

Г. Ф. Калинина

Сольфеджио

*Рабочая
тетрадь*

5 класс

Г. Ф. Калинина

СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая тетрадь

5 класс

Москва
2005

Теоретический материал

Буквенное обозначение звуков и тоналностей

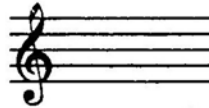
Ля	Си ^b	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Си
A a	B b	C c	D d	E e	F f	G g	H h
[а]	[бэ]	[цэ]	[дэ]	[е]	[эф]	[гэ]	[ха]

Мажор = dur
 Минор = moll

Диез = is
 Бемоль = es

Знаки в тоналностях

До мажор C - dur
 ля минор a - moll



Фа мажор F - dur
 ре минор d - moll



①



Соль мажор G - dur
 ми минор e - moll

Си^b мажор B - dur
 соль минор g - moll



②



Ре мажор D - dur
 си минор h - moll

Ми^b мажор Es - dur
 до минор c - moll

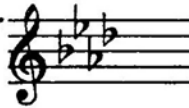


③



Ля мажор A - dur
 фа[#] минор fis - moll

Ля^b мажор As - dur
 фа минор f - moll

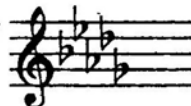


④



Ми мажор E - dur
 до[#] минор cis - moll

Ре^b мажор Des - dur
 си^b минор b - moll

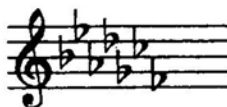


⑤



Си мажор H - dur
 соль[#] минор gis - moll

Порядок написания бемолей



Порядок написания диезов



Интервалы

Название интервала	Обозначение	Количество ступеней	Количество полутонов
Чистая прима	ч.1	1	0
Малая секунда	м.2	2	1
Большая секунда	б.2		2
Увеличенная секунда	ув.2		3
Малая терция	м.3	3	4
Большая терция	б.3		
Чистая кварта	ч.4	4	5
Увеличенная кварта	ув.4		6
Уменьшённая квинта	ум.5	5	7
Чистая квинта	ч.5		
Малая секста	м.6	6	8
Большая секста	б.6		9
Уменьшённая септима	ум.7	7	10
Малая септима	м.7		
Большая септима	б.7		
Чистая октава	ч.8	8	12

Консонансы			Диссонансы	
Весьма совершенные	Совершенные	Несовершенные		
ч.1 ч.8	ч.4 ч.5	м.3 б.3 м.6 б.6	м.2 б.2	
				ув.4 ум.5
			м.7 б.7	

Интервалы в мажоре

	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2			*				*
б.3	*			*	*		
ч.4	*	*	*	ув.4	*	*	*
ч.5	*	*	*	*	*	*	ум.5
б.6	*	*		*	*		
б.7	*			*			

Интервалы

в натуральном миноре

	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2		*			*		
б.3			*			*	*
ч.4	*	*	*	*	*	ув.4	*
ч.5	*	ум.5	*	*	*	*	*
б.6			*	*		*	*
б.7			*			*	

Интервалы

в гармоническом миноре

	I	II	III	IV	V	VI	VII#
м.2		*			*	ув.2	*
б.3			*		*	*	
ч.4	*	*	*	ув.4	*	ув.4	ум.4
ч.5	*	ум.5	ув.5	*	*	*	ум.5
б.6		*	*	*		*	
б.7	*		*			*	ум.7

! Примечание:

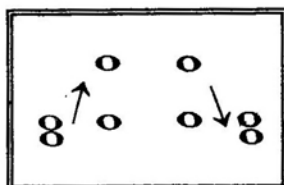
б.2, м.3, м.6, м.7 строятся на ступенях, которым соответствуют пустые клетки на схеме.

Увеличенные и уменьшенные интервалы

Тритоны	
ув.4	ум.5
IV	VII
Мажор	
Гарм. минор (VII#)	

Характерные интервалы	
ув.2	ум.7
VI	VII
Гарм. минор (VII#)	

Обращения интервалов



1	↔	8
2	↔	7
3	↔	6
4	↔	5

б.	↔	м.
ч.	↔	ч.
ув.	↔	ум.

Аккорды

Трезвучия
$B_3^5 = б.3 + м.3$
$M_3^6 = м.3 + б.3$
$Ув_3^5 = б.3 + б.3$
$Ум_3^5 = м.3 + м.3$

Секстаккорды
$B_6 = м.3 +$
ч.4
$M_6 = б.3 +$

Квартсекстаккорды	
$B_4^6 =$	$+ б.3$
ч.4	
$M_4^6 =$	$+ м.3$

$Ум_3^6$ в мажоре и гармоническом миноре строится на VII ступени.

T, S, D с обращениями в ладу

		T	S	D
	$\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$	V	I	II
	6	III	VI	VII
$\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$		I	IV	V

D₇ с обращениями

Обозначение	Название	Строение	Расположение в ладу	Разрешение
D_2	ДОМИНАНТОВЫЙ : секундаккорд	$б.2 + B_3^5$	IV	T_6
D_3^4	терцквартаккорд	$м.3 + б.2 + б.3$	II	T_3^5 (развёрнутое)
D_5^6	квintсекстаккорд	$Ум_3^5 + б.2$	VII	T_3^5
D_7	септаккорд	$B_3^5 + м.3$	V	T_3

Буквенное обозначение звуков и тональностей

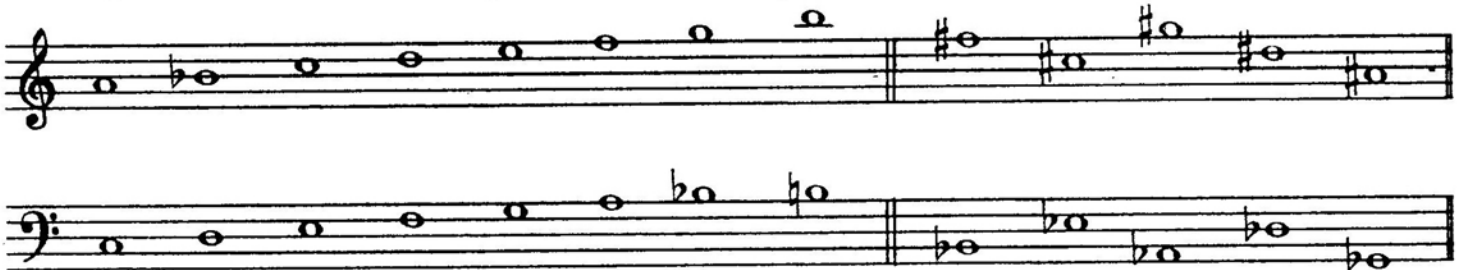
1. Заполните таблицу слоговых и буквенных названий звуков.

