

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

**ТИПОВАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

СОЛЬФЕДЖИО

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 6(7)-8(9) ЛЕТ
ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 5-17 ЛЕТ

ЛУГАНСК
2020

Утверждена
Министерством культуры, спорта и молодежи
Луганской Народной Республики
(приказ № 318 от 07.07.2020)

Разработана

в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и объему учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств – школ искусств, музыкальных, художественных, хореографических и театральных школ, утвержденными приказом Министерства культуры, спорта и молодежи Луганской Народной Республики от 03.07.2018 № 542, зарегистрированным в Министерстве юстиции Луганской Народной Республики 30.08.2018 за № 453/2097

Авторы-составители программы:

Овчаренко И.И., преподаватель – методист высшей категории Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

Толмачова Л.В., преподаватель высшей категории Государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа № 6».

Общая редакция:

Рубченко Л.В., руководитель Учебно-научного центра Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Рецензенты:

Воротынцева Л.А., старший преподаватель кафедры теории и истории музыки Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского»;

Орёл Н.Н., старший преподаватель высшей категории Государственного образовательного учреждения культуры Луганской Народной Республики «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Структура программы

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика предмета, его роль в образовательном процессе.*
- 1.2. Актуальность программы, ее цель и задачи*
- 1.3. Методы обучения.*
- 1.4. Срок реализации программы.*
- 1.5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.*
- 1.6. Формы проведения учебных занятий.*

II. Содержание учебного предмета.

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2. Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы, методы контроля, критерии оценивания.

- 4.1. Аттестация, цели, виды, форма, содержание*
- 4.2. Критерии оценивания*
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Материально-технические условия реализации учебного предмета

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- 6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам*
- 6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VII. Списки рекомендуемой литературы

- 7.1. Список рекомендуемой нотной литературы*
- 7.2. Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Инструментальные классы».

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана в соответствии с Законом Луганской Народной Республики от 30.09.2016 № 128-П «Об образовании» (с изменениями), Приказа Министерства культуры, спорта и молодежи от 31.07.2017 № 441 «Об утверждении Перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств», от 03.07.2018 № 542 «Об утверждении Государственных требований к минимуму содержания и объёму учебных планов учреждений дополнительного образования сферы культуры и искусств - школ искусств, музыкальных, художественных и театральных школ», в целях урегулирования образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования, определения государственных требований к качеству дополнительного образования и обеспечения права и доступа граждан на получение дополнительного образования.

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность.

Учебный предмет «Сольфеджио» является обязательным для обучающихся на всех исполнительских специальностях. Он направлен на приобретение обучающимися теоретических и практических знаний, умений и навыков, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» направлена на целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе обучения теоретических знаний, умений и навыков.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Достижение сформулированной цели предполагает решение следующих **задач**:

-образовательные:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

развивающие:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развитие творческих способностей;
- развитие артистических способностей;
- развитие воображения, усидчивости, терпения, мышления, трудолюбия, самостоятельности.

воспитательные:

- воспитание музыкального вкуса;
- формирование культурного мировоззрения;
- воспитание трудолюбия, чувства личной ответственности, формирование навыков самоконтроля;
- воспитание чувства товарищества, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- формирование у обучающихся умений давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.3. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *наглядные*: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- *репродуктивные*: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт, технический зачет, прослушивание, экзамен, академический концерт и др.;
- *поисково-творческие*: работа с нотными сборниками и клавирами, участие в конкурсах, олимпиадах, образовательных проектах, внутришкольных мероприятиях и отчетных концертах.

В организации музыкально-учебной деятельности обучающихся младшего возраста должны доминировать **игровые** методики, подростков – **проблемно-поисковые** методы, старшеклассников – **исследовательские**, направленные на осуществление самостоятельных художественно-творческих проектов.

1.4. Сроки реализации учебного предмета.

Программа по предмету «Сольфеджио» рассчитана на 8 или 6 лет изучения.

Освоение содержания основного курса охватывает четыре этапа:

Подготовительный этап 0(8) класс

Первый этап 1-3(8) классы/1-3(6) классы

Второй этап 4-6(8) классы/4-5(6) классы

Третий этап 7-8(8) классы/6(6) класс.

Каждый из этапов учебно-воспитательного процесса имеет особую методическую направленность и характеризуется определенным комплексом задач.

1.5. Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.

Объем курса – 442 часа при 8-летнем сроке обучения и 340 часов при 6-летнем сроке обучения.

Типовыми учебными планами предусмотрено изучение предмета «Сольфеджио» в 0-м классе. В Программе нулевой класс рассматривается как подготовительный этап. Объем учебного времени на год составляет 51 час с распределением по 1,5 часа в неделю.

| Трудоемкость в часах | Сроки обучения | |
|---|----------------|-------|
| | 8 лет | 6 лет |
| Максимальный объем учебной нагрузки | 714 | 544 |
| Объем часов аудиторной учебной нагрузки | 488.5 | 340 |

Выпускной экзамен по сольфеджио является частью итоговой аттестации, проводимой образовательным учреждением в 8 классе (срок обучения 8 лет) и в 6 классе (срок обучения 6 лет).

1.6. Форма проведения учебных занятий.

