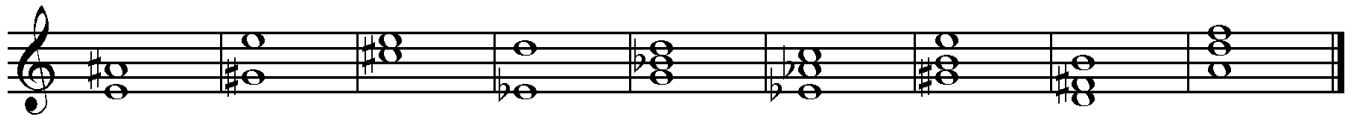
63 м3 м3 62 м6 ч4 м6 ч5
 I III VII II III II VII I

5. Построить **аккордовую последовательность** в тональности **Си Б мажор**.



T^5_3 D_6 T^5_3 D^6_4 T_6 S^5_3 S_6 D^5_3 T_6

6. Определить **интервалы** и **аккорды** и подписать их.



7. Определить **тональность** мелодии. Транспонировать на **б3 вверх**.



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

4 класс - 3 четверть

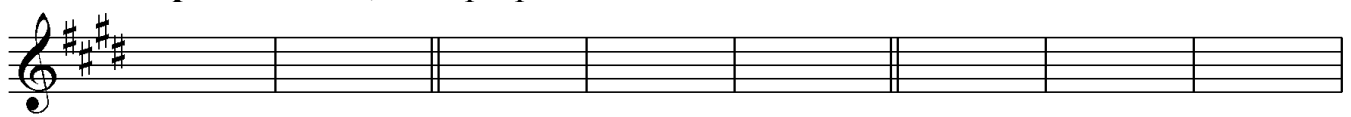
фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения

(8 - летнее обучение)

вариант 1

Фамилия, имя учащегося _____

1. В тональности **Ми мажор** построить **тритоны** с разрешением, **главные трезвучия** с **обращениями**, **D₇** с разрешением.



$IV_{ув4}$ $VII_{ум5}$ T_{53} T_6 T_{64} S_{53} S_6 S_{64}

D₅₃ D₆ D₆₄ D₇

2. В тональности **Ре Б мажор** построить интервальную последовательность.

б3 м3 м3 б2 м6 ч4 м6 ч5
I II III IV III II VII I

3. От звука «**соль**» построить указанные аккорды.

B₅₃ B₆ B₆₄ УB₅₃ M₅₃ M₆ M₆₄ УM₅₃ D₇

4. Определить **аккорд** и **подписать** его.

5. Определить **тональность** мелодии. **Транспонировать** на интервал **м2** вверх и определить новую **тональность**.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

4 класс – 3 четверть

фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8 - летнее обучение)

вариант 2

Фамилия, имя учащегося _____

1. В тональности **Ля Б мажор** построить **тритоны** с разрешением, **главные трезвучия** с **обращениями**, **D₇** с разрешением.

II VII V 63 I 66 T₆ S⁵₃

D⁶₄ S⁶₄ D₇ T⁶₄ D₆ S₆

2. Определить **интервальный состав** аккордов.

3. Построить **интервальную последовательность** в тональности **Ля мажор**.

ч5 м7 м6 м3 б3 м6 б6 ч8
I VII VII II I III II I

4. Разрешить **тритоны**, определить **тональность**.

___ мажор ___ мажор ___ мажор ___ мажор ___ мажор ___ мажор
___ минор ___ минор ___ минор ___ минор ___ минор ___ минор

ув4 ув4 ув4 ум5 ум5 ум5

5. Построить от звука «ми» данные **аккорды**.

B⁵₃ B₆ B⁶₄ M⁵₃ M₆ M⁶₄ D₇ UV⁵₃ UM⁵₃

6. Построить **аккордовую последовательность** в тональности **ре минор** ^{гарм.}

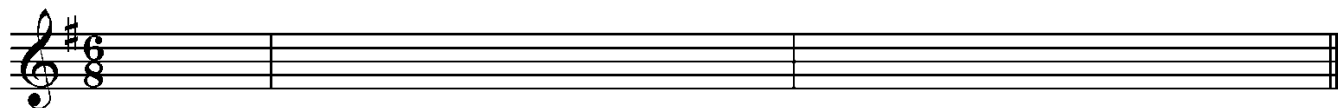
$t_3^5 - s_4^6 - D_6 - t_3^5 - s_6 - t_4^6 - s_3^5 - D_7 - t_3$

7. Транспонировать мотив в указанные тональности.

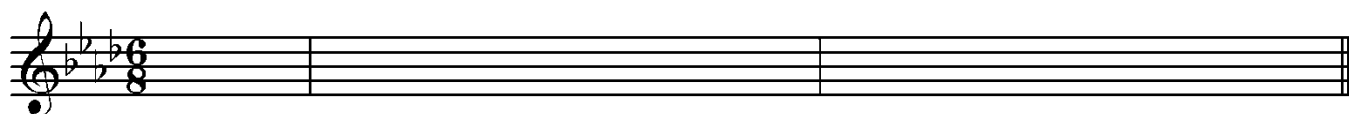
ре минор гарм.



ми минор гарм.



фа минор гарм.



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

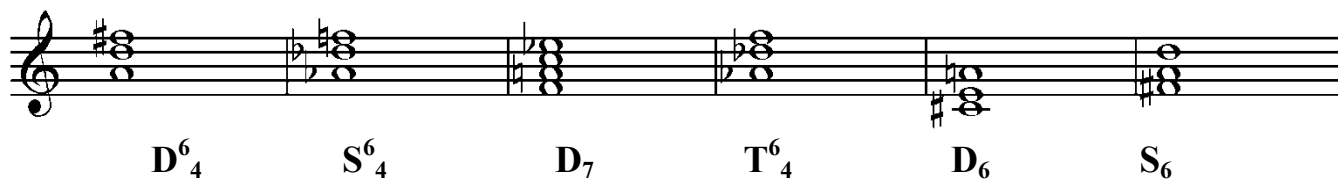
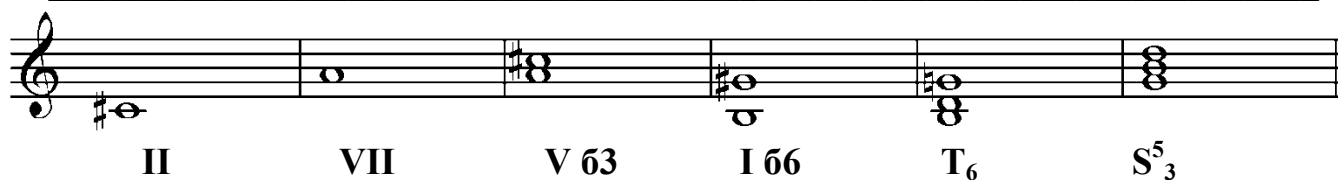
4 класс – по итогам 20__-20__ уч.г.

фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8 - летнее обучение)

вариант 2

Фамилия, имя учащегося _____

1. Определить **тональность** по данным ступеням, интервалам, аккордам.



2. Определить **интервальный состав** аккордов.



3. Построить **интервальную последовательность** в тональности **Ми Б мажор**.



ч5 м7 м6 м3 б3 м6 б6 ч8
 I VII VII II I III II I

4. Разрешить **тритоны**, определить **тональность**.

___ мажор ___ мажор ___ мажор ___ мажор ___ мажор ___ мажор
 ___ минор ___ минор ___ минор ___ минор ___ минор ___ минор



ув4 ув4 ув4 ум5 ум5 ум5

5. Построить от звука «соль» данные **аккорды**.



Б⁵₃ Б₆ Б⁶₄ М⁵₃ М₆ М⁶₄ D₇ УВ⁵₃ УМ⁵₃

6. Построить **аккордовую последовательность** в тональности **ми минор гармон.**



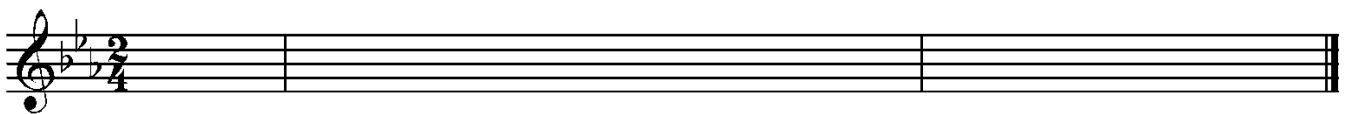
t⁵₃ - s⁶₄ - D₆ - t⁵₃ - s₆ - t⁶₄ - s⁵₃ - D₇ - t⁵₃

7. **Транспонировать мотив** в указанные тональности.

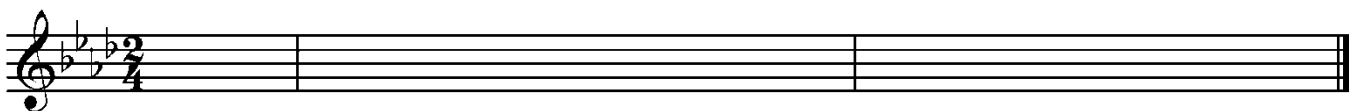
соль минор гармон.



до минор гармон.



фа минор гармон.



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

5 класс - 1 четверть

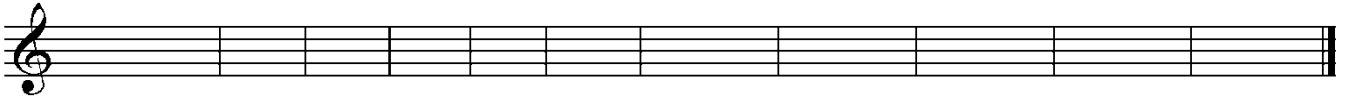
фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8-летнее обучение)

вариант 1

Фамилия, имя учащегося _____

1. Перевести буквенные обозначения в слоговые и наоборот:
ре# минор, Сиb мажор, дох, ля Бb, his, fisis, Cis-dur, as-moll

2. Построить интервальную цепочку от звука – h - :



м3↑ ч4↑ м6↑ б2↓ б7↓ ч5↑ б3↑ м2↓ б6↓ м7↑ ч8↓

3. Определить интервалы и аккорды:



4. Построить D₇ и его обращения: а) в тональности D-dur; б) от звука – e -
каждый аккорд, разрешить в мажор и минор, определить тональность:



D₇ D⁶₅ D⁴₃ D₂ D₇ Tt⁵₃ D⁶₅ Tt⁵₃ D⁴₃ Tt⁵₃ D₂ Tt₆

5. Построить гармоническую последовательность в тональности E-dur:



T⁵₃ S⁶₄ D₆ D⁶₅ T⁵₃ D⁶₄ T₆ S⁵₃ D₂ T₆

6. Записать квинтовый круг тональностей:

мажорных (b) _____

минорных (#) _____

7. Транспонировать мелодию из тональности **e-moll** на **б3↓**:

А. Корелли Сарабанда

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

5 класс – 1 четверть

*фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8-летнее обучение)*

вариант 2

Фамилия, имя учащегося _____

1. Перевести буквенные обозначения в слоговые и наоборот:

фа# минор, Ляb мажор, сольх, сиЬЬ, eses, ais, B-dur, cis-moll

2. Построить интервальную цепочку от звука – **d** - :


м3↑ ч4↑ м6↑ б2↓ б7↓ ч5↑ б3↑ м2↓ б6↓ м7↑ ч8↓

3. Определить интервалы и аккорды:

4. Построить **D₇** и его обращения: а) в тональности **B-dur**; б) от звука – **g** - каждый аккорд, разрешить в мажор и минор, определить тональность:

D₇ D⁶₅ D⁴₃ D₂ D₇ Tt⁵₃ D⁶₅ Tt⁵₃ D⁴₃ Tt⁵₃ D₂ Tt₆

5. Построить гармоническую последовательность в тональности **As-dur**:



T^5_3 S^6_4 D_6 D^6_5 T^5_3 D^6_4 T_6 S^5_3 D_2 T_6

6. Записать квинтовый круг тональностей:

мажорных (#) _____

минорных (b) _____

7. Транспонировать мелодию из тональности **F-dur** на **б3↑**:



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

5 класс - 2 четверть

фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8- летнее обучение)

вариант 1

Фамилия, имя учащегося _____

1. Определить **по ключевым знакам тональность** и по названию тональности ключевые знаки:

_____ **E-dur** **D-dur** **Des-dur** **Ges-dur**



2. Построить в тональности **Des-dur** (что нужно разрешить):



ув4 ум7 Т⁶₄ Ум⁵₃ S₆ D₆ УмVII₇ D⁶₅ D₂ MVII₇

3. Построить от звука – f - и определить тональность:



ум5 ув2 УВ⁵₃ Б₆ М⁶₄ D₇ М₆ D₂ D⁶₅ MVII₇

4. Построить гармоническую последовательность в тональности –E-dur-:

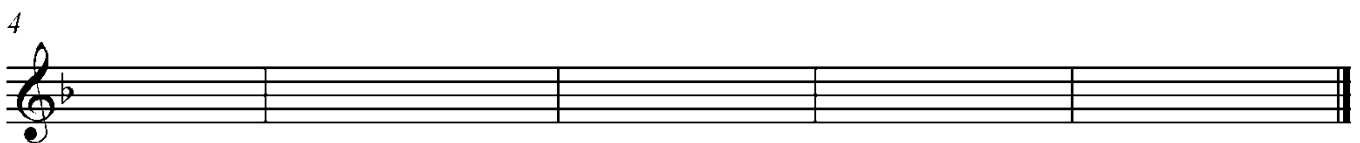
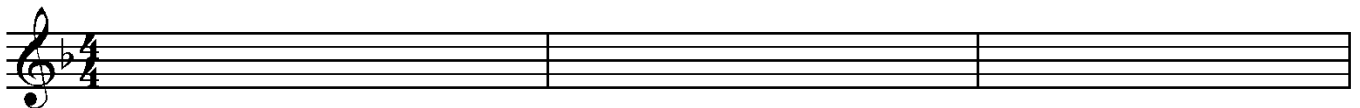


T⁵₃ - VII⁵₃ - D₇ - VI⁵₃ - S₆ - K⁶₄ - D₇ - T⁵₃ - S⁶₄^r - T⁵₃

5. Определить тональность данной мелодии и транспонировать её в тональность **d-moll**:



d-moll



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

5 класс – 2 четверть

фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8 - летнее обучение)