до	с
ре	
ми	
фа	
соль	
ля	
си	

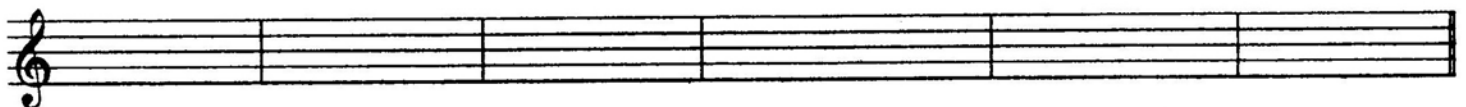
до #	cis
ре #	
ми #	
фа #	
соль #	
ля #	
си #	

до b	ces
ре b	
ми b	
фа b	
соль b	
ля b	
си b	

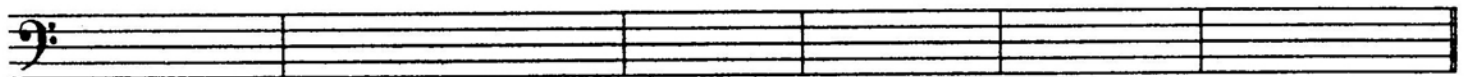
2. Подпишите латинскими буквами данные звуки.



3. Подчеркните «спрятанные» в английских словах буквенные названия нот и напишите их в любой октаве в скрипичном и басовом ключах.

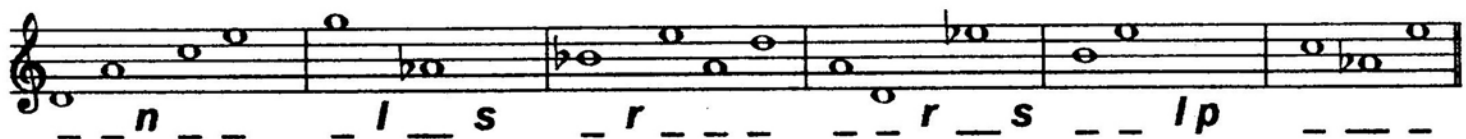


Dog Fox Fish Rabbit Eagle Fly



Frog Butterfly Hen Goat Tiger Wolf

4. Впишите в английские слова пропущенные буквы, зашифрованные с помощью нот.



5. Великий немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах (**В А С Н**) нередко зашифровывал свою фамилию в собственных сочинениях звуками.

Найдите в данной теме фуги Баха звуки, которые составляют так называемую **монограмму** композитора: **В - А - С - Н**.



6. «Северная песня» из «Альбома для юношества» посвящена композитору, скрипачу и органисту из Дании, фамилию которого **Роберт Шуман** зашифровал в **первых четырёх звуках мелодии**.

Напишите над нотами фамилию этого музыканта XIX века **латинскими буквами**.



7. Соедините разноцветными линиями **одинаковые тональности**, обозначенные двумя способами.

Соль мажор	As - dur
Ля ^б мажор	H - dur
Си ^б мажор	B - dur
Си мажор	G - dur

до минор	fis - moll
фа [#] минор	es - moll
си минор	c - moll
ми ^б минор	h - moll

8. **Запишите** названия данных тональностей **латинскими буквами**.

Ля мажор	си ^б минор	До мажор	ре минор	Ми мажор	фа минор	Соль мажор

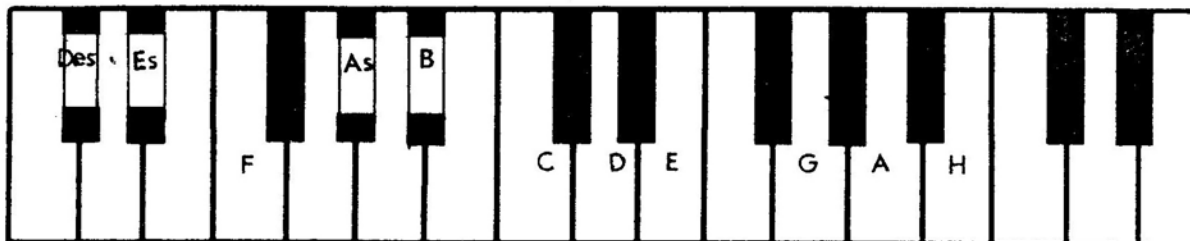
9. Переведите на **русский язык** названия тональностей.

Es - dur	fis - moll	Des - dur	gis - moll	As - dur	b - moll	H - dur

10. Напишите **буквенные названия тональностей**, имеющих **четыре ключевых знака**.

Мажорные и минорные тональности

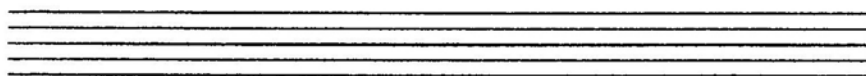
1. Укажите количество знаков в мажорных тональностях, тоники которых отмечены на клавиатуре.



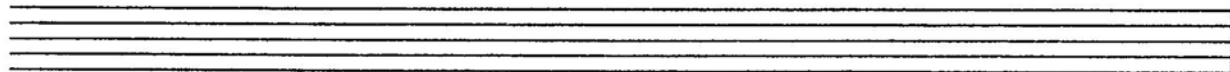
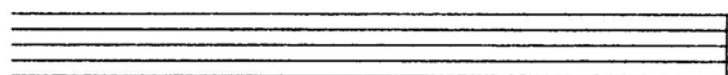
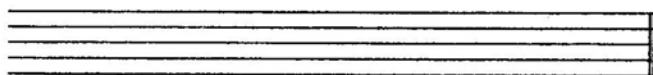
2. Заполните пустые клеточки в таблице мажорных и минорных тональностей.