Основной формой работы является групповое занятие – урок. Форма проведения занятий - мелкогрупповая, численность обучающихся в группе составляет от 4 до 10 человек.

Типовыми учебными планами предусмотрено также (среди других дисциплин) изучение предмета «Сольфеджио» в индивидуальной форме для обучающихся, которые готовятся к участию в конкурсах по музыкально-теоретическим дисциплинам, поступлению в специальные учебные заведения, требуют отдельного подхода (в силу физических или психических особенностей ребенка) в изучении предмета.

Организация урока является творчески-методической работой преподавателя. Распределение времени на выполнение различных видов работы может корректироваться в течение урока.

В современной музыкально-педагогической практике используются различные типы уроков:

- по методам развивающего обучения:
 - урок-игра;
 - урок-соревнование;

- урок-исследование;
- урок-эстафета;
- урок-концерт и другие;
- по формам музыкальной деятельности – комбинированный или комплексный;
- по учебным целям и задачам:
- ознакомление с новым учебным материалом;
- формирование умений и навыков;
- применение умений, навыков и знаний;
- обобщение и систематизация знаний, умений и навыков;
- проверка уровня усвоения знаний, умений и навыков.

Целесообразно также синтезировать элементы различных жанров на одном уроке, если это дидактически оправдано.

Современный урок базируется на рациональном применении различных методов и приемов обучения, что является необходимым условием реализации учебно-воспитательной цели, развития творческого потенциала учащихся.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

| Срок обучения – 8 лет | | | | | | | | | |
|--|------------|----------|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|
| Класс | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 |
| Объем часов самостоятельных занятий по годам обучения | 48 | 49. 5 | 51 | 51 | 51 | 51 | 51 | 68 | 68 |
| Общее количество часов аудиторной учебной нагрузки за весь период обучения | 488.5 часа | | | | | | | | |

| Срок обучения – 6 лет | | | | | | |
|---|-----------|-----|-----|-----|----|----|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 |
| Объем часов учебных занятий по годам обучения | 51 | 51 | 51 | 51 | 68 | 68 |
| Общее количество часов учебной нагрузки за весь период обучения | 340 часов | | | | | |

2.2. Годовые требования по классам

Данная программа является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области искусства по следующим направлениям: «Фортепиано», «Струнные инструменты»,

«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение», «Сольное пение» (срок обучения 8 лет и срок обучения 6 лет).

По видам образовательных программ данная Программа представляет собой **типовую** учебную программу и является основой для модификации в рамках цикла музыкально-теоретических дисциплин. Программа может быть модифицирована в связи со спецификой отдельно взятого учебного заведения, с учетом возраста учеников в различных учебных группах, а также при индивидуализации подхода к содержанию и последовательности учебных тем со стороны преподавателя, что создает возможность для реализации его творческого потенциала. При модификации представленной Программы допускается внесение изменений в объеме 15-20% от общего количества тем за весь срок реализации. В большей степени это касается учебных тем, отмеченных особым значком (*), который указывает темы для дополнительного изучения. Ремарки «ознакомление», «на уровне общего представления», «на усмотрение преподавателя» указывают на учебный материал, о котором можно дать обучающимся краткие теоретические сведения без формирования интонационно-слуховых представлений.

Так как Типовыми учебными планами в числе индивидуальных уроков предмета по выбору предусмотрен предмет «Сольфеджио», освоение учебного материала для дополнительного изучения может осуществляться в индивидуальном порядке с обучающимися, которые готовятся к поступлению в специальные учебные заведения/участию в конкурсах и т.д. Также на индивидуальных уроках по «Сольфеджио» возможна работа над творческими заданиями (например, подбор аккомпанемента, импровизирование, сочинение).

Срок обучения 8 лет

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП (0 класс)

1. Основные задачи по освоению содержания курса

- привлечь обучающихся к восприятию и воспроизведению художественного содержания музыкальных произведений различными способами (звук, жест, линия, цвет, слово и тому подобное);
- приобщить обучающихся к элементарной музыкальной деятельности:
 - восприятие музыкального произведения (слушание музыки);
 - воспроизведение слуховых представлений в пении, ритмических играх, спонтанном импровизировании;
- начать процесс «настройки» ладового слуха;
- заложить основы развития метроритмического чувства;
- развивать музыкально-слуховые способности обучающихся (преимущественно сенсорной базы всех видов музыкальной деятельности).

2. Ориентировочное определение оптимального уровня подготовки обучающегося

Общие знания о музыке

Обучающийся имеет представление о:

- разнообразии мира звуков и способах звукоизвлечения;
- выразительных и изобразительных возможностях музыкальных звуков;

- основных качественных характеристиках музыкальных звуков;
- разновидностях музыкальных инструментов;
- умеет: - вслушиваться в звуки окружающего мира;
- различать природные, механические и музыкальные звуки;
- воспроизводить звуки («рисованием» голосом, путем звукоподражания);
- воспроизводить слова и тексты с разной интонацией;
- использовать характерные особенности звуков в процессе озвучивания поэтических текстов, в импровизировании;

знает:

- названия звуков первой октавы, их графическое обозначение (ноты) на нотном стане и расположение на фортепианной клавиатуре.