вариант 2

Фамилия, имя учащегося _____

1. Определить по ключевым знакам тональность и по названию тональности ключевые знаки:

_____ H-dur A-dur As-dur Ges-dur

2. Построить в тональности – H-dur-:

ув4 ум7 Т⁶₄ УМ⁵₃ S₆ D₆ УМVII₇ D⁶₅ D₂ MVII₇

3. Построить от звука –d - и определить тональность:

ум5 ув2 УВ⁵₃ Б₆ М⁶₄ D₇ M₆ D₂ D⁶₅ MVII₇

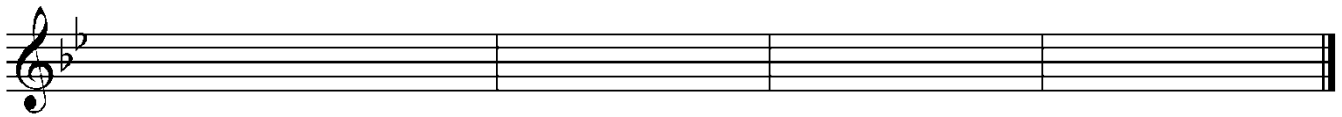
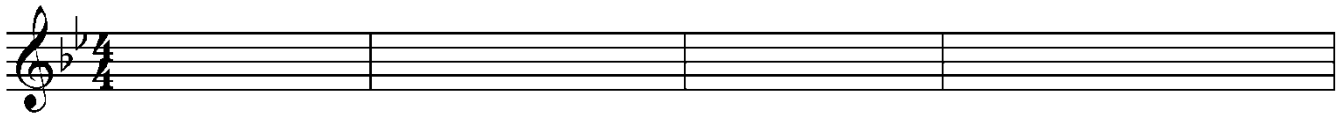
4. Построить гармоническую последовательность в тональности –As-dur-:

T⁵₃ - VII⁵₃ - D₇ - VI⁵₃ - S₆ - K⁶₄ - D₇ - T⁵₃ - S⁶₄^r - T⁵₃

5. Определить тональность данной мелодии и транспонировать её в тональность g-moll:

5

g-moll



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

5 класс - 3 четверть

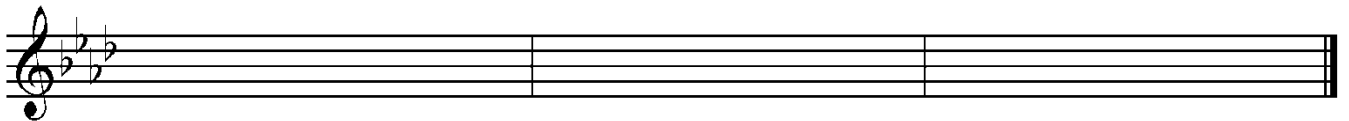
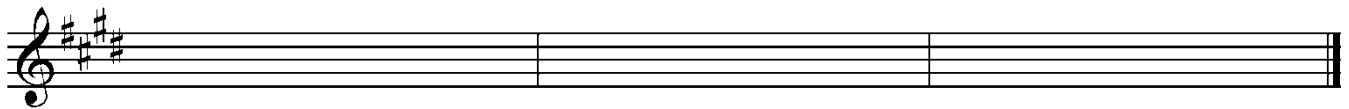
фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения

(8 - летнее обучение)

вариант 1

Фамилия, имя учащегося _____

1. Написать **нижние тетрахорды** мажорных гамм, **верхние тетрахорды** минорных гамм – тональности 4 знака при ключе (определить):



2. Построить **интервальную последовательность** на указанных ступенях в тональности **Des-dur**:



б3 м6 ум5 м3 ув4 м2 ч4 ч5 б6 ч8
I VII VII I III IV III III II II II I

3. Подписать **аккорды** и определить **тональность**:



4. Построить аккордовую последовательность в тональности **E -dur**:



$T^5_3 - S^6_4 - D_6 - D^6_5 - T^5_3 - D^6_4 - T_6 - S^5_3 - D_2 - T_6$

5. Транспонировать мелодию в тональность **c-moll**:

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

5 класс – 3 четверть

фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения

(8 - летнее обучение)

вариант 2

Фамилия, имя учащегося _____

1. Написать **верхние тетрахорды** мажорной гаммы (3 вида), **нижние тетрахорды** минорной гаммы (3 вида) – тональности 4 знака при ключе (определить):

2. Построить **интервальную последовательность** на указанных ступенях в тональности **H-dur**:

б3	м6	ум5	___	м3	ув4	___	м2	ч4	ч5	б6	ч8
I	VII	VII	I	III	IV	III	III	II	II	II	I

3. Подписать **аккорды** и определить **тональность**:



4. Построить аккордовую последовательность в тональности **Es-dur**:



$T^5_3 - S^6_4 - D_6 - D^6_5 - T^5_3 - D^6_4 - T_6 - S^5_3 - D_2 - T_6$

Транспонировать мелодию наизусть в тональность **b-moll**:



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

5 класс – по итогам 20__ - 20__ уч.г.

фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8 - летнее обучение)

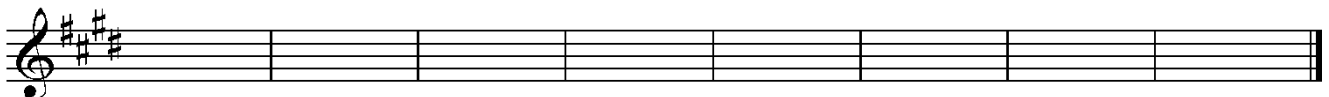
вариант 1

Фамилия, имя учащегося _____

1. Перевести буквенные обозначения в слоговые и наоборот:

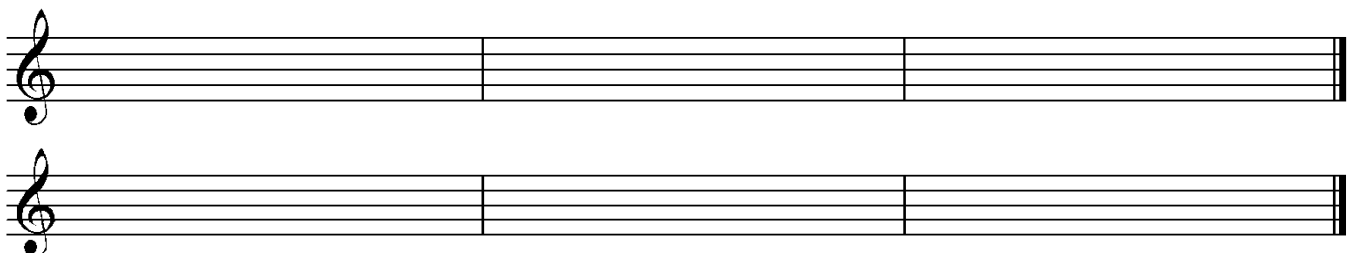
ре^b минор, Си мажор, до#, ми^b, ges-moll, Fis-dur, ais, hisis

2. В тональности **E-dur** построить и разрешить (что нужно).

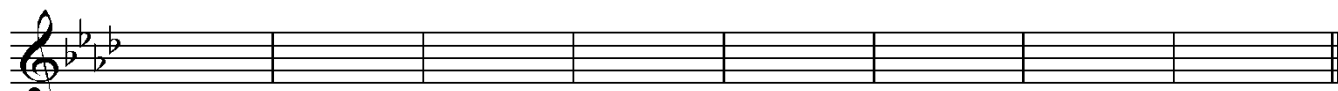


$ув4 \quad ум5 \quad Ум53 \quad T_{64} \quad D_{65} T_{53} \quad S_6 \quad S_{64} \quad D_2 T_6$

3. От звука «as» построить известные лады.

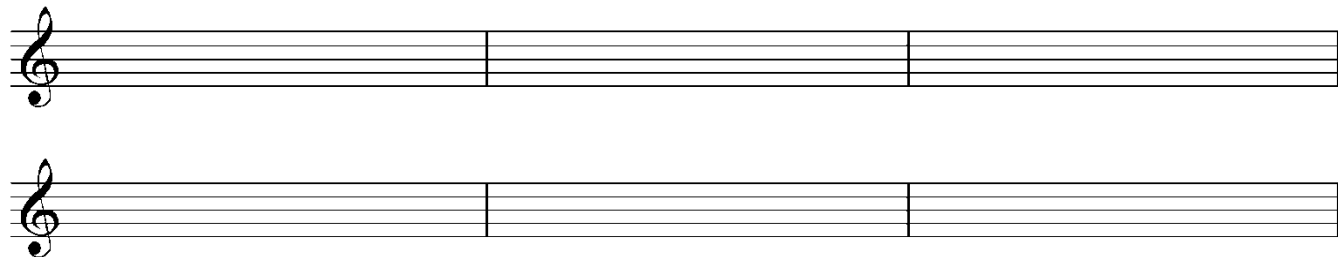


2. В тональности **As-dur** построить и разрешить (что нужно).




ув4 ум5 УМ₅₃ Т₆₄ D₆₅ Т₅₃ Т₆ D₂ Т₆ S₆₄


3. От звука «**h**» построить известные лады.



4. От звука «**f**» построить указанные аккорды, определить тональность (**D₇** разрешить).



УВ₅₃ УМ₅₃ Б₅₃ Б₆ Б₆₄ М₅₃ М₆ М₆₄



D₇ Т₅₃ D₇ t₅₃ D₆₅ Т₅₃ D₆₅ t₅₃ D₄₃ Т₅₃ D₄₃ t₅₃ D₂ Т₆ D₂ t₆

5. Определить данные интервалы и аккорды.



6. Записать квинтовый круг тональностей:

минорных _____

Б мажорных _____

7. Определить для **A-dur** - родственные тональности:

8. Сгруппировать длительности и расставить тактовую черту в размере **3/8**.





КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

6 класс - 1 четверть

*фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8-летнее обучение)*

вариант 1

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить от звука –е - известные лады.

dur^н

dur^р

dur^м

dur^{пентатоника}

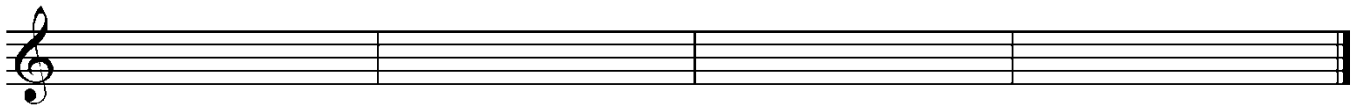


moll^н

moll^р

moll^м

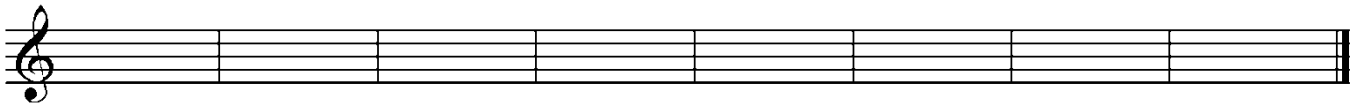
moll^{пентатоника}



2. Построить тритоны и характерные интервалы, разрешить.

E-dur^н

E-dur^р



ув4

ум5

ув4

ум5

ув2

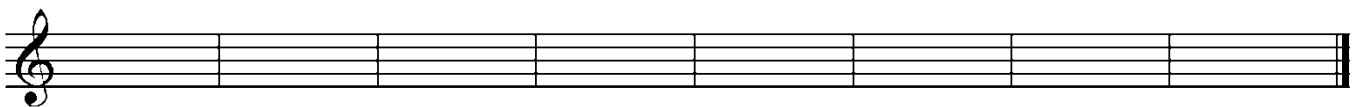
ум7

ув5

ум4

e-moll^н

e-moll^р



ув4

ум5

ув4

ум5

ув2

ум7

ув5

ум4

3. Построить **трезвучия и их обращения** от звука – е - , определить тональность.



Б₅₃

М₅₃

УВ₅₃

УМ₅₃

Б₆

М₆

Б₆₄

М₆₄

4. Построить от звука –е- **D7** и его **обращения** с разрешением в мажор и минор, определить тональность.

D₇ D₆₅ D₄₃ D₂ D₇ D₆₅ D₄₃ D₂

5. Построить от звука -е - девять септаккордов.

ББ₇ БМ₇ БУВ₇ БУМ₇ МБ₇ ММ₇ МУВ₇ МУМ₇ УМVII₇

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

6 класс – 1 четверть

фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8-летнее обучение)

вариант 2

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить от звука –**d** - известные лады.

dur^н dur^р dur^м dur^{пентатоника}

moll^н moll^р moll^м moll^{пентатоника}

2. Построить тритоны и характерные интервалы, разрешить.

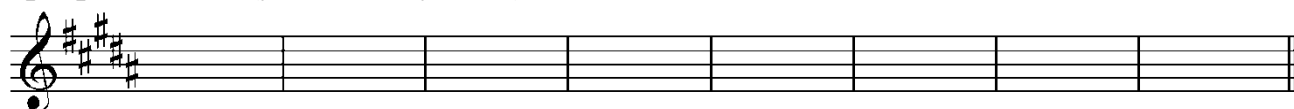
D-dur^н D-dur^р

ув4 ум5 ув4 ум5 ув2 ум7 ув5 ум4
d-moll^н d-moll^р

ув4 ум5 ув4 ум5 ув2 ум7 ув5 ум4

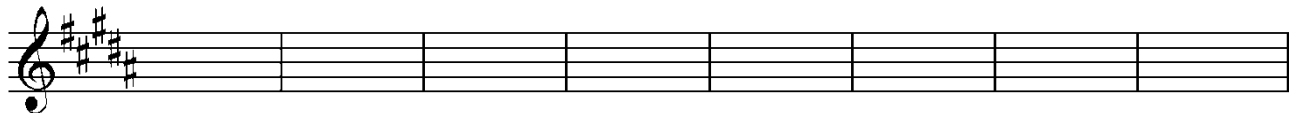
3. Построить **трезвучия и их обращения** от звука – **d** - , определить тональность.

3. Построить в тональности - **H-dur** - тритоны и характерные интервалы с разрешением (указать ступени).



ув4 ум5 ув4 ум5 ув2 ум7 ув5 ум4

4. Построить в тональности - **H-dur** - аккорды (указать ступени).