Мажор		Знаки	Минор	
Си			5	
Ми				
Ля		3		fis
Ре			си	
Соль				e
До		0		
	F			
	B	2		g
	Es			
	As	4	фа	
	Des			

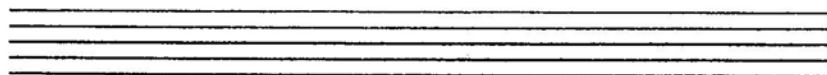
3. Напишите мажорную гамму, в которой звук *ре # (dis)* является третьей ступенью.



4. Напишите три вида минора, в котором звук *ре # (dis)* является пятой ступенью.



5. Поставьте пять бемолей при ключе и напишите гамму _____ мажор.

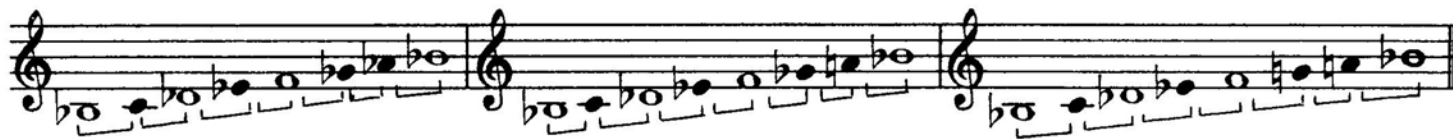


6. Укажите, какие **секунды** (большие? малые? увеличенные?) образуются между ступенями натурального, гармонического и мелодического си^b минора (b-moll).

Натуральный

Гармонический

Мелодический

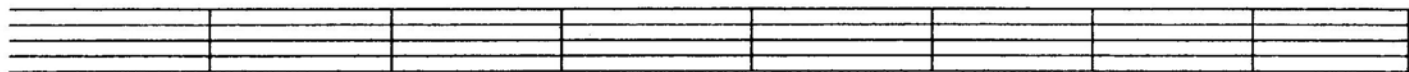


7. Определите, каким **мажорным** и **минорным тональностям** принадлежат данные ключевые знаки.



8. Укажите **знаки** в тональностях.

D - dur Des - dur f - moll fis - moll H - dur h - moll Es - dur b - moll



9. Поставьте необходимые **знаки альтерации** (диезы, дубль-диезы или бекары) в **верхние тетра хорды** данных минорных гамм гармонического вида.

соль минор

до минор

си^b минор

фа минор



соль # минор

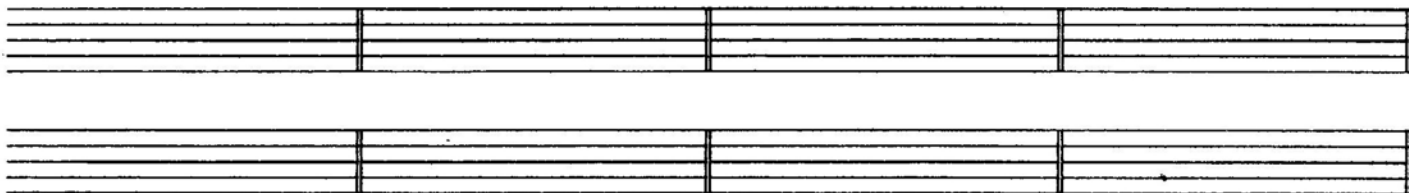
до # минор

си минор

фа # минор



10. Напишите **верхние тетра хорды мелодических минорных гамм**, перечисленных в предыдущем задании. Подпишите тональности **латинскими буквами**.



11. **Зачеркните** буквенное обозначение тех тональностей, которым не соответствует указанное количество знаков.

D	Des	d	E	Es	e	H	G	h	b
2 #	5 b	2 b	4 #	3 #	1 #	5 #	1 b	2 #	5 b

12. Транспонируйте данную мелодию из мелодического ля минора сначала в соль # минор, а затем – в си b минор, правильно используя знаки альтерации при повышении VI и VII ступеней.

Медленно Белорусская народная песня

a - moll

gis - moll

b - moll

13. Транспонируйте мелодию русской народной песни из мелодического ми минора в соль минор и соль # минор, заменив скрипичный ключ на басовый.

Подвижно Русская народная песня

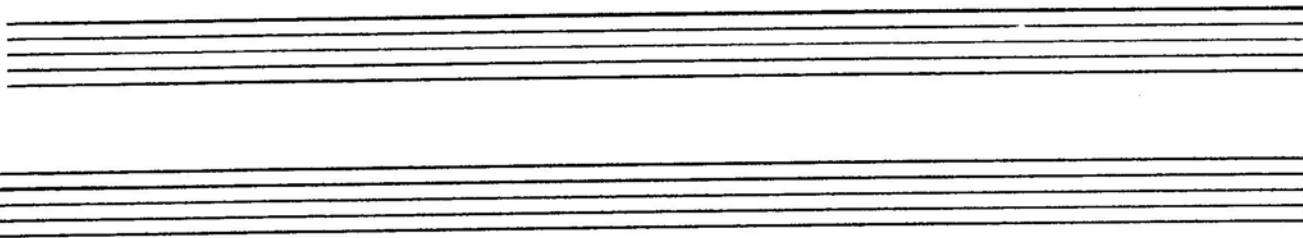
e - moll

g - moll

gis - moll

14. Транспонируйте мелодию романса на малую секунду вверх и на малую терцию вниз. Укажите тональности.

Умеренно М. Глинка. Не искушай.



15. Определите и запишите **тональный план** в данных **модулирующих** периодах.

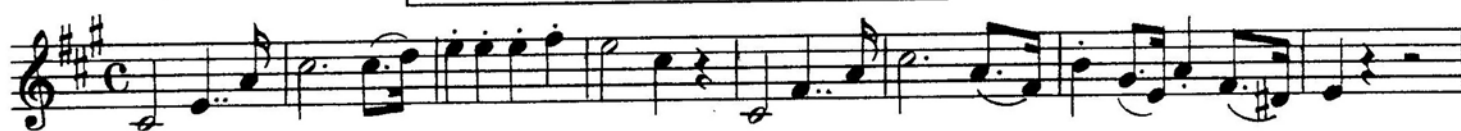
Allegretto

Ф. Шуберт. Форель.



Allegro con brio

Л. Бетховен. Симфония №2.



Allegro moderato

М. Глинка. Иван Сусанин.



Cantabile

М. Глинка. Иван Сусанин.