Настройка интонационно-мелодического слуха

Обучающийся имеет представление о:

- видах музыкальных интонаций
- выразительных и изобразительных возможностях музыкальной интонации;

поёт:

- простейшие мелодии, построенные в рамках мажорной пентатоники;

составляет и воспроизводит:

- простейшие мелодии с использованием изученных интонаций.

Метроритмическое чувство

Обучающийся имеет представление о:

- метре, ритме и видах длительностей звуков;

знает: - названия длительностей музыкальных звуков;

- простейшие ритмические группы (модели, блоки);

умеет: - ориентироваться в записи ритмического рисунка мелодий;

- фиксировать простейшие ритмические последовательности;
- воспроизводить ритмические последовательности с использованием «звучащих жестов», ударных, шумовых инструментов;
- использовать ритмические последовательности как сопровождение к песне;
- музицировать в ансамбле.

Восприятие музыкальных произведений (слушание музыки) и анализ элементов музыкального языка

Обучающийся имеет представление о:

- построении музыкальных произведений по количеству образов (1-2 темы);
- видах тематического развития (повтор, варьирование);

различает на слух:

- музыкальные произведения по жанровым признакам (песня, танец, марш);

воспроизводит:

- свои впечатления от музыкального произведения различными способами.

3. Примерные задания рубежного контроля

- узнать по нотному тексту (внутренним слухом) одну из выученных мелодий;
- спеть выученную мелодию по нотному тексту с названием звуков (по абсолютной системе)/с названием ступеней (по относительной системе)/со словами;
- прохлопать в ладоши, прочитать ритмослогами или другим способом ритмический рисунок незнакомой мелодии или ритмического упражнения (в объеме фразы);
- сыграть выученную мелодию на инструменте (фортепиано).*

4. Объем учебного материала

Представления о свойствах музыкальных звуков

Ознакомление с разнообразием звуков окружающего мира: звуки живой и неживой природы. Раскрытие изобразительных и выразительных возможностей звукоподражания. Использование звукоподражания в самостоятельной творческой деятельности.

Шумовые и музыкальные звуки. Звуки громкие и тихие («близкие и далекие»), «длинные и короткие», «высокие и низкие». Развитие сенсорных свойств слуха: ощущение динамики, темпа, тембра.

Характерные особенности «деревянных», «стеклянных», «металлических», «шуршащих» звуков; использование тембровой окраски звуков в творческой деятельности. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов (струнные, духовые, клавишные, ударные).

Проговаривание слов и текстов с разной интонацией. Поиск музыкальной интонации к данному словесному тексту (слово, фраза, строка, строфа). Исполнение элементарных композиций с использованием шумовых инструментов.

Воспитание метроритмического чувства

Ознакомление с явлением пульсации и метрическими долями. Понятие о сильной и слабой доле. Воспроизведение равномерной пульсации. Создание аккомпанемента к знакомой песне на основе пульсации. Воспроизведение метрической пульсации и ритмического рисунка при проговаривании слов, фраз.

Понятие о длинных и коротких длительностях звуков. Обозначение длительностей звуков. Освоение основных ритмических групп (блоков, моделей). Воспроизведение ритмических последовательностей с использованием «звучащих жестов», ударных или шумовых инструментов. Ритмическое *ostinato* как аккомпанемент к музыкальному произведению, песне. Знакомство с паузой. Освоение ритмических моделей, включающих паузы.

Исполнение в ансамбле ритмослоговых и ритмических партитур (на 2 голоса). Самостоятельное ориентирование в записи ритмического рисунка мелодий, ритмических упражнений (фраза, две фразы). Ритмическое сопровождение к простой мелодии с использованием «звучащих жестов», ударных/шумовых инструментов.

Создание ритмического *ostinato* в сопровождении мелодии. Развитие навыков ансамблевого музицирования: выбор учащимися соответствующих образам музыкального произведения инструментов (тембров), способа

выполнения, темпа, динамики; одновременное начало и окончание произведения; совпадение сильной доли в разных партиях; умение слушать мелодию.

Настройка интонационно-мелодического слуха

Формирование слуховых представлений о звуковысотности и развитие ладового чувства. Постепенное усвоение интонаций мажорного лада (работа с мелодиями, построенными на ступенях мажорной пентатоники).

Знакомство с различными видами интонаций в соотношении конкретных ступеней мажорной пентатоники: повествовательная, «укачивания» (V–III), «ласкового обращения» (III–V), «дразнилка» (V–VI, I–II), «проговаривания» (VI–V, II–I), «просьба» (III–IV) и «жалобы» (IV–III), «вопросы» (I–V) и «ответы» (V–I) и т.п.

Графическая фиксация элементов музыкального языка и анализ музыки

Названия звуков, их графическое обозначение (ноты) на нотном стане и расположение на фортепианной клавиатуре.

Знакомство с названием длительностей звуков (половинная, четвертная, восьмая). Воспроизведение длительностей звуков разными способами (карточки, рисунки и т. п.). Фиксация изученных мелодий различными способами. Запись выученных мелодий на нотоносце различными способами:

- запись высоты звуков «головками нот»;
- запись высоты звуков с условным обозначением длительностей (долгие звуки – белый овал/большой овал, короткие звуки – черный овал/маленький овал);
- запись высоты звуков с точной фиксацией длительностей (при записи изученных мелодий).