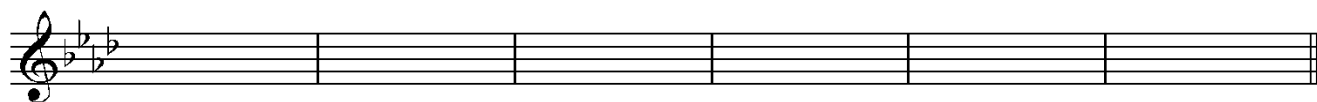


Ум⁵₃ Б₆ М⁶₄ D₇ D⁶₅ D⁴₃ D₂ УмVII₇

5. Построить гармоническую последовательность в тональности - **As-dur** -:



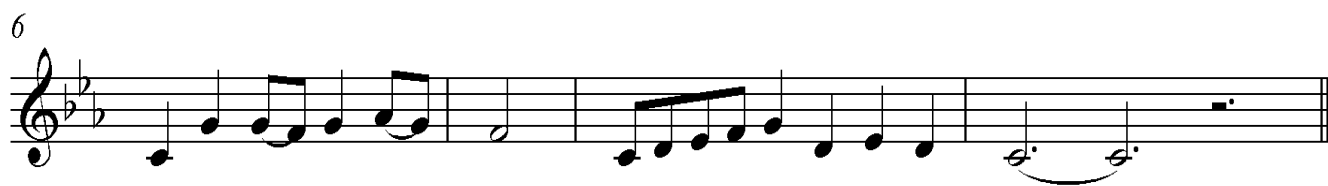
T₆ D⁶₄ T⁵₃ VII⁵₃ D₇ VI⁵₃



S₆ K⁶₄ D₇ T⁵₃ S⁶₄ ^г T⁵₃

6. Определить тональность и размер.

Казахская народная песня



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

6 класс – 2 четверть

фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения

(8 - летнее обучение)

вариант 2

Фамилия, имя учащегося _____

1. Определить **тональности**, которым принадлежат аккорды.

S_4 D_4^3 $MVII_7$ D_5^6 VII_3^5 D_4^6

VI_3^5 t_6 s_6 D_2 $S_3^5 r$ t_4^6

2. Подписать **интервалы** и указать **ступени**, на которых они строятся.

3. Построить в тональности - **Des-dur** - **тритоны** и **характерные интервалы** с разрешением (указать ступени).

ув4 ум5 ув4 ум5 ув2 ум7 ув5 ум4

4. Построить в тональности - **Des-dur** - **аккорды** (указать ступени):

Um_3^5 B_6 M_4^6 D_7 D_5^6 D_3^4 D_2 $UmVII_7$

5. Построить гармоническую последовательность в тональности - **E-dur** -:

T_6 D_4^6 T_3^5 VII_3^5 D_7 VI_3^5

S_6 K_4^6 D_7 T_3^5 $S_4^6 r$ T_3^5

6. Определить **тональность** и **размер**:

S_{64} $MVII_7$ VII_{53} S_{53} D_2 D_{64} D_{43}

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

6 класс – 3 четверть

фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8 - летнее обучение)

вариант 2

Фамилия, имя учащегося _____

1. Построить **мажор 3-х видов (4 B)**, в нем - **тритоны и характерные интервалы:**

натуральный

гармонический

мелодический

натуральный

гармонический

гармонический

ув4

ум5

ув4

ум5

ув2

ум7

ув5

ум4

2. Продолжить **интервальную цепочку** от звука «es»:

б3↑

б6 ↓

ч5↑

б2↓

б6↑

ч5↓

б2↑

б7↓

б6↑

ч4↓

3. Построить **аккордовую последовательность** в тональности **b-moll**:

t₆

- s₅₃

- D₂

- t₆

- II₅₃

- УМVII₇

- t₅₃

- s₆

- D₇

- t₃

4. Определить и подписать **аккорды:**

5. Определить **тональность:**

S₆₄ MVII₇ VII₅₃ S₅₃ D₂ D₆₄ D₄₃

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ РАБОТА
6 класс – по итогам 20__-20__ уч.г.
фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8 - летнее обучение)
вариант 1

Фамилия, имя учащегося _____

1. Перевести буквенные обозначения в слоговые и наоборот:

ре^б минор, Си мажор, до#, ми Б^б, ges-moll, Fis-dur, ais, hisis,

2. В тональности **A-dur** построить и разрешить:

ув₄ ум₇ ув₂ Ум₅₃ Ув₅₃ D₂ S₆₄ VII₇ D₆ D₆₅

3. От звука «f» построить и разрешить (что нужно).

б₆ ум₅ M₆ ув₄ Ув₅₃ D₄₃

4. От звука «e» построить лады.

dur натуральный

пентатоника moll

moll натуральный

dur мелодический

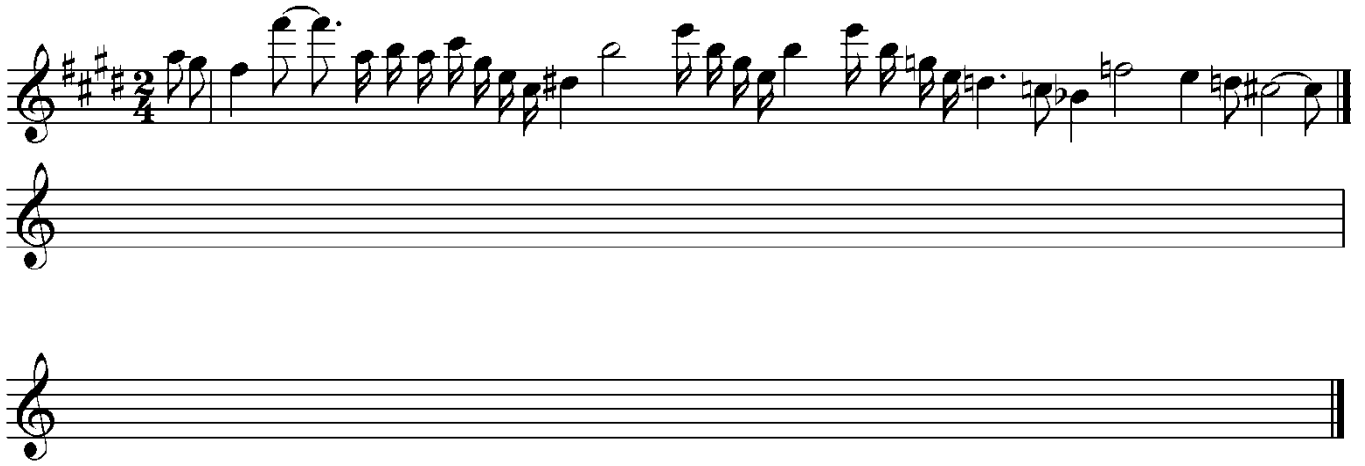
целотонная гамма

moll гармонический

moll мелодический

dur гармонический

пентатоника dur



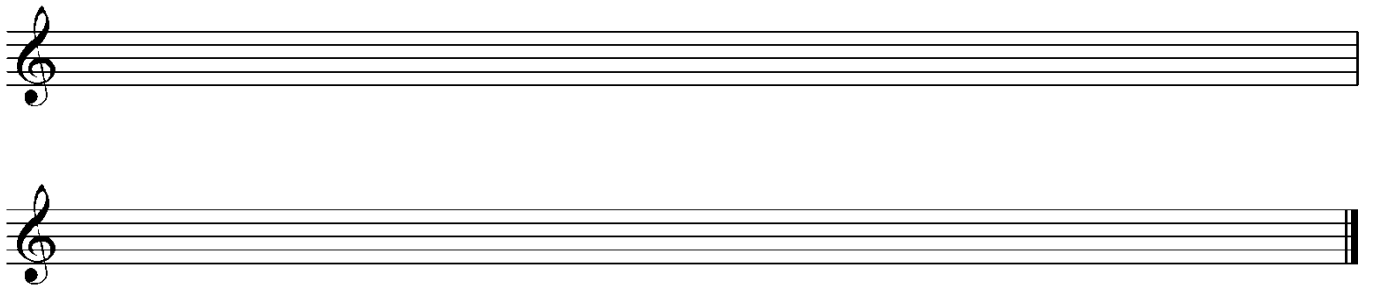
КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
7 класс - I полугодие
фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8-летнее обучение)
вариант 1

Фамилия, имя учащегося _____

1. Найти тональности, которые **не являются родственными** по отношению к основной и исправить:

Ges-dur	f-moll	Ces-dur	as-moll	Des-dur	ges-moll	ces-moll
---------	--------	---------	---------	---------	----------	----------

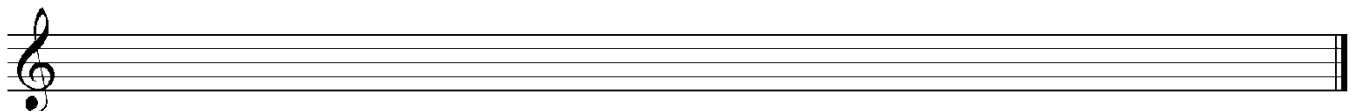
2. Построить хроматическую гамму **D-dur** и **h-moll**:



3. Определить интервалы, разрешить, указать тональность:



4. Построить 14 аккордов от звука – es-:



B₅₃ M₅₃ УВ₅₃ УМ₅₃ Б₆ М₆ Б₆₄ М₆₄ D₇ D₆₅ D₄₃ D₂ MVII₇ УМVII₇

5. Найти **ошибки** в построении интервалов и аккордов, написать рядом правильный ответ:

m6 UmVII₇ M₆ m7 D₂ M₅₃ D₆₅

6. Транспонировать данную мелодию в различные тональности, отмечая все увеличенные и уменьшенные интервалы. Определить тональности.

по б₂ вниз

7. Расставить **тактовую черту**, переписать мелодию, **сгруппировав** длительности в размере 3/8:

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

7 класс – I полугодие

фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8-летнее обучение)

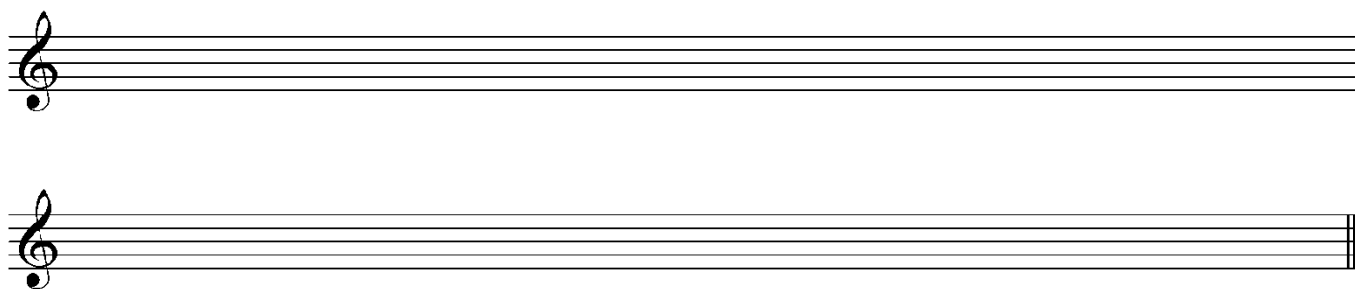
вариант 2

Фамилия, имя учащегося _____

1. Найти тональности, которые **не являются родственными** по отношению к основной и исправить:

Ges-dur	f-moll	Ces-dur	as-moll	Des-dur	ges-moll	ces-moll
---------	--------	---------	---------	---------	----------	----------

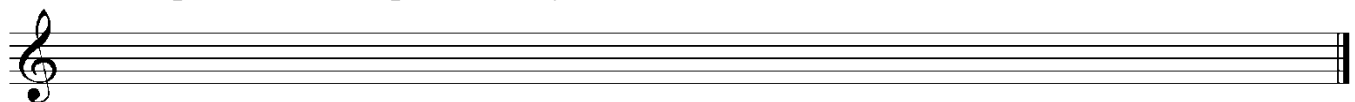
2. Построить хроматическую гамму D-dur и h-moll:



3. Определить интервалы, разрешить, указать тональность:



4. Построить 14 аккордов от звука – es-:



B₅₃ M₅₃ УВ₅₃ УМ₅₃ Б₆ М₆ Б₆₄ М₆₄ D₇ D₆₅ D₄₃ D₂ MVII₇ УМVII₇

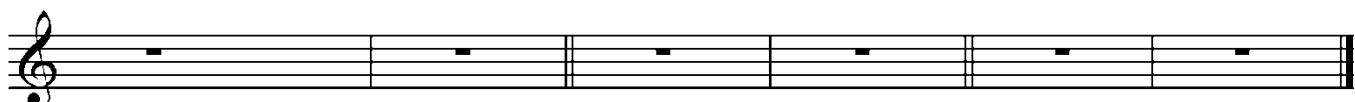
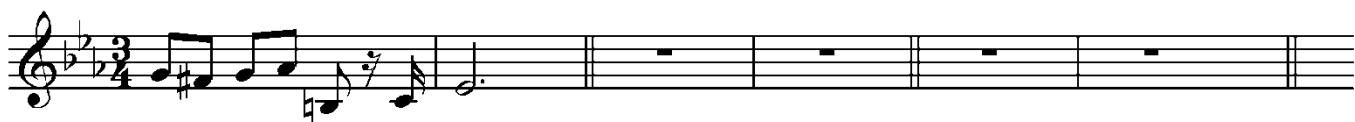
5. Найти **ошибки** в построении интервалов и аккордов, написать рядом правильный ответ:



m6 UmVII₇ B₆ 67 D₂ Um₅₃ D₆₅

6. Транспонировать данную мелодию в различные тональности, отмечая все увеличенные и уменьшенные интервалы. Определить тональности.

по 4 вниз



7. Расставить тактовую черту, переписать мелодию, сгруппировав длительности в размере 3/8:

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

8 класс

*фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8- летнее обучение)*

вариант 1

Фамилия, имя учащегося _____

1. Перевести **буквенные** обозначения в **слововые** и **наоборот**.

Gis _{is}	bes	Des-dur	His-moll	ре х	ми ЬЬ	Соль Ь мажор	фах минор

2. В тональности **A-dur** построить и разрешить.