Moderato

Р. Шуман. Карнавал.



Allegretto

В.- А. Моцарт. Фантазия.



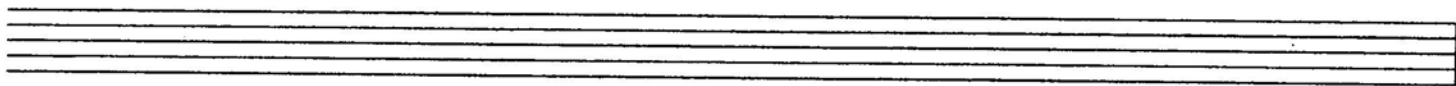
Passionato

Р. Шуман. Карнавал.



Интерваллы

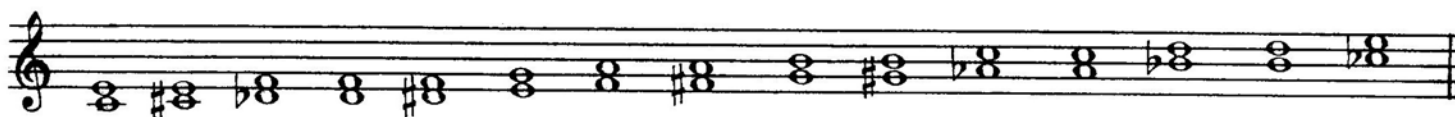
1. Постройте **малые секунды** от всех белых и чёрных клавиш и запишите их.



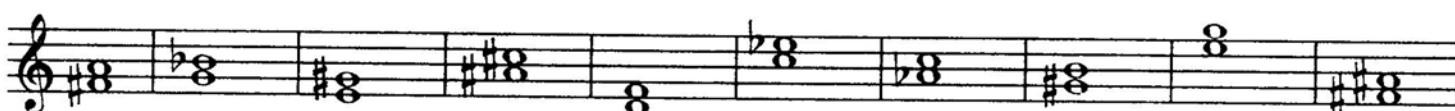
2. Постройте **большие секунды** от указанных звуков.



3. Поставьте там, где необходимо, **знаки альтерации** (диезы, дубль - диезы, бемоли), чтобы все данные **терции** стали **большими**.



4. Найдите среди данных **терций** только **малые** и раскрасьте их розовым цветом.



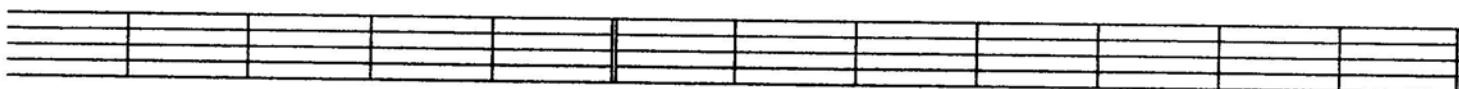
5. Поставьте там, где необходимо, **бемоли** или **диезы**, чтобы данные звуки превратились в **цепочку чистых кварт**.



6. Постройте **цепочку чистых квинт** вверх и вниз.



7. Постройте пять **больших секст** и семь **малых секст** от любых звуков.



8. Выпишите из предложенных интервалов сначала все **малые септимы**, затем – **большие**, и, наконец, **уменьшённые**.

A musical staff in G major (one sharp) containing several intervals: G4-A4 (m2), G4-B4 (m3), G4-C5 (ч.4), G4-D5 (б.4), G4-E5 (б.5), G4-F5 (б.6), G4-G5 (о.1), A4-B4 (м2), A4-C5 (ч.3), A4-D5 (б.3), A4-E5 (б.4), A4-F5 (б.5), B4-C5 (ч.2), B4-D5 (б.2), B4-E5 (б.3), C5-D5 (ч.2), C5-E5 (б.3), C5-G5 (б.6), D5-E5 (м2), D5-G5 (б.4), E5-F5 (ч.2), E5-G5 (м3), F5-G5 (м2).

9. Постройте указанные интервалы от данных звуков **вверх**.

м.6 б.7 ч.5 ч.4 б.2 м.3 ув.4 м.7 б.6 м.2 ум.5 ч.8

10. Постройте указанные интервалы от данных звуков **вниз**.

б.2 м.6 м.7 ч.5 м.2 б.3 б.6 ув.4 м.3 б.7 ув.2 ум.7

11. Соедините разноцветными стрелочками **энгармонически равные интервалы** (одинаковые по звучанию, но различные по записи) и **подпишите их**.

A musical staff in G major showing pairs of enharmonic intervals: G4-A4 (m2) and G4-Bb4 (ч.2); A4-B4 (m3) and Ab4-Bb4 (ч.3); B4-C5 (ч.2) and B4-Db5 (ч.3); C5-D5 (ч.2) and C5-Eb5 (ч.3); D5-E5 (м2) and D5-Fb5 (ч.2); E5-F5 (ч.2) and E5-Gb5 (ч.3); F5-G5 (м2) and F5-Ab5 (ч.3); G5-A5 (м2) and G5-Bb5 (ч.2).

12. Заполните таблицу.

Интервалы	м.3	ув.2	ув.4	ум.5	б.6	ум.7
Количество тонов или полутонов						
Количество ступеней						

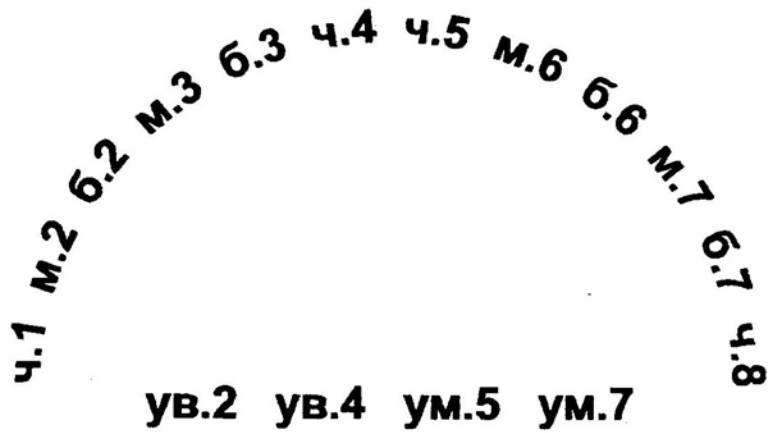
13. Найдите ошибки в записи некоторых интервалов и исправьте их.