Осознанное определение песенного, танцевального и маршевого характеров музыкальных произведений.

Первоначальные представления о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, ритм, регистр, динамика, тембр). Выявление взаимосвязи средств музыкальной выразительности и содержания музыки. Экспериментирование с изменениями темпа, динамики и тембра при исполнении знакомых произведений.

Представление о повторе и контрасте в жизни и музыке. Выявление зависимости формы музыкального произведения от его содержания. Знакомство с построением музыкальных произведений. Представление о способах формообразования музыкальных произведений (повтор, варьирование, контраст). Представление о различных видах музыкальной формы. Моделирование структуры знакомых музыкальных произведений.

ПЕРВЫЙ ЭТАП (1-3 классы)

1. Основные задачи по освоению содержания курса

- настраивать ладовое чувство путём усвоения характерных интонационных моделей мажорного и минорного ладов;
- воспитывать метроритмическое чувство путём накопления характерных ритмических моделей в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

- сформировать первоначальные представления об элементах музыкальной формы (мотив, фраза, предложение, период) и о принципах развития тематического материала (повтор, варьирование, контраст);
- насыщать память ученика музыкальными впечатлениями в процессе слушания музыки;
- приобщить обучающихся к элементарным видам музыкального творчества.

2. Ориентировочное определение оптимального уровня подготовки ученика

Восприятие музыкальных произведений

Обучающийся осознаёт и выражает: собственные образно-эмоциональные впечатления;

определяет: жанры музыки (песня, танец, марш); характер и настроение произведения; форму музыкального произведения (куплетная, простые двухчастная и трёхчастная);

различает: темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры, динамические оттенки;

определяет на слух: отдельные элементы музыкального языка – метр (двухдольный, трёхдольный), составляющие периода (фраза, предложение); принципы развития музыкального материала (повтор, секвенция, варьирование, контраст).

Лад, тональность

Обучающийся ориентируется в понятиях: параллельно-переменный лад; одноименные тональности;

понимает: мажорный лад, минорный лад (три вида), устойчивые и неустойчивые ступени лада, разрешение неустойчивых ступеней, главные ступени лада; тональность, тоника, ключевые знаки; параллельные тональности;

называет: строение натуральных мажора и минора; тональности до двух ключевых знаков, параллельные тональности.

записывает: знаки альтерации, ключевые знаки в тональностях в скрипичном и басовом ключах;

интонирует: мажорные и минорные гаммы до двух ключевых знаков, три вида минорного лада, отдельные ступени лада, опевание устойчивых ступеней, скачки на устойчивые и неустойчивые ступени (согласно требованиям Программы);

определяет на слух: звукоряды натурального мажора и минора (три вида), мажорный и минорный лады в музыкальных фрагментах, устойчивые и неустойчивые ступени лада, последовательности ступеней лада.

Интервалы

Обучающийся ориентируется в понятиях: консонанс, диссонанс; ступеневая и тоновая величина;

понимает: интервалы простые, мелодические и гармонические, обращения интервалов;

определяет в нотном тексте: простые интервалы и их обращения (сексту и септиму по ступеневой величине);

записывает: простые интервалы нотами и условными обозначениями (кроме секст и септим);

интонирует: мелодические интервалы в ладу (кроме септим) в последовательностях (2-3 интервала);

играет на инструменте: гармонические интервалы в ладу (кроме септим) в последовательностях интервалов (2-3 интервала);

определяет на слух: интервалы в ладу – ч.8, ч.4, ч.5, б.3, м.3, б.2, м.2 в мелодическом и гармоническом звучании.

Аккорды

Обучающийся ориентируется в понятиях: обращения тонического трезвучия, уменьшенное трезвучие ($Ум^5_3$), увеличенное трезвучие ($Ув^5_3$), ладовая функция аккордов;

понимает: трезвучие, мажорное и минорное трезвучия ($Б^5_3$, $М^5_3$), главные трезвучия лада, тоническое трезвучие, доминантовое трезвучие, субдоминантовое трезвучие;

определяет в нотном тексте: трезвучие, тоническое трезвучие; главные трезвучия лада в мелодическом изложении;

записывает: специальными обозначениями мажорное и минорное трезвучия, главные трезвучия;

интонирует одногласно: тоническое трезвучие в мажоре и миноре; мажорное и минорное трезвучия как тонические трезвучия одноименных тональностей;

играет на инструменте: тонические трезвучия натурального мажора и минора; мажорное и минорное трезвучия как тонические трезвучия одноименных тональностей в гармоническом и мелодическом изложении; главные трезвучия лада в мажоре;

определяет на слух: мажорное и минорное трезвучия.

Метроритм

Обучающийся ориентируется в понятиях: равномерная пульсация, метрическая доля, размер, темп (быстрый, умеренный, медленный);

понимает: различия между двухдольной и трёхдольной пульсациями; сильную и слабую доли, такт, затакт, тактовую черту, длительности звуков и пауз, группировка длительностей в вокальной и инструментальной музыке;

определяет в нотном тексте: размеры: 2_4 , 3_4 , 4_4 ; изученные ритмические группы;

записывает: длительности звуков и пауз; группировка длительностей в размерах 2_4 , 3_4 , 4_4 ; ритмический рисунок мелодий.