ув4 ум7 Ум⁵₃ Ув⁵₃ D₂ S⁶₄ MVII₇ D₆ D⁵₆

3. От звука **-а-** построить и разрешить (что нужно):

бб↑ ум5↓ М6↓ ув4↑ Ув53↓ D43↓

4. От заданного **звука** построить:

-f- хроматический мажор↑

гармонический мажор↓

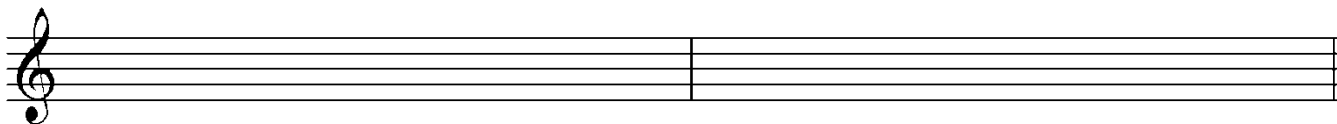
- d – хроматический минор ↑

лидийский лад ↓



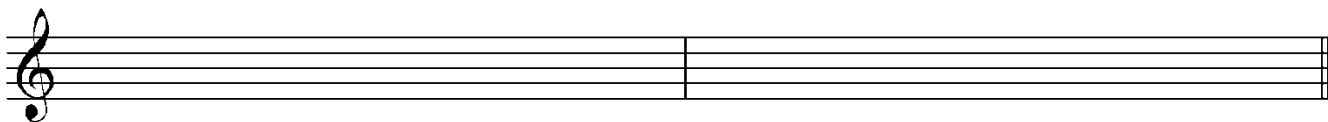
- e - дорийский лад ↑

хроматический мажор ↓



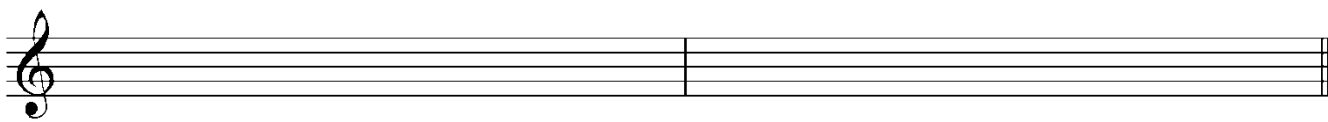
- g - целотонная гамма ↑

хроматический минор ↓



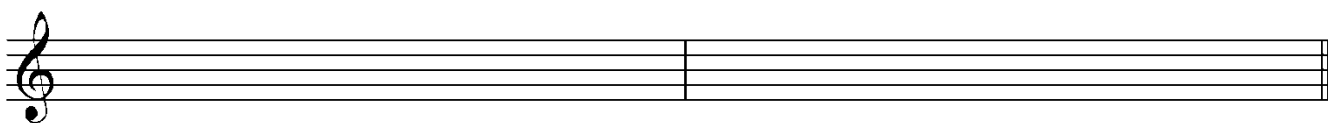
- h – гармонический минор ↑

миксолидийский лад ↓



- cis - мелодический минор ↑

фригийский лад ↓



5. Записать **квинтовый круг** тональностей:

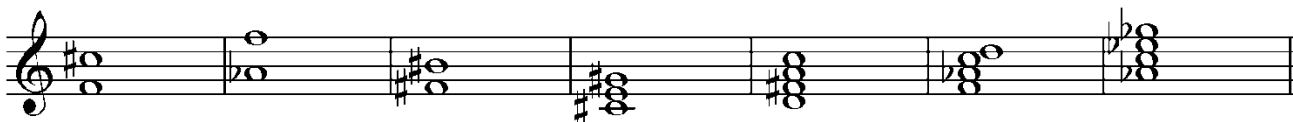
–b – мажорных _____

- # - минорных _____

6. Сделать **энгармоническую замену** несколькими способами данному интервалу и **определить** каждый интервал.



7. Определить данные **интервалы и аккорды**.



8. Определить **родственные тональности**.

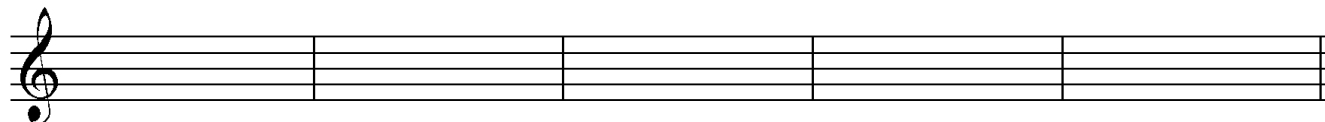
Es-dur _____ h –moll _____

9. Транспонировать мелодию тремя способами:

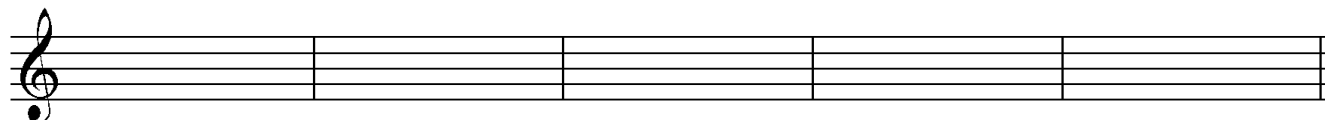
С. Прокофьев "Мимолетности"



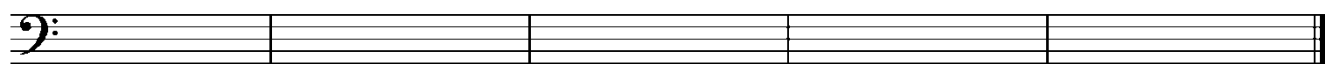
а) в заданную тональность – **c-moll**



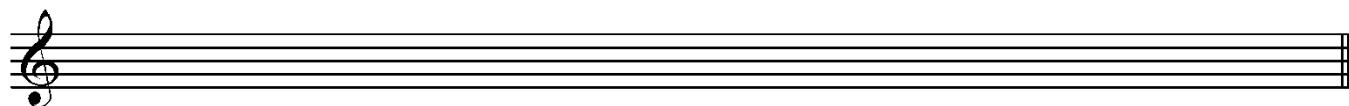
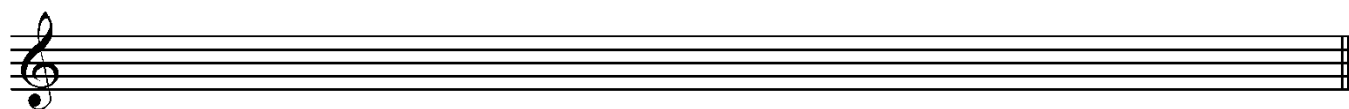
б) на заданный интервал – ч5↑



в) замена ключа – басовый



10. Сделать правильную группировку длительностей в размере $\frac{4}{4}$.



12. Определить по группировке длительностей **размер** мелодии.



ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

8 класс

фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8- летнее обучение)

вариант 2

Фамилия, имя учащегося _____

1. Перевести **буквенные** обозначения в **слововые** и **наоборот**.

hisis	eses	Ges-dur	as-moll	фа х	сольЬЬ	МиЬ мажор	ре # минор

2. В тональности **E-dur** построить и разрешить.



ув4 ум7 Ум⁵₃ Ув⁵₃ D₂ S⁶₄ MVII₇ D₆ D⁵₆

3. От звука **-g-** построить и разрешить (что нужно).



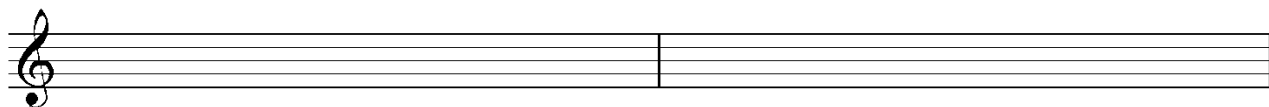
бб↑ ум5↓ Мб↓ ув4↑ Ув53↓ D43↓

4. От заданного звука построить:

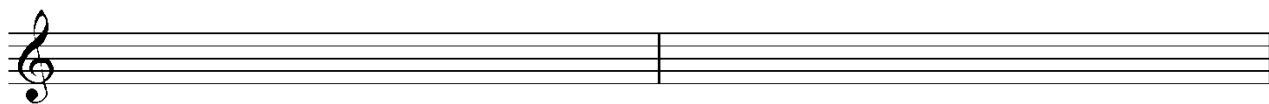
-g- хроматический мажор↑ гармонический мажор↓



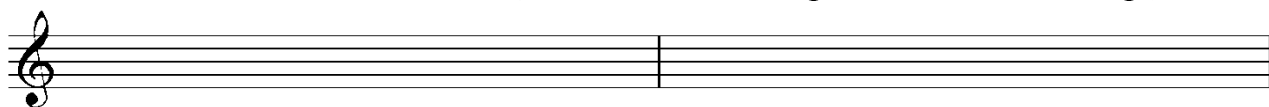
- a – хроматический минор↑ лидийский лад↓



-f- дорийский лад↑ хроматический мажор↓



- d - целотонная гамма↑ хроматический минор↓



- gis – гармонический минор↑ миксолидийский лад↓



- h - мелодический минор↑ фригийский лад↓



5. Записать **квинтовый круг** тональностей:

- # - мажорных _____
 -b - минорных _____

6. Сделать энгармоническую замену несколькими способами данному интервалу и определить каждый интервал.



7. Определить данные интервалы и аккорды.



8. Определить родственные тональности.

E-dur _____ f-moll _____

9. Транспонировать мелодию тремя способами:





11. Определить по группировке длительностей **размер** мелодии.



КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

9 класс - 1 четверть

*фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8- летнее обучение)*

Диктант - № 409 – Н. Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта»



Письменная работа

1. Записать **гаммы**, приняв указанные звуки за **определенную ступень**:

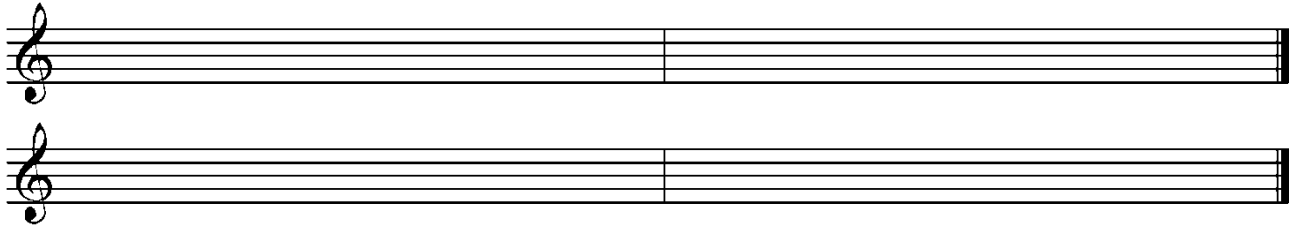
- -dis- V ступень мелодического минора
- -с- III ступень гармонического мажора
- -as- VI ступень гармонического мажора

2. Определить тональность и вид лада секвенции, записать секвенцию по ч4↓.



3. Записать от звука –e- гаммы **дорийского** и **миксолидийского** ладов, **фригийского** и **эолийского** ладов, **ионийского** и **лидийского** ладов. Определить, какие **тетрахорды** совпадают в каждой паре.

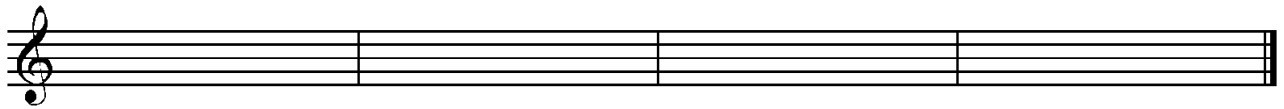
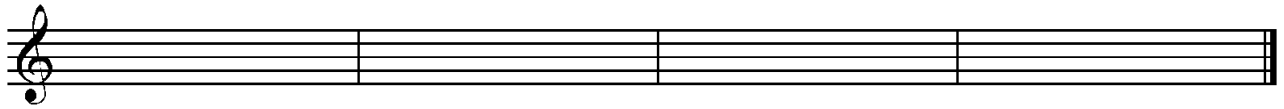




4. Заполнить **проходящими хроматическими** звуками пропуски в заданной мелодии.



5. Построить в одноименных тональностях **G-dur – g-moll** все увеличенные и уменьшенные интервалы с разрешением.



6. Построить в тональности **H-dur** гармоническую последовательность.



$T^5_3 - S^6_4 - S^6_4 \text{r} - VII^7_7 - D^6_5 - T^5_3 - T_6 - S^5_3 - S^5_3 \text{r} - D^4_3 - T^5_3 - VII_7 - VII^7_7 - T^5_3$

КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК

9 класс - 2 четверть

*фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8- летнее обучение)*

Диктант - № 413 – Н. Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта»



Устный опрос

1. Спеть гамму **H-dur**: гармонический↑, мелодический ↓, дважды гармонический ↑↓.
 1. Спеть **последовательность интервалов**:
 - а) пение последовательности интервалов в мелодическом виде;
 - б) пение на два голоса без проигрывания.
б3 - I , ум5 - VII, ум7 - VII, ч5 - I, б3 - IV, ув4 - IV, м6 - III.
 2. Спеть **гармоническую последовательность**:
 - а) пение последовательности учащимися по одному аккорду (мелодически);
 - б) пение последовательности в гармоническом виде всеми учащимися. (без проигрывания на фортепиано).
 $T^5_3 - T_6 - D^4_3 - T^5_3 - MVII_7 - D^6_5 - T^5_3 - S^6_4 - T^5_3$
 3. Спеть «Песню Вани» (опера М.Глинки «Жизнь за царя». фрагмент, 3 д) по нотам с аккомпанементом
 4. Спеть **№ 164** - двухголосие (Б.Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», 2 ч., двухголосие)
женский хор «Сватушка» из 2 действия оперы «Русалка» А.С. Даргомыжского).
 6. **Слуховой анализ.** Хор крестьян «Уж как по мосту, мосточку» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» - 1 картина:
 - а) проигрывается последовательность аккордов, все учащиеся записывают бас.
 - б) затем учащиеся (групповое задание) по очереди называют аккорды, а все проверяют и исправляют, если есть, ошибки.
Начинается в тональность **B-dur**,
- 1 строчка: 1 такт - $T^5_3 - T^5_3 - S^6_4 - T^5_3$ (вспомогательный аккорд, как задержание к T) - T^5_3
2 такт - $T^5_3 - T^5_3 - S^6_4 - T^5_3$ (вспомогательный аккорд, как задержание к T) - T^5_3
 - 2 строчка – 3 такт - $T^5_3 - D_2 \rightarrow S_6$ (отклонение в Es-dur) - $T^6_4 - D_2 - T_6$ (B-dur)
4 такт - $T^5_3 - D_2 \rightarrow S_6$ (отклонение в Es-dur) - $T^6_4 - D_2 - T_6$ (B-dur)
 - 3 строчка – как 1 строчка
 - 4 строчка – как 2 строчка
 - тональность **g-moll**
 - 5 строчка - 9 такт - $\underline{II^4_3} D^5_3 \rightarrow S^5_3$ (отклонение в c-moll) - $III_6 - S_6 - t^5_3 - g-moll$
10 такт - $\underline{II^4_3} D^5_3 \rightarrow S^5_3$ (отклонение в c-moll) - $III_6 - S_6 - t^5_3 - g-moll$
 - 6 строчка – 11 такт - $VI^5_3 - III_6 - II^6_5 - D^5_3 - DVII_7 - t^5_3 - g-moll$
12 такт - $VI^5_3 - III_6 - II^6_5 - D^5_3 - DVII_7 - t^5_3 - g-moll$
5. Анализ музыкального произведения (использовать таблицу)
 - Р. Шуман. «Северная песня» (F-dur)
 - Р. Шуман «Охотничья песенка» (F-dur)

- Й. Гайдн. Соната для фортепиано (D-dur) – побочная партия
- А. Хачатурян. Андантино (Es-dur)
- С. Прокофьев «Марш» (C-dur)
- М.Глинка «Жаворонок» на стихи Кукольника, из цикла «Прощание с Петербургом».