м.6 б.7 ч.4 б.2 ув.4 ч.5 ув.2 ум.7 б.3 б.6 ум.5 м.3

14. Подпишите данные интервалы и сделайте их **обращения**.

A musical staff in G major showing intervals: G4-A4 (m2), G4-B4 (m3), G4-C5 (ч.4), G4-D5 (б.4), G4-E5 (б.5), G4-F5 (б.6), G4-G5 (о.1), A4-B4 (м2), A4-C5 (ч.3), A4-D5 (б.3), A4-E5 (б.4), A4-F5 (б.5), B4-C5 (ч.2), B4-D5 (б.2), B4-E5 (б.3), C5-D5 (ч.2), C5-E5 (б.3), C5-G5 (б.6), D5-E5 (м2), D5-G5 (б.4), E5-F5 (ч.2), E5-G5 (м3), F5-G5 (м2).

15. Соедините разноцветными линиями интервалы, которые являются обращениями по отношению друг к другу.



16. Укажите, на каких ступенях мажора строятся следующие интервалы:

м.2		б.2	
б.3		м.3	
ч.4		ув.4	
ч.5		ум.5	
б.6		м.6	
б.7		м.7	

17. Укажите, на каких ступенях гармонического минора строятся следующие интервалы:

ув.2	ум.7	ув.4	ум.5

м.3	б.3	м.6	б.6

18. Закрасьте неустойчивые звуки в данных больших секстах.

Разрешите неустойчивые интервалы в устойчивые и подпишите их.

Es - dur

c - moll (гарм.)

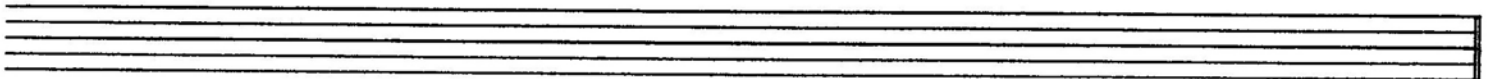


19. Постройте все малые сексты в Ми мажоре и гармоническом до# миноре.

Разрешите все неустойчивые интервалы в устойчивые и подпишите их.

E - dur

cis - moll (гарм.)



20. Подпишите данные интервалы и укажите тональности, в которых они встречаются.



21. Разрешите построенные тритоны. Подпишите все интервалы, указав, на каких ступенях они расположены.

A - dur fis - moll (гарм.) E - dur cis - moll (гарм.)

22. Постройте и разрешите увеличенную кварту и уменьшённую квинту в указанных тональностях.

H - dur gis - moll (гарм.) Des - dur b - moll (гарм.)

23. Постройте данную интервальную последовательность в двух любых мажорных тональностях, вписывая разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов.

6.3 м.6 ум.5 — м.3 ув.4 — м.2 ч.4 ч.5 б.6 ч.8
I VII VII III IV III II II II I

24. Постройте данную интервальную последовательность в двух любых минорных тональностях, вписывая разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов.

ч.1 б.2 б.3 ув.2 — ув.4 — м.7 б.6 ч.8 ум.5 —
VIII VII VI VI IV II II I VII

25. Постройте интервальные последовательности в данном ритме, используя указанные ступени в качестве нижнего голоса.

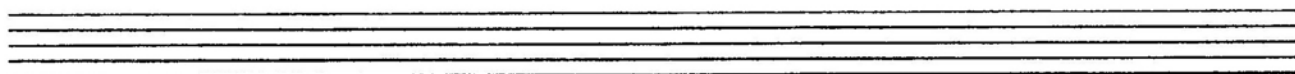
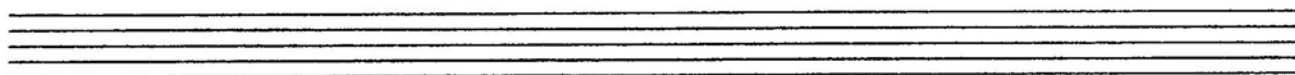
E - dur

I II III IV III IV VI V III IV III II I VII VII VII I

Des - dur

III IV III II I III IV V III II I VII I V V I

26. Придумайте и запишите две интервальные последовательности (одну – в мажоре, а другую – в миноре).



27. Впишите в мелодии пропущенные звуки, образуя указанные интервалы.

Спокойно И. С. Бах

Умеренно Н. Римский - Корсаков

28. Выпишите из музыкальных примеров увеличенные и уменьшённые интервалы и разрешите их в данной тональности.

Andantino А. Бородин

Allegro К. М. Вебер

Allegro И. С. Бах

Allegro И. С. Бах

29. Отметьте наиболее выразительные интервалы в музыкальных примерах и кратко опишите характер их звучания.

Adagio

Allegro

Р. Шуман. Песня итальянских моряков.



Оживлённо

М. Ипполитов - Иванов. Кавказские эскизы.



Lento

И. С. Бах. Фуга.

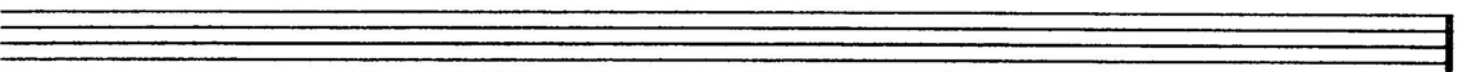
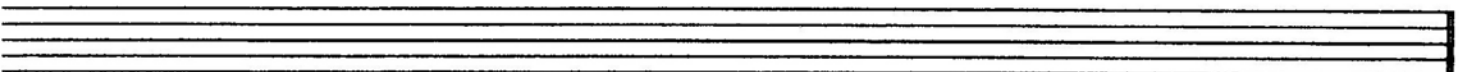
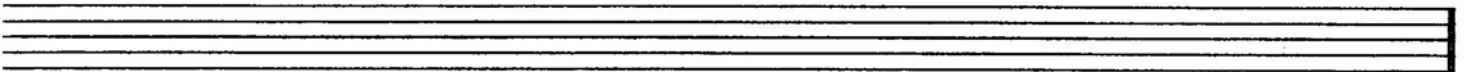


Lento

Ф. Шопен. Этюд.