Воспроизведение элементов музыкальной речи

Обучающийся сольфеджирует: выученные и незнакомые мелодии с тактированием;

записывает: выученные мелодии по памяти;

исполняет (поёт/играет): мелодии выученных песен в разных тональностях (транспонирование); выученную песню с элементарным сопровождением на музыкальном инструменте;

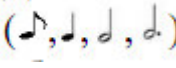
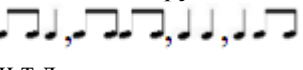




исполняет в составе ансамбля (ансамблевое музицирование): 1-2 выученных произведения с одним выдержанным голосом, расщеплением голосов от унисона или с элементами параллельного движения голосов; с ритмическим сопровождением.

3. Примерные задания рубежного контроля


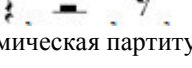
| Группа А (репродуктивные задания) | Группа В (креативные задания) |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - записать по памяти одну из выученных мелодий; - транспонировать изученную мелодию (игра или пение, или запись); - спеть с листа незнакомую мелодию; - спеть в тональности: мажорный звукоряд или один из видов минорного звукоряда, пройденные диатонические интервалы, главные трезвучия лада; - выполнить письменную работу | <ul style="list-style-type: none"> - воспроизвести выученную мелодию с басовым голосом или подголоском, или ритмическим сопровождением (возможно подготовленными заранее); - транспонировать выученную мелодию в тональность, определенную преподавателем; - спеть с листа незнакомую мелодию с собственным сопровождением (ритмическим, гармоническим); - составить кроссворд (сканворд и т.п.), который содержит названия изученных понятий по музыкальной грамоте (можно подготовить заранее) |

ПЕРВЫЙ ЭТАП (1-3 классы)

| 1(8) класс | | | | |
|------------------------------------|---------------------|---------------------------|---|--|
| Объём учебного материала | | | | |
| Настраивание ладового слуха | | Чувство метроритма | Восприятие музыкального материала | Воспроизведение элементов музыкального языка |
| Одноголосие | Многоголосие | | <i>Элементы музыкального языка, строение музыкальных произведений</i> | <i>Фиксация звуковысотности и нотная запись</i> <i>Творческие задания</i> |
| | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|
| Формирование мажорного лада из характерных интонационных моделей. Строение мажорного лада. Тональности До, Фа, Соль мажор | Интервалы Элементарные двухголосные упражнения. Представление об интервале как интонационном сочетании ступеней лада. Ступеневая величина интервалов (на усмотрение преподавателя) | Длительности звуков  и их объединение в ритмические группы:  и т.д. Паузы: четвертная  , половинная  , восьмая  . | Общие характеристики музыкальных жанров: марш, танец, песня. Представление о: - строении музыкальных произведений (фраза, предложение, запев, припев, куплет, вступление); - виды тематического развития (повтор, варьирование) | Воспроизведение интонаций различными способами. Узнавание выученной песни внутренним слухом по нотной записи. Запись выученной мелодии в тональностях До, Фа, Соль мажор. Транспонирование выученной песни | Элементарные виды музицирования. Ритмическое сопровождение к выученной песне. Импровизация мелодии (в объеме фразы, предложения) на заданный текст, ритм |
| | Аккорды Тоническое трезвучие в мелодиях и интонационных упражнениях | Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Затакт  , в размере $\frac{2}{4}$. | | | |












Знания по музыкальной грамоте

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| Унисон. Регистры. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Трезвучие, тоника, тоническое трезвучие. Тон, полутон, тетрахорд, гамма, строение мажора, тональность, устойчивые и неустойчивые ступени | Интервалы Названия интервалов (на уровне общего представления и на усмотрение преподавателя): прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава | Темп (ознакомление). Метрическая пульсация, тактирование, метрическая доля, сильная доля, слабая доля, такт, затакты, размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$; ритм, длительности звуков  Пауза, длительности пауз,  ритмическая партитура | Структура музыкальных произведений (на уровне представлений): фраза, предложение, цезура. Период. Виды строения периода: aaaa, aabb, abab, aaab, abbb, aa.bb, abac. Музыкальные жанры: марш, танец, песня. Музыкальные формы: куплетная, простая трехчастная, рондо* | Основы нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, диез, бемоль, ключевые знаки, тактовая черта, заключительная тактовая черта, размер, ноты и паузы различной длительности, знак репризы, динамические оттенки (<i>f</i> , <i>p</i>) | Одноголосие, двухголосие, многоголосие, импровизация, сопровождение, ритмическое <i>ostinato</i> , бурдон. Шумовой оркестр* |
| | Аккорды Трезвучие, тоническое трезвучие | | | | |