Анализ инструментальной пьесы или фрагмента крупного произведения		
❖ сжатое изложение образного содержания;	создание своего образа	
❖ жанр произведения;	• жанровые истоки	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Мелодия, Ария, Хорал ➤ Токката, Этюд, Пьеса ➤ Легенда, Баллада, Сказка ➤ Танец - Вальс, Мазурка, Менуэт, Сарабанда, Танго
	• жанровая природа музыкального материала	<ul style="list-style-type: none"> ➤ вокальная – певучесть интонации; ➤ инструментальная - интонационная сложность мелодики; ➤ речевая – присутствие интонаций и ритмики человеческой речи ➤ танцевальная - проявляется в способности музыки передать жесты, прыжок, поклон, приседания, вращение и т.д.
❖ определение формы в целом:	<ul style="list-style-type: none"> • наличие вступления и заключения, • количество частей, • характер изменений в частях 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ период (повторного строения, неповторного строения). ➤ 2-частная форма (репризная, безрепризная). ➤ 3-частная форма (простая репризная, простая безрепризная, сложная). ➤ сонатное аллегро. ➤ вариации
❖ музыкальный язык - выразительные средства музыки:		
<i>мелодия</i>	• вид музыкальной темы:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ мелодия, ➤ аккордовая последовательность, ➤ ритмическая фигура
	• преобладающие приемы развития мелодии	<ul style="list-style-type: none"> ➤ обновленный повтор, ➤ производный контраст, ➤ вариационность, ➤ мотивная работа, ➤ секвентное развитие
	• мелодическая линия:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ опора на трезвучное движение, ➤ скрытое двухголосие, ➤ скачок с заполнением, ➤ плавное движение
	• характеристика мелодии:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ напевная, спокойная, светлая ➤ легкая, полетная, ➤ тревожная, взволнованная ➤ энергичная, размашистая ➤ яркая, красочная

<i>лад</i>	<ul style="list-style-type: none"> • мажор, минор • переменный лад (мажор – минор) 		
<i>гармония</i>	<ul style="list-style-type: none"> • четкая функциональность, • красочные сопоставления, • диссонантная, • жесткая аккордика. 		
<i>динамика</i>	<ul style="list-style-type: none"> • f, ff, mf, p, pp, mp, sf • диминуэндо, крещендо 		
<i>ритм</i>	<ul style="list-style-type: none"> • пунктирный • синкопированный • ритмическая равномерность 		
<i>фактура</i>	<ul style="list-style-type: none"> • полифонический тип (многоголосие) • гомофонно-гармонический тип (мелодия с аккомпанементом) • аккордовый тип 		
<i>регистр</i>	<ul style="list-style-type: none"> • высокий, • средний, • низкий 		
<i>темп</i>	<i>быстрые</i>	<i>умеренные</i>	<i>медленные</i>
	Allegro	Andante	Adagio
	Vivo	Andantino	Largo
	Vivace	Moderato	Larghetto
	Presto	Sostenuto	Lento
	Prestissimo	Allegretto	Grave
Собственный вариант программного названия.			

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

9 класс - 3 четверть

*фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8- летнее обучение)*

Диктант - № 418 – Н. Ладухин «1000 примеров музыкального диктанта»



Письменная работа – Тест

- Разновидность фактуры гомофонно-гармонического склада, где все голоса изложены звуками одинаковой длительности и берутся одновременно:
 - а) подголосочная
 - б) имитационная
 - в) аккордовая
- Распределение длительностей в такте по метрическим долям в соответствии с размером:
 - а) метр
 - б) размер
 - в) гармония
 - г) группировка
- Сильный момент времени в музыке среди других слабых называется:
 - а) метр
 - б) ритм
 - в) акцент
 - г) цезура

4. Система согласования звуков, объединенных одним главным, основанная на тяготении неустойчивых звуков в устойчивые называется:
 а) тональность б) гамма в) лад г) звукоряд
5. Полутоновое изменение диатонических ступеней лада:
 а) хроматизм б) модуляция в) гармонизация г) фигурация
6. Определить вид лада:



- а) пентатоника мажорная б) гармонический мажор в) натуральный мажор г) гармонический минор д) натуральный минор

7. Определить вид фактуры:



- а) гомофонно-гармоническая б) имитационная полифония в) аккордовая г) подголосочная

8. Определить правильно обозначенные интервалы и аккорды:

1 2 3 4 5 6 7

8



ум7 ум5 бб М⁵₃ Б⁶₄ УмVII₇ D₂

D₇

9. Этот прием в музыке называется:



- а) транспонирование б) секвенция в) фигурация г) модуляция

10. Определить только интервалы-диссонансы:

- а) ч4, бб, м2 б) м7, ув4, б3 в) м2, ум5, б7

11. Определить правильное обозначение музыкального термина:

- а) *Vivace* – не спеша б) *Sostenuto* - сдержанно в) *al tempo* – не в темпе

12. Определить правильное расположение ступеней в аккордах $T_6 - II_7 - D^6_4 - T^5_3 - S^6_4 - T^5_3$:

- а) III-V-I II-IV-VI-I II-IV-V-III III-V-I-I I-IV-VI I-III-V
 б) III-V-I II-IV-VI-I II-IV-V-VII I-III-V-I II-IV-VI I-III-V
 в) III-V-I II-IV-VI-I II-IV-V-VII I-III-V-I I-IV-VI I-III-V

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Буква ответа	а	г	в	в	а	б	б	1,3,7,8	г	в	б	в

_ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН

9 класс

*фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8- летнее обучение)*

Диктант

№1



№2



№3



Слуховой анализ

№ 1

№ 2



Устный ответ по билетам.

ПЕРЕВОДНОЙ ЭКЗАМЕН

*4 класс фортепиано, струнные, хоровое отделение
(7-летнее обучение)*

*3 класс отделения народных, духовых и ударных инструментов
(5-летнее обучение)*

БИЛЕТ № 1

1. Спеть *ре минор гармонический* - гармоническую последовательность:
 $t^5_3 - s^6_4 - D_6 - t^5_3$.
2. От звука «ре» спеть: $б3 \uparrow$, $б2 \downarrow$, $Б_6 \uparrow$, $М^6_4 \downarrow$
3. Спеть № 305 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Интервал. Простые интервалы. Две величины интервала. Консонанс и диссонанс. Обращение интервалов.

БИЛЕТ № 2

1. Спеть *ЛЯ мажор* натуральный вид $\uparrow\downarrow$, гармоническую последовательность:
 $T^5_3 - T_6 - S^5_3 - S_6 - D_7 - T^5_3$
2. От звука «ля» спеть вверх 4 вида трезвучий:
 $Б^5_3 \uparrow$, $М^5_3 \uparrow$, $УВ^5_3 \uparrow$, $УМ^5_3 \uparrow$.
3. Спеть № 339 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Аккорд. Трезвучие. Четыре вида трезвучий.

БИЛЕТ № 3

1. Спеть *си минор натуральный* \uparrow , *гармонический* \downarrow . В *гармоническом* виде спеть: главные трезвучия лада – t^5_3 , s^5_3 , D^5_3 , t^5_3
2. От звука «си» спеть: $мб \uparrow$, $ч4 \downarrow$, $М_6 \uparrow$, $Б^5_3 \downarrow$.
3. Спеть № 84 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Септаккорд. Доминантсептаккорд и его обращение.

БИЛЕТ № 4

1. Спеть *Ре мажор натуральный вид* $\uparrow\downarrow$, гармоническую последовательность:
 $T_{53} - T_6 - S_{53} - D_7 - T_{53}$.

2. От звука «ре» спеть: $m\bar{6} \uparrow$, $ч8 \downarrow$, $B^6_4 \uparrow$, $M^5_3 \downarrow$
3. Спеть № 377 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Транспозиция. Способы транспозиции.

БИЛЕТ № 5

1. Спеть *Ми Б мажор натуральный вид* $\uparrow\downarrow$, тритоны $ув4$, $ум5$ с разрешением,
2. От звука «ми Б» спеть: $\bar{6}3 \uparrow$, $\bar{6}2 \downarrow$, $Ув5_3 \uparrow$, $B_6 \downarrow$
3. Спеть № 379 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Тональность. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Квинтовый круг.

БИЛЕТ № 6

1. Спеть *Си мажор натуральный вид* $\uparrow\downarrow$, главные трезвучия лада – T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 , T^5_3
2. От звука «си» спеть: $ч4 \uparrow$, $м3 \downarrow$, $B_6 \uparrow$, $M^5_3 \downarrow$
3. Спеть № 325 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Главные трезвучия и их обращения.

БИЛЕТ № 7

1. Спеть *Си Б мажор натуральный вид* $\uparrow\downarrow$, тритоны ($ува4$ и $ум5$) с разрешением.
2. От звука «б» спеть: $\bar{6}6 \uparrow$, $м3 \downarrow$, $M^6_4 \uparrow$, $M^5_3 \downarrow$
3. Спеть № 343 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Лад. Минорный Лад. Три вида минора. Строение натурального минора

БИЛЕТ № 8

1. Спеть *до минор мелодический* \uparrow , *натуральный* \downarrow . В гармоническом виде спеть: $t^5_3 - s^6_4 - D^6_5 - t^5_3$
2. От звука «до» спеть: $\bar{6}6 \uparrow$, $ч5 \downarrow$, $B_6 \uparrow$, $M^6_4 \downarrow$
3. Спеть № 366 (одноголосие) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.

6. Теория. Обращение мажорного и минорного трезвучий.

БИЛЕТ № 9

1. Спеть *Ми мажор натуральный вид* $\uparrow\downarrow$, тритоны *ув4*, *ум5* с разрешением,
2. От звука «*ми*» спеть: *ч4* \uparrow , *бб* \downarrow , *Б₅₃* \uparrow , *М₆* \downarrow
3. Спеть № 402 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Лад. Мажорный лад. Строение натурального мажора. Название ступеней.

БИЛЕТ № 10

1. Спеть *Ля Б мажор натуральный вид* $\uparrow\downarrow$, гармоническая последовательность: *T₃⁵ – S₃⁵ – D₂ – T₆*
2. От звука «*ля Б*» спеть: *ч5* \uparrow , *м3* \downarrow , *Б64* \uparrow , *М53* \downarrow
3. Спеть № 277 (Калмыков Б., Фридкин Г. – I ч.) наизусть.
4. Чтение с листа.
5. Слуховой анализ.
6. Теория. Метр. Размер. Простые и сложные размеры. Ритм. Группировка нот.

БИЛЕТ № 1

1. *ре минор гармонический*



- гармоническая последовательность 2. Цепочка от звука «*ре*»

t_3^5 - s_4^6 - D_6 - t_3^5 $b_3^6 \uparrow$ $b_2^7 \downarrow$ $B_6 \uparrow$ $M_6^4 \downarrow$

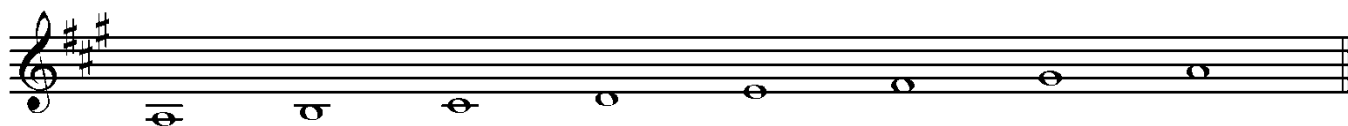
№ 305

Оживлённо

Русская народная песня «Ай вы, кумушки, домой»

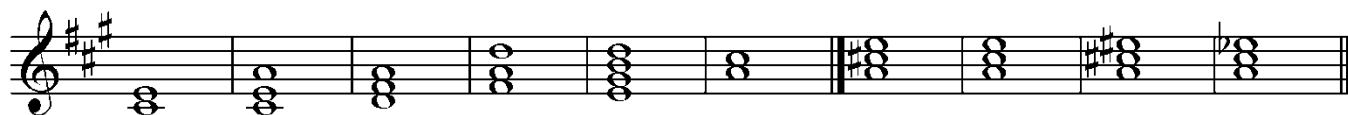
БИЛЕТ № 2

1. *Ля мажор* *натуральный*



гармоническая последовательность

2. Трезвучия от звука «ля»