30. Выпишите из любых музыкальных произведений темы, в которых композиторы используют выразительное звучание известных вам увеличенных и уменьшенных интервалов.



Аккорды

Трезвучия Секстаккорды Квартсекстаккорды

1. Соедините разноцветными стрелочками данные аккорды и соответствующие им схемы строения.

$б.3 + ч.4$ $б.3 + б.3$ $м.3 + м.3$ $м.3 + ч.4$
 $б.3 + м.3$ $ч.4 + б.3$ $м.3 + б.3$ $ч.4 + м.3$

2. Подпишите данные аккорды.

3. Постройте указанные аккорды от звуков **СОЛЬ** и **ЛЯ** вверх.

$Б^5_3$ $М^5_3$ $Б_6$ $М_6$ $Б^6_4$ $М^6_4$ $Б^5_3$ $М^5_3$ $Б_6$ $М_6$ $Б^6_4$ $М^6_4$

4. Постройте указанные аккорды от звуков **РЕ** и **МИ** вниз.

$Б^5_3$ $М^5_3$ $Б_6$ $М_6$ $Б^6_4$ $М^6_4$ $Б^5_3$ $М^5_3$ $Б_6$ $М_6$ $Б^6_4$ $М^6_4$

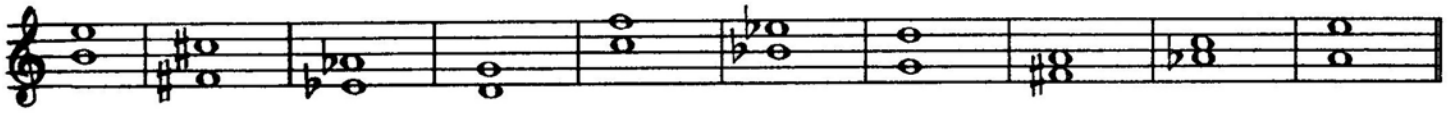
5. Раскрасьте мажорные секстаккорды красным цветом, а минорные – жёлтым.

6. Соедините лигами все мажорные квартсекстаккорды.

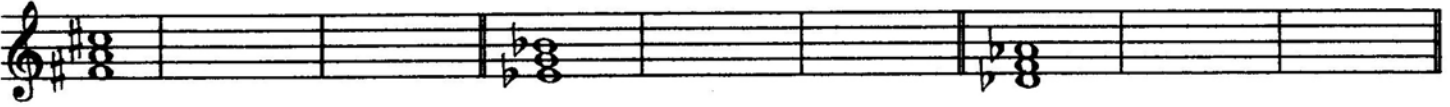
7. Добавив один звук сверху или снизу, превратите данные интервалы в указанные аккорды.

$Б^5_3$ $М^5_3$ $Ум^5_3$ $Б_6$ $М^6_4$ $Б^5_3$ $М^5_3$ $Ув^5_3$ $М_6$ $Б^6_4$

8. Добавив один звук сверху, снизу или в середине, **превратите** данные интервалы в любые известные вам аккорды и подпишите их.



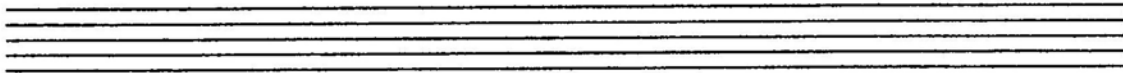
9. Сделайте **обращения** данных трезвучий и подпишите их.



10. Укажите **ступени**, на которых строятся **мажорные, минорные и уменьшённые** трезвучия в мажоре и гармоническом миноре.

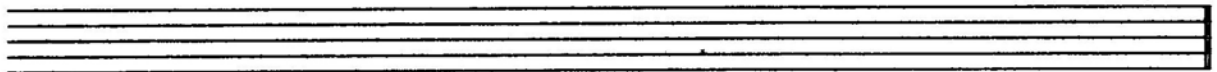
	Мажор	Минор (гармонический)
Мажорные трезвучия		
Минорные трезвучия		
Уменьшённые трезвучия		

11. Постройте **тоническое, субдоминантовое и доминантовое** трезвучия с **обращениями** в мажорных тональностях, которые имеют пять диезов и пять бемолей при ключе.

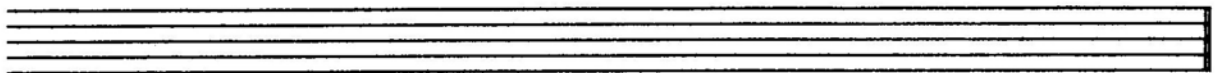


12. Постройте t^5_3 , S^5_3 и D^5_3 с обращениями в указанных **минорных тональностях**.

gis - moll (гарм.)



b - moll (гарм.)



13. Подпишите **аккорды в гармонических оборотах**.

E - dur

cis - moll



14. Постройте аккордовые последовательности в указанном ритме.

Es - dur

T D₆ T T₆ S S₆ D T₆ D⁶₄ T S₆ S T⁶₄ D T₃

c - moll

t₆ s D⁶₄ t₆ s t⁶₄ s₆ D t₆ s t₆ t s₆ D D₆ t

15. Определите и подпишите аккорды во фрагментах из музыкальных произведений.

Adagio

В.- А. Моцарт. Соната.

a)

Andante

В.- А. Моцарт. Симфония.

б)

Allegretto

Й. Гайдн. Времена года.

в)

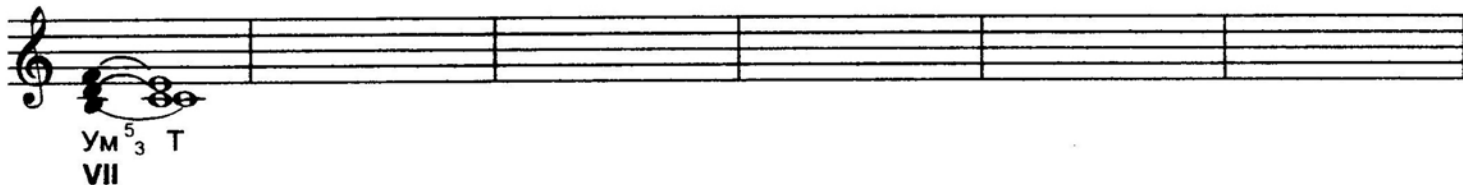
Allegretto

Р. Шуман. Бабочки.