2(8) класс


Объём учебного материала

| Настройка ладового слуха | | Чувство метроритма | Восприятие музыкального материала | Воспроизведение элементов музыкального языка | |
|--------------------------|--------------|--------------------|--|--|--------------------|
| Одноголосие | Многоголосие | | Элементы музыкального языка, строение музыкальных произведений | Фиксация звуковысотности и нотная запись | Творческие задания |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Тональности с одним-двумя ключевыми знаками включительно. Разрешение неустойчивых ступеней лада в устойчивые, опевание устойчивых ступеней лада. Скачки с устойчивых ступеней на неустойчивые, ступени мажорного лада. Параллельно-переменный лад. Формирование минорного лада из характерных интонационных моделей минор. Строение натурального минора | Интервалы Простые интервалы по ступеневой величине (кроме сексты и септимы). Понятие о тоновой величине интервалов на примере секунд и терций. Пение последовательностей интервалов на основе устойчивых ступеней лада в мелодическом и гармоническом изложении (2-3 интервала). Пение несложных мелодий подголосочного склада с минимальным расщеплением голосов от унисона* | Затакт  в размере 2/4. Размер 4/4. Целая нота  . Целая пауза  . Ритмическая группа  в размере 2/4. Ритмическая группа  в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Синкопа  в размере 3/4. | Способы развития мелодии: повтор, варьирование, секвенция. Простые интервалы на основе устойчивых ступеней лада и отдельно в последовательностях (2-3 интервала). Определение интервалов по тоновой величине: секунды, терции | Запись в тональностях с одним-двумя ключевыми знаками: - выученной мелодии по памяти; - незнакомой мелодии в объеме фразы | Импровизация: - мелодии по звукам Т5/3; - мелодии с абсолютным названием звуков; - завершение фразы, предложения в мелодии; - подголосок в припеве или завершении песни с частичным расщеплением голосов от унисона в другие консонансы*. Создание ритмического сопровождения к выученной песне. Подбор опорного басового голоса сопровождения к выученной мелодии (I-V ст. или/и I-IV ст.) |
| | Аккорды Мажорное и минорное трезвучия как Т5/3 лада. Интонирование мажорного и минорного трезвучий с разной последовательностью ступеней | | | | |
| Знания по музыкальной грамоте | | | | | |
| Устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых, опевание устойчивых. Параллельно-переменный лад (общее представление), параллельные тональности. Натуральный | Простые интервалы, ступеневая величина простых интервалов (кроме сексты и септимы). Тоновая величина интервалов: секунд, терций. Мелодические и гармонические | Размер 4/4. Целая нота  . Целая пауза  . Группа  в размере 2/4. Ритмическая группа  в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Синкопа  в размере 3/4. | Виды тематического развития: повтор, варьирование, секвенция | Группировка длительностей в изученных размерах. Ключевые знаки в тональностях. Построение периода (на примере выученных песен)* | Подголосок. Главные ступени лада* |

| | | | | | |
|---------------------|--|--|--|--|--|
| минор, его строение | интервалы Мажорное и минорное трезвучия как тонические трезвучия лада | | | | |
|---------------------|--|--|--|--|--|

| 3(8) класс | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|
| Объём учебного материала | | | | | |
| Настраивание ладового слуха | | Чувство метроритма | Восприятие музыкального материала | Воспроизведение элементов музыкального языка | |
| Одноголосие | Многоголосие | | Элементы музыкального языка, строение музыкальных произведений | Фиксация звуковысотности и нотная запись | Творческие задания |
| Тональности до двух ключевых знаков включительно. Одноименные тональности. Опевание устойчивых ступеней в одноименных тональностях. Скачки ступеней в ладу: - с устойчивых ступеней на неустойчивые ступени в мажоре и миноре; - с устойчивых ступеней на устойчивые в миноре; - на сексту с устойчивых ступеней на устойчивые вверх и вниз в мажоре и миноре; - с неустойчивых ступеней на устойчивые (VII-V, VI-I, II-V, IV-I, VI-III, VII-III).* Три вида минора | <p>Интервалы Обращения интервалов. б.3 и м.3 на ступенях натурального мажора и минора. Последовательности интервалов в ладу (2-3 интервала). Мелодии с элементами параллельного движения терциями. Канон (ознакомление)</p> <p>Аккорды Главные трезвучия лада: T⁵₃, S⁵₃, D⁵₃. в натуральном мажоре; t⁵₃, s⁵₃, d⁵₃, D⁵₃ в натуральном и гармоническом миноре</p> | Затакт  в размерах 3/4, 4/4 Ритмические группы:  | Определение на слух и в нотном тексте: - отдельных ступеней в мажорных и минорных тональностях; - интервалов в тональности (кроме секст, септим) отдельно и в последовательности (2-3 интервала); - мажорного и минорного трезвучий от звука; - главных трезвучий лада; - трех видов минора | Запись в мажорных и минорных (три вида минора) тональностях до двух ключевых знаков включительно: - выученной мелодии; - мелодии в форме периода повторного строения; - мелодии с использованием движения по звукам главных трезвучий лада; - двухголосного музыкального фрагмента (в объеме фразы) с одним выдержанным голосом или с элементами параллельного движения терциями* | Подбор басового голоса с использованием главных ступеней лада в сопровождении к мелодии. Создание: - гармонического сопровождения к выученной мелодии на основе главных трезвучий лада; - мелодии с ритмическим варьированием второй фразы; - ритмического аккомпанемента к выученной мелодии с использованием ритмических групп  |