$T^5_3 - T_6 - S^5_3 - S_6 - D_7 - T_3$

$B^5_\uparrow M^5_\uparrow UV^5_\uparrow UM^5_\uparrow$

№ 339

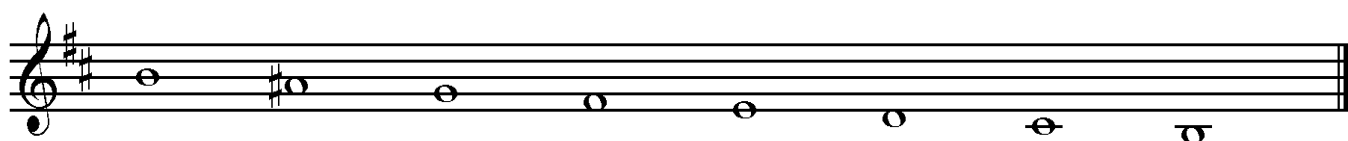
Подвижно

Чешская народная песня «Голубочек»



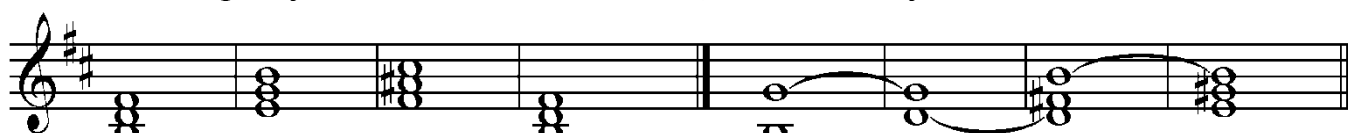
БИЛЕТ № 3

1. *си минор* *натуральный* ↑, *гармонический* ↓



главные трезвучия лада

2. Цепочка от звука «си»



$t^5_3 - s^5_3 - D^5_3 - t^5_3$

$m6_\uparrow c4_\downarrow M6_\uparrow B^5_3_\downarrow$

№ 84

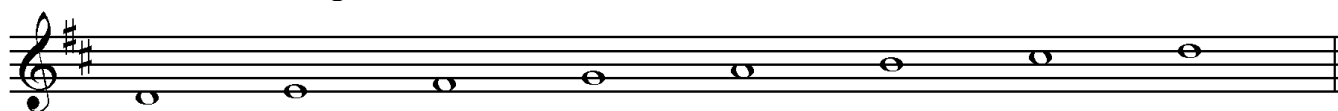
Изящно

Молдавская песня «Свадебная»



БИЛЕТ № 4

1. *Ре мажор* натуральный



гармоническая последовательность

2. Цепочка от звука «ре»



$T^5_3 - T_6 - S^5_3 - D_7 - T_3$

$m6\uparrow \quad ч8\downarrow \quad B^6_4\uparrow \quad M^5_3\downarrow$

№ 377

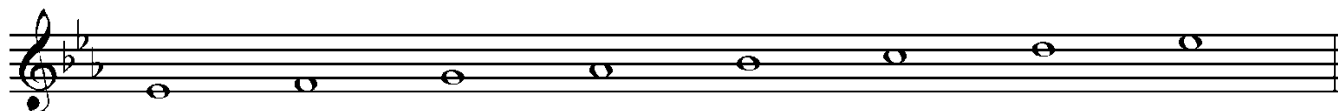
Медленно

Русская народная песня



БИЛЕТ № 5

1. *Ми Б мажор* натуральный



тритоны

Ми Б мажор натуральный

Ми Б мажор гармонический



ув4 м6
IV

ум5 б3
VII

ув4 б6
VI Б

ум5 м3
II

2.

Цепочка от звука «ми Б»



$б3\uparrow$

$б2\downarrow$

$УВ^5_3\uparrow$

$Б^6_4\downarrow$

№ 379

Медленно

Ан. Александров «Уж ты, зимушка-зима»

БИЛЕТ № 6
Си мажор *натуральный*

1.

главные трезвучия лада

2. Цепочка от звука «си»

$T^5_3 - S^5_3 - D^5_3 - T^5_3$ ч4↑ м3↓ Б6↑ М⁵₃↓

№ 325

Умеренно

Белорусская народная песня «Красная калиночка»

БИЛЕТ № 7
Си Б мажор *натуральный*

1.

тритоны Си Б мажор *натуральный*

Си Б мажор *гармонический*

2.

Цепочка от звука «си Б»

б6↑ м3↓ М⁶₄↑ М⁵₃↓

№ 343

Умеренно

Русская народная песня «Верный мой колодезь»



БИЛЕТ № 8

1. до минор *мелодический ↑, натуральный ↓*

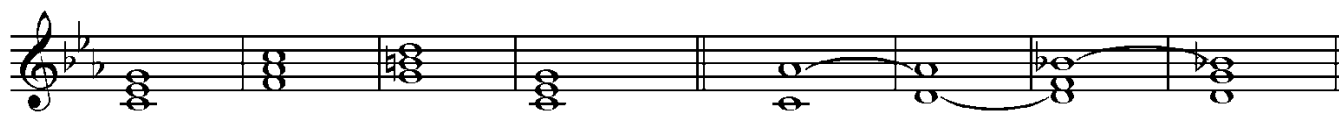


#VI #VII



VI VII

гармоническая последовательность 2. Цепочка от звука «до»



$t^5_3 - s^6_4 - D^6_5 - t^5_3$ $66\uparrow \quad ч5\downarrow \quad Б6\uparrow \quad М6_4\downarrow$

№ 366

Довольно скоро

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

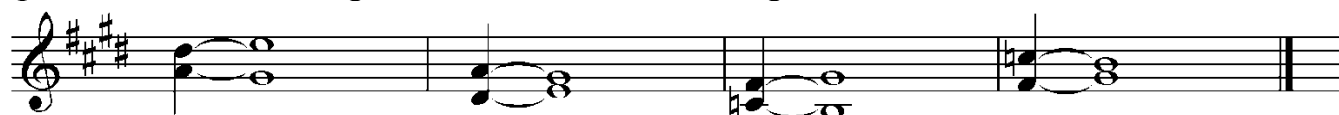


БИЛЕТ № 9

1. Ми мажор *натуральный*



тритоны *Ми мажор* *натуральный* *Ми мажор* *гармонический*



ув4 м6
IV

ум5 б3
VII

ув4 б6
bVI

ум5 м3
II

2. Цепочка от звука «ми»

ч4↑ бб↓ Б⁵↑ М₆↓

№ 402

Не скоро

М. Блантер «Колыбельная»

БИЛЕТ № 10

1. *Ля Б мажор* *натуральный*

гармоническая последовательность 2. Цепочка от звука «ля Б»

T₃⁵ - S₃⁵ - D₂ - t₆ ч5↑ м3↓ Б₄⁶↑ М₃⁵↓

№ 277

Умеренно

И.С. Бах «Волынка»

ПЕРЕВОДНОЙ ЭКЗАМЕН

*6 класс фортепиано, струнные, хоровое отделение,
отделения народных, духовых и ударных инструментов
(8-летнее обучение)*

1. Диктант

№ 1



№ 2



2. Устный опрос (по билетам)

БИЛЕТ № 1

1. Спеть № 421, транспонировать на м2 ↓ (Б. Калмыков, Г, Фридкин, «Сольфеджио», I ч., одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио»).
3. Спеть **E-dur** гармонический вид ↑, **E-dur** - натуральный ↓. В тональности **E-dur** спеть тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
4. От звука - е - спеть цепочку: м6 ↑, м3 ↓, бб6 ↓, Б₄ ↑, М⁵₃ ↓, D⁴₃ ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.

БИЛЕТ № 2

1. Спеть № 438, транспонировать на м2 ↑ (Б. Калмыков, Г, Фридкин, I ч., одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **H-dur** гармонический вид ↑ и ↓. В тональности **H-dur** спеть гармоническую последовательность:
T⁵₃ – D₆ – D⁶₅ – T⁵₃ – S₆ – S⁵₃ – D₂ – T₆ – D⁴₃ – T⁵₃
4. От звука - h - спеть цепочку: мб₆ ↑, ч4 ↓, Б₆ ↑, М⁶₄ ↓, D₂ ↑ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.

БИЛЕТ № 3

1. Спеть № 450, транспонировать на $m2 \downarrow$ (Б. Калмыков, Г. Фридкин, I ч., одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **A-dur** **натуральный** \uparrow , **мелодический** \downarrow . В тональности спеть **характерные интервалы** (ув2, ум7, ув5, ум4) с разрешением
4. От звука - **a** - спеть цепочку: $b2 \uparrow$, $m6 \uparrow$, $M^6_4 \downarrow$, $B^5_3 \uparrow$, $MVII_7 \downarrow$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.

БИЛЕТ № 4

1. Спеть № 455, транспонировать на $b2 \uparrow$ (Б. Калмыков, Г. Фридкин, I ч., одноголосие).
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **d moll** – **три вида минора**. В тональности **d moll** спеть **характерные интервалы** (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением.
4. От звука - **d** - спеть цепочку: $m3 \downarrow$, $ch4 \uparrow$, $Um^5_3 \uparrow$, $B_6 \downarrow$, $D^6_5 \uparrow$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.

БИЛЕТ № 5

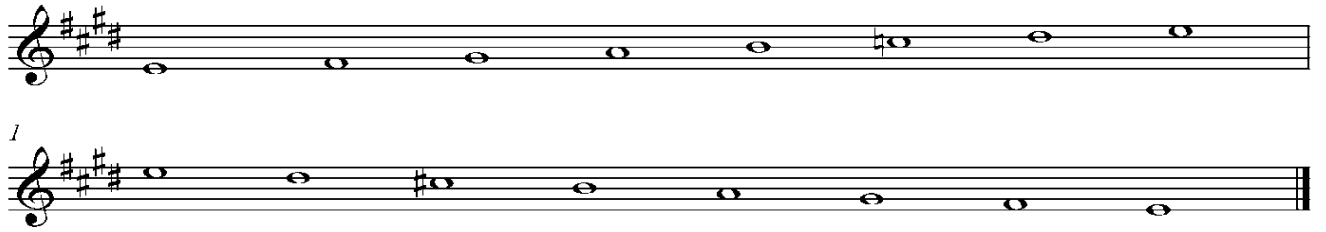
1. Спеть № 480, транспонировать на $b2 \uparrow$ (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», I ч., одноголосие)
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **As-dur** – **гармонический вид** $\uparrow \downarrow$. В тональности **As-dur** спеть **гармоническую последовательность**:
 $T^5_3 - S^6_4 - S^6_4 \text{ r} - D_6 - VII^5_3 - D^6_5 - T^5_3 - VI^5_3 \text{ r} - T^6_4 - D_2 - T_6$
4. От звука - **as** - спеть цепочку: $ch5 \uparrow$, $m3 \downarrow$, $m6 \uparrow$, $M^6_4 \downarrow$, $D^4_3 \uparrow$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.

БИЛЕТ № 6

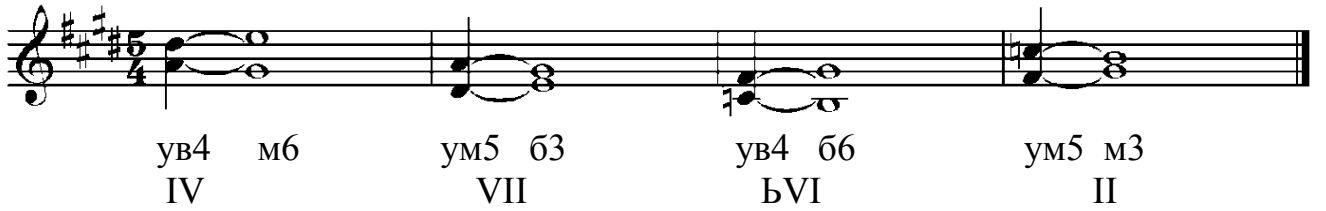
1. Спеть № 421, транспонировать на $b2 \uparrow$ (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», I ч., одноголосие)
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **B-dur** **гармонический** $\uparrow \downarrow$. В тональности **B-dur** спеть все **тритоны** (ув4 и ум5) с разрешением.
4. От звука - **b**- спеть цепочку: $ch4 \uparrow$, $m2 \downarrow$, $Um^5_3 \uparrow$, $M^6_4 \downarrow$, D_2 (с разрешением).
5. Слуховой анализ.

БИЛЕТ № 7

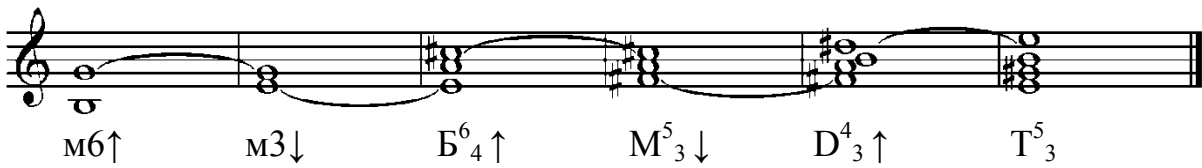
1. Спеть № 438, транспонировать на $b2 \downarrow$ (Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», I ч., одноголосие)
2. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
3. Спеть **b - moll** **мелодический вид** \uparrow , **натуральный** \downarrow . В тональности **b - moll** спеть все **тритоны** (ув4 и ум5) с разрешением.
4. От звука - **h**- спеть цепочку: $m6 \uparrow$, $ch5 \downarrow$, $M_6 \uparrow$, $B^6_4 \downarrow$, $D_2 \uparrow$ (с разрешением).
5. Слуховой анализ.



E-dur - тритоны **натуральный** **гармонический**



4.