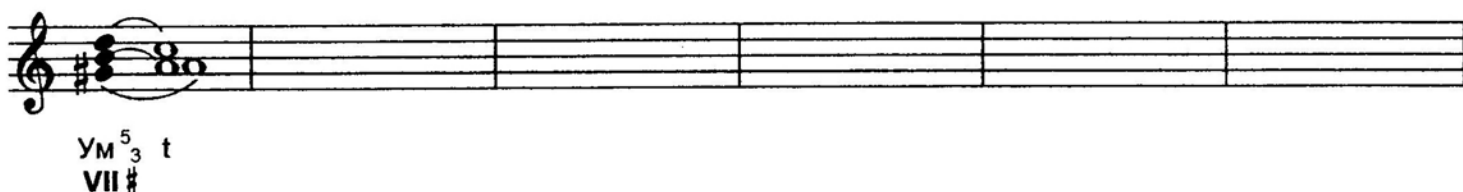
г)

16. Постройте **уменьшённое трезвучие** на VII ступени мажора и гармонического минора по данному образцу.

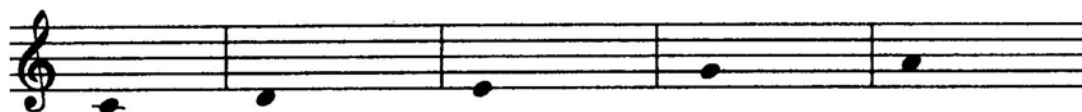
C - dur	G - dur	D - dur	A - dur	E - dur	H - dur
---------	---------	---------	---------	---------	---------



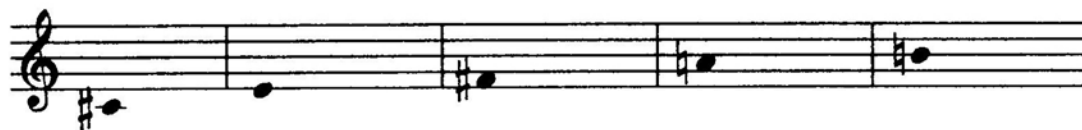
a - moll	e - moll	h - moll	fis - moll	cis - moll	gis - moll
----------	----------	----------	------------	------------	------------



17. Постройте **уменьшённые трезвучия** от указанных звуков и разрешите их в мажорные тональности.



18. Постройте **уменьшённые трезвучия** от указанных звуков и разрешите их в минорные тональности.



19. **Отметьте** в музыкальных примерах движение мелодии по звукам **уменьшённого трезвучия**.

Allegro con fuoco

Ф. Мендельсон. Песня без слов.



Allegro

В.- А. Моцарт. Концертное рондо.



Allegro

Й. Гайдн. Симфония № 98.



20. **Допишите мелодии**, используя движение по звукам **уменьшённого трезвучия** в указанном ритме.

Allegretto

Х. - В. Глюк. Орфей и Эвридика.

Allegretto

Ф. Кулау. Вариации.

Доминантсептаккорд и его обращения

1. Постройте **D₇** с разрешением в указанных тональностях.

H - dur

gis - moll

Des - dur

b - moll

2. Постройте **D₇** от данных звуков и разрешите их в мажорные тональности.

3. Постройте **D₇** от данных звуков и разрешите их в минорные тональности.

4. Напишите **D₇** и его обращения в виде арпеджио по данному образцу.

F - dur

B - dur

Es - dur

As - dur

5. Постройте D_7 с обращениями и разрешением в мажорных тональностях по данному образцу.

G - dur

D_7 T D^6_5 T D^4_3 T D_2 T₆

D - dur

A - dur

6. Постройте D_7 с обращениями и разрешением в минорных тональностях по данному образцу.

e - moll (гарм.)

D_7 t D^6_5 t D^4_3 t D_2 t₆

h - moll (гарм.)

fis - moll (гарм.)

7. Соедините разноцветными стрелочками доминантовые аккорды и их разрешения.

E - dur

8. Заполните таблицу.

Обозначение аккорда	Полное название аккорда	Степень, на которой строится аккорд	Местоположение секунды в аккорде
D_7			
D^6_5			
D^4_3			
D_2			

9. Закрасьте в данных аккордах звуки, образующие секунды, и подпишите аккорды.

10. Перемещайте звенья секвенции по указанным тональностям.

D⁶₅ t

a - moll

h - moll

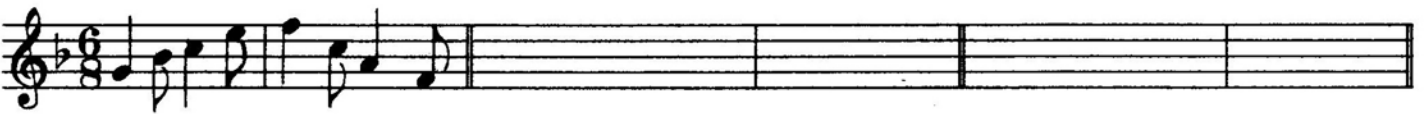
cis - moll

D⁴₃ T

F - dur

Es - dur

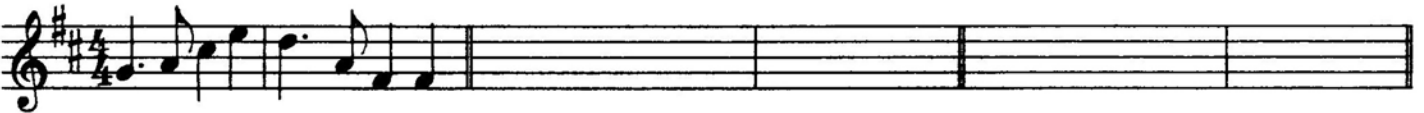
Des - dur

D₂ T₆

D - dur

H - dur

As - dur

11. Отметьте скобкой движение мелодии по звукам D₇ и его обращений. Подпишите аккорды.

Allegro

В. - А. Моцарт. Сонатина.



Allegro

В. - А. Моцарт. Дон - Жуан.



Moderato

Ф. Шуберт. Мельник и ручей.