| Знания по музыкальной грамоте | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>Мажорные и минорные тональности с двумя ключевыми знаками.</p> <p>Одноименные тональности.</p> <p>Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический.</p> <p>Главные ступени лада.</p> <p>Знак альтерации бекар</p> | <p>Интервалы</p> <p>Канон.</p> <p>Обращения интервалов.</p> <p>Тоновая величина чистых интервалов.</p> <p>Разрешение неустойчивых интервалов в мажоре и миноре</p> <hr/> <p>Аккорды</p> <p>Строение мажорного и минорного трезвучий.</p> <p>Названия тонов трезвучия: основной, терцовый, квинтовый.</p> <p>Главные трезвучия лада в натуральном мажоре и гармоническом миноре.</p> <p>Ладовая функция аккордов.</p> <p>Побочные трезвучия*.</p> <p>Функциональные гармонические обороты: автентический, плагальный, полный*</p> | <p>Группировка длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп</p>  | <p>Мажорное и минорное трезвучия. Три вида минорного лада.</p> <p>Главные трезвучия лада в натуральном мажоре и гармоническом миноре</p> | <p>Период повторного строения. Знак вольты.</p> <p>Основы записи двухголосных фрагментов на одном нотоносце.</p> <p>Знаки альтерации в гармоническом и мелодическом миноре: ключевые и случайные</p> | <p>Понятие о фактуре как способе изложения сопровождения *</p> |

ВТОРОЙ ЭТАП (4-6 классы)

1. Основные задачи по освоению содержания курса

- поддерживать интерес обучающихся к предмету «Сольфеджио» с помощью проблемно-творческих заданий;
- расширить ладовые представления обучающихся путем введения новых интонационных оборотов с использованием альтерированных и хроматических звуков;
- освоить новые элементы музыкального языка в ладовом контексте (интервалы, аккорды);
- начать целенаправленное формирование ладо-функционального гармонического слуха учащихся;

- ввести к практическому использованию новые размеры и ритмические группы;
- применять накопленные слуховые представления и навыки в творческой деятельности.

2. Ориентировочное определение оптимального уровня подготовки обучающихся

Лад, тональность

Обучающийся ориентируется в понятиях: хроматизм; отклонение, модуляция; диатоническая и хроматическая секвенция;

понимает: мажорные и минорные тональности до 4 ключевых знаков; одноименные тональности; гармонический мажор; диатонические, хроматические вспомогательные и проходящие звуки;

называет: тональности до 4 знаков включительно, их порядок, одноименные тональности;

интонирует: звукоряд гармонического мажора, скачки на неустойчивые ступени; опевание устойчивых ступеней с включением диатонических и хроматических вспомогательных звуков;

определяет на слух: звукоряды мажорного (два вида) и минорного (три вида) ладов.

Интервалы

Обучающийся ориентируется в понятиях: интервалы на ступенях натурального мажора и минора; разрешение диатонических интервалов, энгармонизм интервалов (ув.2, ум.7);

понимает: ступеневую и тоновую величину простых интервалов; обращение интервалов; тритоны, характерные интервалы (ув.2, ум.7);

определяет в нотном тексте: обращение интервалов; тритоны (ув.4, ум.5) в натуральном мажоре и гармоническом миноре, характерные интервалы (ув.2, ум.7);

записывает нотами и условными обозначениями: обращение интервалов; тритоны (ув.4, ум.5) в натуральном мажоре и гармоническом миноре, характерные интервалы (ув.2, ум.7) с разрешением;

интонирует: тритоны (ув.4, ум.5) в натуральном мажоре и гармоническом миноре и характерные интервалы (ув.2, ум.7) с разрешением; интервально-аккордовые последовательности;

играет на инструменте: тритоны (ув.4, ум.5) в натуральном мажоре и гармоническом миноре и характерные интервалы (ув.2, ум.7) с разрешением; интервально-аккордовые последовательности в мелодическом, гармоническом изложении;

определяет на слух:

- в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- от звука простые интервалы.

Аккорды

Обучающийся ориентируется в понятиях: уменьшённое трезвучие на II ст. в натуральном миноре и гармоническом мажоре; увеличенное трезвучие;

обращение доминантового септаккорда, разрешение обращений D₇; ладовая функция аккордов;

понимает: уменьшённое трезвучие на VII ст. с разрешением; обращения трезвучия (сектаккорд, квартсекст аккорд); обращения главных трезвучий лада; D₇, разрешения D₇;

определяет в нотном тексте: уменьшенное трезвучие на VII ст.; главные трезвучия лада, обращение главных трезвучий лада; D₇, разрешения D₇;

записывает нотами и специальными условными обозначениями: главные трезвучия с обращениями; уменьшённое трезвучие на VII ст. с разрешением;

интонирует: изученные аккорды с разрешением в тональности, отдельно и в последовательностях;

играет на инструменте: главные трезвучия с обращениями в мелодическом и гармоническом изложении; изученные аккорды с разрешением в тональности, отдельно и в аккордовых последовательностях;

определяет на слух:

- в тональности – ладовую функцию аккордов в музыкальных фрагментах (в объёме фразы, предложения), главные трезвучия лада с обращениями, уменьшённое трезвучие на VII ст., D₇ с разрешением отдельно и в аккордовых последовательностях;

- от звука B⁵₃, M⁵₃, Ум⁵₃, М/Б₇ или D₇.