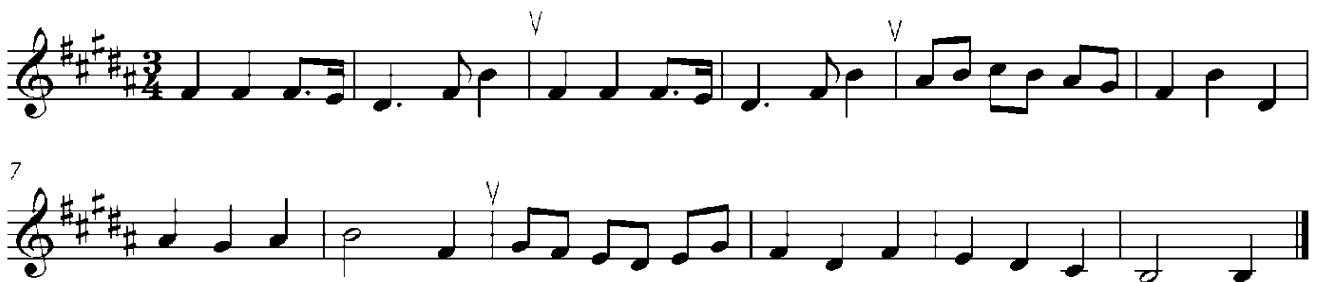


БИЛЕТ № 2

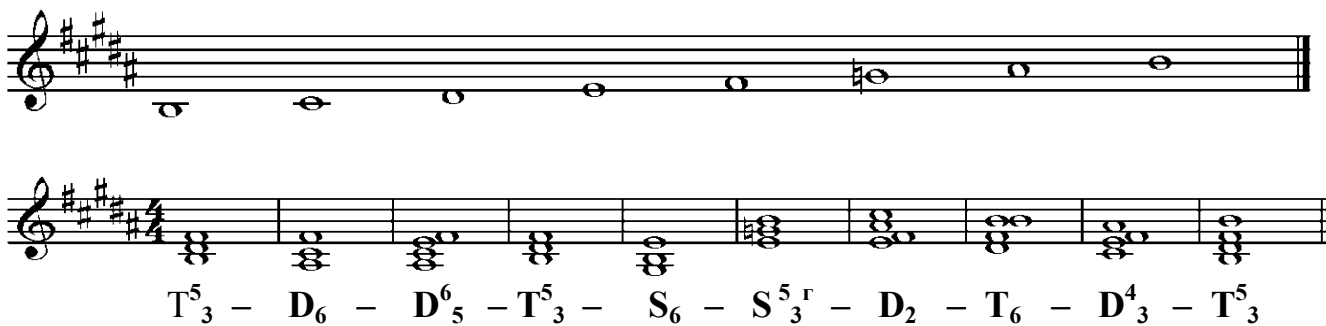
1. № 438 - транспонировать на м2 ↑

Умеренно
каліной»

Белорусская народная песня «Под



2. H-dur гармонический вид ↑и ↓



4.



БИЛЕТ № 3

1. № 450 – транспонировать на $m2 \downarrow$

Неторопливо

Украинская народная песня «Горе ж мені, горе»

5

3. A-dur натуральный \uparrow

мелодический \downarrow

ув2 ч4
БVI

ум7 ч5
VII

ув5 бб
БVI

ум4 м3
III

4.

$b2 \uparrow$

$m6 \uparrow$

$M^6_4 \downarrow$

$B^5_3 \uparrow$

$MVII_7 \downarrow$

$B^5_3 \uparrow$

БИЛЕТ № 4

1. № 455 – транспонировать на $b2 \uparrow$

2. *Медленно*

Русская народная песня «Раненый казак»

6

3.

d-moll натуральный, гармонический, мелодический

2

3

d-moll гармонический - характерные интерваллы

ум7 ч5 ув2 ч4 ум4 м3 ув5 б6
#VII VI #VII III

4.

м3 ↓ ч4 ↑ Ум⁵₃ ↑ б6 ↓ D⁶₅ ↑ T⁵₃ ↓

БИЛЕТ № 5

1. № 480 - транспонировать на б2 ↑

3.

As-dur –гармонический вид ↑ ↓

T⁵₃ - S⁶₄ - S⁶₄ r - D₆ - VII⁵₃ - D⁶₅ - T⁵₃ - VI⁵₃ r - T⁶₄ - D₂ - T₆

№4.

ч5 ↑ м3 ↓ м6 ↑ M⁶₄ ↓ D⁴₃ ↑ T⁵₃ ↓

БИЛЕТ № 6

1. № 421 – транспонировать на б2↑

3. B-dur гармонический ↑↓



BVI

B-dur - тритоны натуральный

гармонический



ув4 м6
IV

ум5 б3
VII

ув4 б6
BVI

ум5 м3
II

4.



ч4 ↑

м2 ↓

Ум⁵₃ ↑

М⁶₄ ↓

D₂ ↑

T₆ ↓

БИЛЕТ № 7

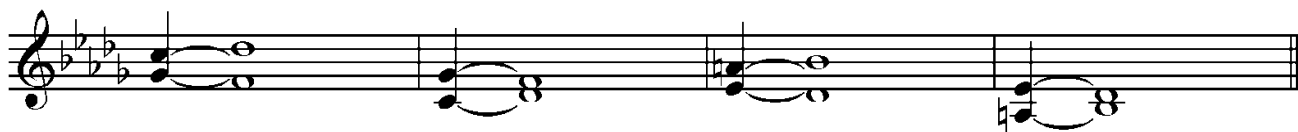
1. № 438 – транспонировать на б2↓

3. b - moll мелодический вид ↑, натуральный ↓



b-moll – тритоны натуральный

гармонический



ув4 м6
VI

ум5 б3
II

ув4 б6
IV

ум5 м3
#VII

4.



м6 ↑

ч5 ↓

М₆ ↑

B⁶₄ ↓

D₂ ↑

T₆ ↓

БИЛЕТ № 8

1. № 450 – транспонировать на $\flat 2 \uparrow$

3. нижний тетрахорд верхний тетрахорд

Ges-dur ← → ← →

$T_6 - D^6_4 - T^5_3 - VII_7 - D_7 - VI^5_3$

$S_6 - K^6_4 - D_7 - T_3 - S^6_4 \text{ r} - T^5_3$

4.

$m\flat \downarrow \quad \flat 3 \uparrow \quad УМ^5_3 \uparrow \quad B\flat \downarrow \quad D^4_3 \uparrow \quad T^5_3 \downarrow$

БИЛЕТ № 9

1. № 455 – транспонировать на $m2$

3. gis-moll гармонический \uparrow и \downarrow

#VII

$t_6 - s^5_3 - D_2 - t_6 - II^5_3 - УМVII_7 - D^6_5 - t^5_3 - s_6 - D_7 - t_3$

4.

$\flat 3 \downarrow \quad \sharp 5 \uparrow \quad B^6_4 \downarrow \quad B\flat \uparrow \quad УМ^5_3 \downarrow \quad D_7 \uparrow \quad T_3 \downarrow$

БИЛЕТ № 10

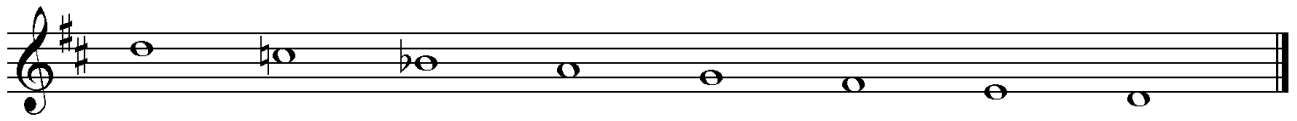
1. № 480 – транспонировать на $m2 \downarrow$

3. D-dur гармонический \uparrow



БVI

D-dur мелодический ↓



БVI БVII

D-dur гармонический – характерные интервалы



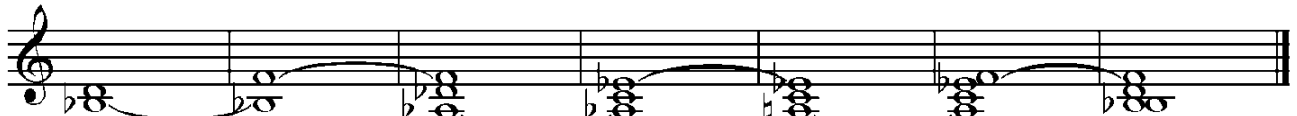
ув2 ч4
БVI

ум7 ч5
VII

ув5 бб
БVI

ум4 м3
III

4.



б3↓

ч5↑

Б⁶₄↓

Б⁵₃↑

Ум⁵₃↓

D⁶₅↑

T⁵₃

ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)
8 (9) класс
фортепиано, струнные, хоровое, народное, оркестровое отделения
(8-летнее обучение)

БИЛЕТ № 1

6. Спеть № 164 – первый голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч., двухголосие).
7. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
8. Спеть **H-dur** гармонический вид ↑, от звука –**h** - миксолидийский ↓. В тональности **H-dur** спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
9. От звука - **h** - спеть цепочку: **м6** ↑, **м3** ↓, **Б⁶₄** ↑, **М₆** ↓, **Д⁴₃** ↑ (с разрешением).
10. Слуховой анализ.
11. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 2

6. Спеть № 184 - первый голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч., двухголосие).
7. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
8. Спеть **c-moll** гармонический вид ↑, от звука – **c** - фригийский ↓. В тональности **c-moll** спеть гармоническую последовательность:
 $t^5_3 - t_6 - S^5_3 - D_2 - t_6 - D^4_3 - t^5_3 - УМVII_7 - D^6_5 - t^5_3$
9. От звука - **c** - спеть цепочку: **м7** ↑, **ч4** ↓, **Б₆** ↑, **М₆₄** ↓, **Д₂** ↑ (с разрешением).
10. Слуховой анализ.
11. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 3

6. Спеть № 207 - первый голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч., двухголосие).
7. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
8. Спеть **A-dur** дважды гармонический мажор ↑, от звука –**a** - миксолидийский ↓. В тональности спеть гармоническую последовательность:
 $T^5_3 - VII_7 - УМVII_7^r - T^5_3 - T_6 - S^5_3 - \underline{D^6_5} \rightarrow \underline{V^5_3} \equiv \underline{T^5_3} - S_6 - K^6_4 - D_7 - T_3$
9. От звука - **a** - спеть цепочку: **б3** ↑, **ч8** ↓, **м6** ↑, **Б₆₄** ↓, **М_{мин7}** ↑ (с разрешением).
10. Слуховой анализ.
11. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 4

6. Спеть № 220 - первый голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч., двухголосие).
7. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).

8. Спеть **d moll** хроматическую минорную гамму \uparrow и дважды гармонический минор \downarrow . В тональности **d moll** спеть характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением.
9. От звука - **d** - спеть цепочку: $\text{ч4}\uparrow, \text{м3}\downarrow, \text{Ум}^5_3\uparrow, \text{Б}^6_4\downarrow, \text{D}^4_3\uparrow$ (с разрешением).
10. Слуховой анализ.
11. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 5

6. Спеть № 229 - первый голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
7. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
8. Спеть **Es-dur** хроматическую мажорную гамму \uparrow , от звука – **es** - пентатонику мажорную \downarrow . В тональности **Es-dur** спеть характерные интервалы (ув2 и ум7, ув5 и ум4) с разрешением.
9. От звука - **es** - спеть цепочку: $\text{б2}\uparrow, \text{ум5}\downarrow, \text{м6}\uparrow, \text{Б}^6_4\downarrow, \text{D}_7\uparrow$ (с разрешением).
10. Слуховой анализ.
11. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 6

6. Спеть № 164 – второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
7. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
8. Спеть от звука – **b** - лидийский мажор \uparrow , **B-dur** мелодический вид \downarrow . В тональности **B-dur** спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
9. От звука - **b** - спеть цепочку: $\text{ч8}\uparrow, \text{ч4}\downarrow, \text{M}^5_3\uparrow, \text{Б}_{\text{маж}7}\downarrow, \text{D}_2\uparrow$ (с разрешением).
10. Слуховой анализ.
11. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 7

6. Спеть № 184 - второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
7. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
8. Спеть **e - moll** мелодический вид \uparrow , от звука – **e** - пентатонику минорную \downarrow . В тональности **e - moll** спеть все тритоны (ув4 и ум5) с разрешением.
9. От звука - **e** - спеть цепочку: $\text{м6}\uparrow, \text{м7}\downarrow, \text{Ум}^5_3\uparrow, \text{M}^6_4\downarrow, \text{D}_2\uparrow$ (с разрешением).
10. Слуховой анализ.
11. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 8

6. Спеть № 207 - второй голос (Б. Калмыков, Г. Фридкин, II ч., двухголосие).
7. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
8. Спеть **E-dur** тетрахордами гармонический вид \uparrow , от звука – **e** - миксолидийский \downarrow . В тональности **E-dur** спеть гармоническую последовательность:
 $\text{T}_6 - \text{D}^6_4 - \text{T}^5_3 - \text{VII}_7 - \text{D}_7 - \text{VI}^5_3 - \text{S}_6 - \text{K}^6_4 - \text{D}_7 - \text{T}_3 - \text{S}^6_4 - \text{T}^5_3$

9. От звука – е - спеть цепочку: бб↑, ч8↓, Ум⁵↑, Б₆↓, D⁶₅↑ (с разрешением).
10. Слуховой анализ.
11. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 9

6. Спеть № 220 – второй голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч., двухголосие).
7. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
8. Спеть a-moll дважды гармонический вид↑, от звука – а - дорийский минор↓. В тональности a-moll спеть гармоническую последовательность:
 $t^5_3 - S^6_4 - UM VII_7 - D^6_5 - t^5_3 - D_7 D^6_5 \rightarrow III^5_3 = T^5_3 - S^6_4 - S^6_4^r - T^5_3$
9. От звука - а - спеть цепочку: м3 ↑, м6 ↓, Б₆ ↑, M_{ум7}↓, D₇↑ (с разрешением).
10. Слуховой анализ.
11. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 10

6. Спеть № 229 - второй голос (Б. Калмыков, Г, Фридкин, II ч., двухголосие).
7. Спеть номер с листа (Г. Фридкин «Чтение с листа»).
8. Спеть D-dur дважды гармонический вид↑, от звука – d - мелодический вид ↓. В тональности D-dur спеть характерные интервалы (ув2-ум-7, ув5-ум4) с разрешением.
9. От звука - d - спеть цепочку: ч4 ↑, м7 ↓, M⁶₄ ↑, Ум⁵₃↓, D⁶₅↑ (с разрешением).
10. Слуховой анализ.
11. Спеть романс с сопровождением.

БИЛЕТ № 1

1.

№ 164 – первый голос

Умеренно

А. Даргомыжский «Русалка» - хор «Сватушка»

3. H-dur гармонический↑

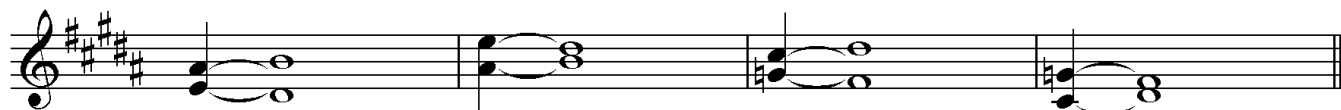
БVI

миксолидийский↓



VIИ

H-dur - тритоны натуральный гармонический



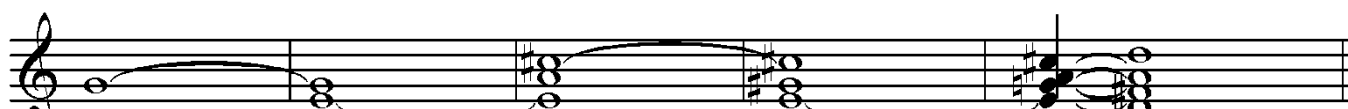
ув4 м6
IV

ум5 б3
VII

ув4 б6
bVI

ум5 м3
II

4.