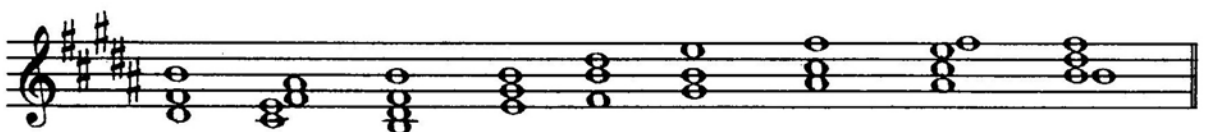
Allegretto

В. - А. Моцарт. Экосез.



12. Подпишите аккорды.

H - dur



b - moll



A - dur

T D₆ D⁶₅ T S₆ S D₂ T₆ D⁴₃ T

f - moll

t₆ D⁶₄ D⁴₃ t D₆ D⁶₅ t s₆ D₇ t

Des-dur

T S⁶₄ D₆ D⁶₅ T D⁶₄ T₆ S D₂ T₆

14. Определите и подпишите аккорды в примерах из музыкальных произведений.

Con anima

Ф. Шопен. Мазурка.

a)

Allegro

В.- А. Моцарт. Симфония № 40.

b)

Largo e mesto

Л. Бетховен. Соната № 7.

b)

г)

15. Найдите в любых музыкальных произведениях доминантовый септаккорд и его обращения. Выпишите несколько небольших фрагментов в тетрадь.

Ритм. Размер. Группировка длительностей.

1. Определите размер данных музыкальных примеров по группировке длительностей.

Л. Кёхлер. Играшка.

2. Сгруппируйте звуки мелодии в указанных размерах.

The exercise shows a single staff of music with a melody. Below it are four empty staves, each with a different time signature: 3/4, 3/8, and 6/8. The student is to group the notes of the melody into these time signatures.

3. Разделите мелодии на такты, а затем перепишите их, заменяя вокальную группировку длительностей на инструментальную.

Allegretto **Ф. Шуберт. Весенний сон.**

а)

Мне гре-зил_ся луч ве - се - лый, цве-тов раз-но-цвет-ный ко-вер...

Moderato **Ф. Шуберт. Любопытство.**

б)

Ни звез-ды, ни цве-то-чки не спра-ши-ва-ю я...

Andante **Ф. Шуберт. Липа.**

в)

Степ - ной хо-лод-ный ве-тер ноч - ну - ю песнь за-вел...

4. Найдите и подчеркните ошибки в группировке длительностей в указанных размерах. Напишите верный вариант.

Allegretto

Ф. Мендельсон

а)

Allegro

И. Гайдн

б)

5. В тактах, над которыми стоят вопросительные знаки, поставьте нужные размеры в музыкальных примерах с переменным размером.

Умеренно

Русская народная песня

а)

Медленно

Украинская народная песня

б)

Умеренно певуче

Русская народная песня

в)

Не очень медленно

Русская народная песня

г)

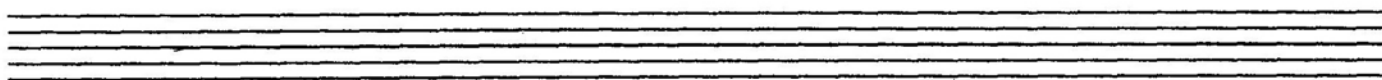
1. Сделайте жанровые преобразования мелодии с помощью изменения размера, ритма, повторения или добавления звуков.

Умеренно

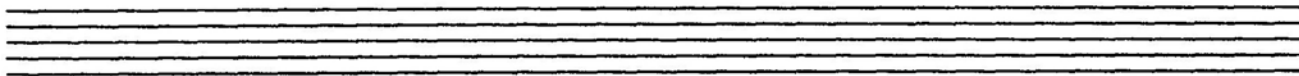
Песня



Вальс



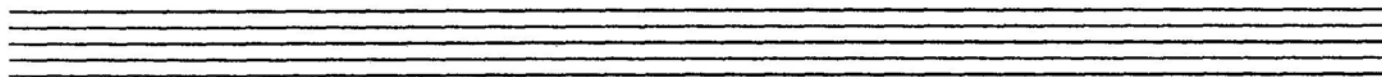
Полька



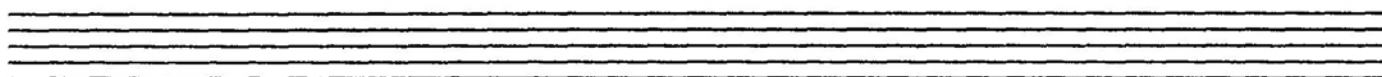
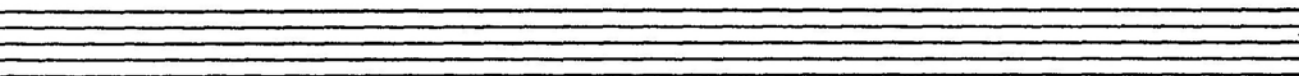
Мазурка



Тарантелла



Марш



2. Досочините аккомпанемент к пьесе Ч. Остена «Кукушкин вальс».

Allegro moderato

The first system of the accompaniment is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and rests, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include piano (*p*) and piano fortissimo (*pp*).

The second system continues the accompaniment, featuring a repeat sign. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns and rests, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include piano fortissimo (*pp*) and forte (*f*).

The third system concludes the accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns and rests, and the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

3. Сочините мелодию польки. Придумайте название пьесе.

Allegretto

The first system of the polka melody is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand is blank, and the left hand contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system of the polka melody continues the rhythmic accompaniment in the left hand, while the right hand remains blank.

4. Сочините нижний голос в менуэте Г. Генделя, используя данный ритм.

Moderato

5. Сочините Прелюдию - фантазию, взяв за основу начальные такты пьесы Ю. Литовко.

Напевно

Содержание

Теоретический материал	3
Буквенное обозначение звуков и тональностей	6
Мажорные и минорные тональности	8
Интервалы	12
Аккорды :	
Трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды	18
Доминантсептаккорд и его обращения	22
Ритм. Размер. Группировка длительностей	26
Творческие задания	29

Лицензия ЛР № 065998 от 09.07.1998 г.

*Подписано в печать 20.04.2005 г. Формат 60х90/8. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 4,0. Тираж 10000 экз. Заказ № 2925.*

Издатель: Калинин В.В. 109369 Москва, а/я 19.

Отпечатано в ДПК. г. Домодедово, Каширское ш., д. 4, корп. 1.