м6↑

м3↓

Б₄⁶↑

М₆↓

D₃⁴↑ T₃⁵

БИЛЕТ № 2

1.

№ 184 - первый голос

Умеренно

Ж. Арман. Фугетта



3. с-moll гармонический↑

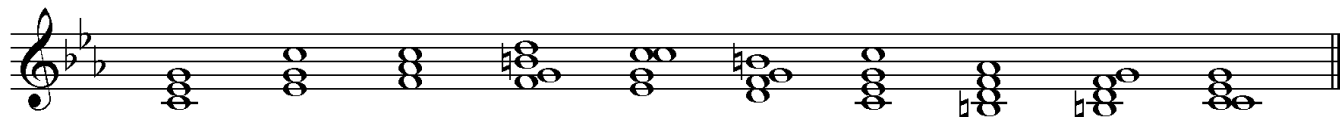


#VII

фригийский↓

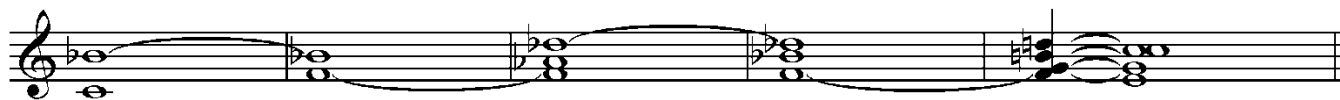


IIИ



$t_3 - t_6 - S^5_3 - D_2 - t_6 - D^4_3 - t^5_3 - УМVII_7 - D^6_5 - t^5_3$

4.



$m7 \uparrow \quad ч4 \downarrow \quad B_6 \uparrow \quad M^6_4 \downarrow \quad D_2 \uparrow \quad T_6$

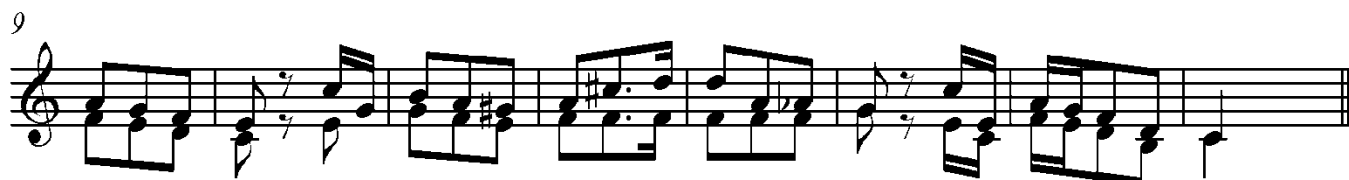
БИЛЕТ № 3

1.

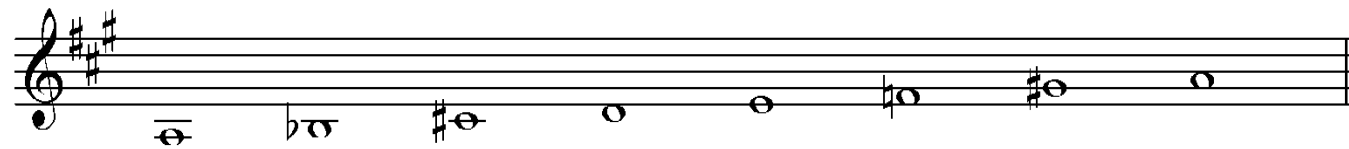
№ 207 – первый голос

Умеренно

А. Даргомыжский «Если встречусь с тобой»

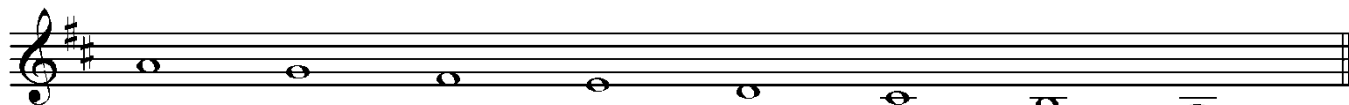


3. A-dur дважды гармонический ↑



$\text{БII} \quad \text{БVI}$

миксолидийский ↓



VIIH

модуляция в тональность D

A-dur

E-dur



$T^5_3 - VII_7 - УМVII_7 - T^5_3 - T_6 - S^5_3 - D^6_5 \rightarrow V^5_3 = T^5_3 - S_6 - K^6_4 - D_7 - T_3$

4.



$63 \uparrow \quad ч8 \downarrow \quad m6 \uparrow \quad B^6_4 \downarrow \quad M_{мин7}$

БИЛЕТ № 4

1.
 № 220 – первый голос
 Спокойно А. Аренский. Детская сюита для двух ф-п.

3. d-moll хроматическая гамма ↑

- 2 d-moll дважды гармонический минор

#VII

#IV

d-moll гармонический - характерные интервалы

ум7 ч5
ув2 ч4
ум4 м3
ув5 бб
#VII
VI
#VII
III

- 4.

ч4↑
м3↓
Ум⁵₃↑
Б⁶₄↓
Д⁴₃↑ Т⁵₃

БИЛЕТ № 5

2. № 229 – первый голос

Быстро

И.С. Бах. Фугетта

3.

Es-dur хроматическая мажорная гамма ↑

III

VI

мажорная пентатоника ↓

Es-dur гармонический – характерные интерваллы

ув2 ч4
БVI

ум7 ч5
VII

ув5 б6
БVI

ум4 м3
III

№4.

б2↑

ум5↓

м6↑

Б⁶₄↓

D₇↑

T₃

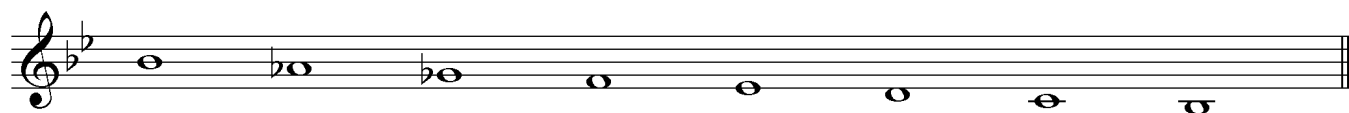
БИЛЕТ № 6

1. № 164 – второй голос (Билет № 1)

3. лидийский

IV_B

B-dur мелодический



БVII БVI

B-dur - тритоны натуральный гармонический



ув4 мб
IV

ум5 б3
VII

ув4 бб
БVI

ум5 м3
II

4.



ч8↑

ч4↓

M⁵₃ ↑

Бмаж7↓

D₂ ↑ T₆

БИЛЕТ № 7

1. №184 – второй голос (Билет № 2)

3. e-moll мелодический ↑



пентатоника минорная



e-moll – тритоны натуральный гармонический



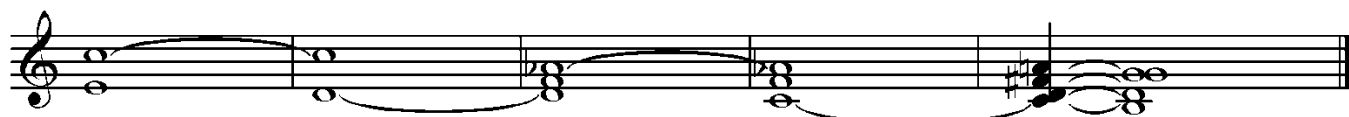
ум5 б3
II

ув4 мб
VI

ум5 м3
#VII

ув4 бб
IV

4.



мб↑

м7↓

Ум⁵₃ ↑

M⁶₄ ↓

D₂ ↑ T₆

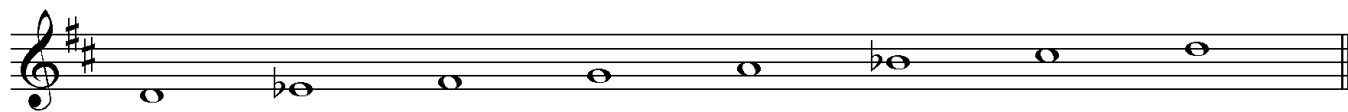
БИЛЕТ № 8

2. № 207 – второй голос (Билет № 3)

БИЛЕТ № 10

1. № 229 – второй голос (Билет № 5)

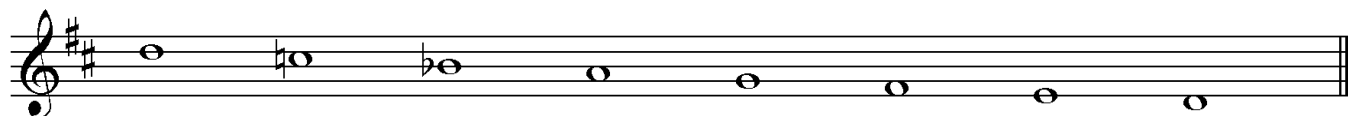
3. D-dur дважды гармонический



БII

БVI

D-dur мелодический



БVI БVII

D-dur гармонический – характерные интервалы



ув2 ч4
БVI

ум7 ч5
VII

ув5 б6
БVI

ум4 м3
III

№4.



ч4↑

м7↓

М⁶₄↑

Ум⁵₃↓

D⁶₅↑ T⁵₃

Диктант (8-летнее обучение)

№ 1.



№ 2



№ 3



№ 4



№ 5



Примеры романсов с собственным аккомпанементом

муз. Соколова, слова неизв. автора « Отойди »	муз. К.Рыбасова, слова О. Кареева « Тебе одной »
муз. Харито, слова Шумского « Отцвели уж давно хризантемы в саду »	муз. П. Булахова, слова неизв. автора « Не пробуждай воспоминаний »
р.н.п , обработка. Мытника « Темно-вишневая шаль »	муз.неизв. автора, слова Обухова « У церкви стояла карета »
муз.неизв. автора, слова Ф.Тютчева « Я встретил Вас »	муз. Н.Римского-Корсакова, слова А. Пушкина « Пробуждение »
муз. А. Спиро, слова Лермонтова « Портрет »	муз. Борисова, слова Дитярикса « Звёзды на небе »
муз. Варламова, слова Фета « На заре ты её не буди »	муз. Булахова, слова Зименко « Нет, не люблю я Вас »
муз. Дюбюка, слова Розоренова « Не брани меня, родная »	муз Булахова, сл. Лермонтова « В минуту жизни трудную »
музыка и слова Юрьева « В лунном сияньи »	муз. П. Булахова, слова Толстого « Колокольчики мои »
муз. Гурелева, слова Новосельского « Гори звёздочка »	муз. Булахова, сл. Неизв. автора « Не пробуждай воспоминаний »
муз. Таривердиева, слова Цветаевой « Мне нравится... »	муз. Пономаренко, слова Есенина « Отговорила роща золотая »
муз. Абаза, слова Тургенева « Утро туманное »	муз. Фомина, слова Неизв. автора « Дорогой длиною »
муз. Алябьева, слова Пушкина « Я Вас любил »	муз.неизв. автора, слова Шишкина « Живет моя отрада »
муз. Варламова, слова Цыганова « Красный сарафан »	муз. Зубова, слова Пойгина « Не уходи »
муз. Гурелева, слова Бахтурина	муз.неизв. автора сл. Ленского

«Песня ямщика»	«Но я вас все-таки люблю»
муз. Булахова, слова неизв. автора «Гори, гори, моя звезда»	муз. Гурелева, слова Лермонтова «И скучно, и грустно»
муз. Шишкина, слова Языкова «Ночь светла»	муз. Абаза, слова Тургенева «Утро туманное»
муз. Кочанте, слова Пламодона «Красавица»	муз. Глинки, слова Пушкина «Признание»

Используемая литература

Учебная литература

1. Золина Е. Сольфеджио. 7-8 классы. М. «Музыка». 2009
2. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
3. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
5. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2002-2005
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
8. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. Учебное пособие. 6 класс. М. Классика-XXI. 2003
9. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. Учебное пособие. 7 класс. М. Классика-XXI. 2003
10. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 6-7-8 классов ДМШ. Киев. 1991
11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Методическая литература

1. Агажанов А. Воспитание музыкального слуха. М., 1975
2. Андреева М. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М. 1975
3. Афонина Н., Бабанина Т., Белкина С. и др. Упражнения по теории музыки. СПб., «Композитор», 2003
4. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. М., «Музыка», 1975
5. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., «Музыка», 1986
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
7. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
8. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
9. Золина Е., Сычевская О. Сольфеджио в выпускном классе детских музыкальных школ и школ искусств. Методические рекомендации. М., «Пресс-соло», 1998
10. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
11. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. М., «Музыка», 1999
12. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. Методическое пособие. 6 класс. М. Классика-XXI. 2003
13. Середа В.П. Музыкальная грамота. Сольфеджио. Методическое пособие. 7 класс. М. Классика-XXI. 2003
14. Филиппов Л. Основы теории музыки в современном изложении. М., «Музыка», 1999.
14. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., «Музыка», 2001

ОГЛАВЛЕНИЕ.

1. Пояснительная записка.....	стр. 5
2. Контрольные работы 1 класс.....	стр. 7
3. Контрольные работы 2 класс.....	стр. 17
4. Контрольные работы 3 класс.....	стр. 29
5. Контрольные работы 4 класс.....	стр. 40
6. Контрольные работы 5 класс.....	стр. 53
7. Контрольные работы 6 класс.....	стр.63
8. Контрольные работы 7 класс.....	стр. 73
9. Экзаменационная работа 8 класс.....	стр. 76
10. Контрольные работы 9 класс.....	стр. 81
11.Приложение 1. Переводной экзамен- 4 класс (7-летнее), 3 класс (5-летнее).....	стр. 89
12. Приложение 2. Переводной экзамен – 6 класс (8-летнее обучение).....	стр. 97
13.Приложение 3. Выпускной экзамен 8 (9) класс (8-летнее обучение).....	стр. 106
14. Используемая литература.....	стр. 118
15. Оглавление.....	стр.119