Метроритм

Обучающийся ориентируется: в схемах дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

понимает и определяет в нотном тексте: размеры 3/8, 6/8; пунктирный ритм, синкопу, триоль;

записывает: группировку длительностей в размерах 3/8, 6/8; ритмический рисунок мелодии.

Воспроизведение элементов музыкальной речи

Обучающийся сольфеджирует: выученные мелодии (с тактированием или дирижированием); незнакомую мелодию (чтение с листа с предварительным анализом);

записывает: выученные мелодии по памяти; транспонируют выученные мелодии; незнакомую мелодию в форме периода (8 тактов);

сочиняет: мелодический голос аккордовой последовательности; отсутствующие фрагменты (мотив, фраза, предложение) до завершения целостности мелодии;


исполняет: знакомую песню с ритмическим или гармоническим аккомпанементом; исполняет в составе ансамбля учеников группы (ансамблевое музицирование): народную песню/ несложное произведение гармонического склада с ритмическим или фактурным аккомпанементом.


3. Примерные задания рубежного контроля

| Группа А (репродуктивные задания) | Группа В (креативные задания) |
|---|--|
| Письменная работа | |
| • записать незнакомую мелодию в объёме предложения; | • сочинить второе предложение или заключительную фразу |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • записать одну из выученных мелодий по памяти в тональности, по выбору учащегося; • письменная работа по музыкальной грамоте | к записанной мелодии; <ul style="list-style-type: none"> • записать одну из выученных мелодий по памяти в заданной тональности; • письменная работа по музыкальной грамоте |
| Устный ответ | |
| <ul style="list-style-type: none"> • ансамблевое музицирование; • спеть в тональности: <ul style="list-style-type: none"> - один из видов мажорного или минорного звукоряда в пройденных тональностях, - пройденные тритоны и характерные интервалы с разрешениями, а также в последовательностях, - пройденные аккорды отдельно с разрешениями и в последовательностях; • спеть от звука пройденные диатонические интервалы с обращениями и диатонические аккорды. | <ul style="list-style-type: none"> • исполнение произведений в соответствующем темпе, характере, языке оригинала*; • подобрать гармоническое сопровождение к выученной или записанной (диктант) мелодии* |

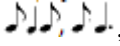


ВТОРОЙ ЭТАП (4-6 классы)

| 4(8) класс | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|
| Объём учебного материала | | | | | |
| Настраивание ладового слуха | | Чувство метроритма | Восприятие музыкального материала | Воспроизведение элементов музыкального языка | |
| Одноголосие | Многоголосие | | Элементы музыкального языка, строение музыкальных произведений | Фиксация звуковысотности и нотная запись | Творческие задания |
| Тональности до трёх ключевых знаков. Скачки: <ul style="list-style-type: none"> - с неустойчивых на устойчивые; - с неустойчивых на неустойчивые ступени. Упражнения с включением: <ul style="list-style-type: none"> - интервала секста; - обращений интервалов; - обращений Т5/3; - главных трезвучий лада; - ритмических групп. Модуляция в параллельную тональность в мелодии | Интервалы Обращение простых интервалов. Интервал секста. Интервалы м.б, б.б как крайние звуки тонических секстаккорда и квартсекстаккорда Аккорды Обращение тонического трезвучия | Группировка длительностей в вокальной и инструментальной музыке. Размер 3/8 (без шестнадцатых): группировка, тактирование. Ритмическая группа  в размерах 2/4, 3/4, 4/4 | м.б, б.б, простые интервалы (кроме септим), пары взаимообратимых интервалов. Главные трезвучия, обращения тонического трезвучия. Мажорное и минорное трезвучия. Размер, ритмические особенности мелодии. Принципы тематического развития мелодии | Запись в тональностях до трёх знаков включительно мелодии в форме периода повторного строения: <ul style="list-style-type: none"> - с использованием знака репризы; - с варьированием второй фразы, предложения; - с использованием знака вольты | Сочинение: <ul style="list-style-type: none"> - мелодии с ритмическим варьированием второй фразы, предложения; - мелодии с использованием интервалов м.б, б.б и изученных ритмических групп. Главные трезвучия лада и обращения тонического трезвучия в сопровождении к мелодии |
| Знания по музыкальной грамоте | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| Тональности с тремя ключевыми знаками. Модуляция | Интервалы Обращения интервалов. Тоновая величина секст <hr/> Аккорды Обращения трезвучия. Обращения тонического трезвучия: секстаккорд, квартсекстаккорд. Структура обращений трезвучия (без определения тоновой величины интервалов). Местоположение основного тона аккорда в обращениях тонического трезвучия | Ритмическая группа  (пунктирный ритм) в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмическое варьирование. Размер 3/8. Вокальная и инструментальная группировка | Мажорное и минорное трезвучия. Три вида минорного лада. Главные трезвучия лада в натуральном мажоре и гармоническом миноре (закрепление) | Музыкальная форма: период с варьированным вторым предложением; - период с контрастным вторым предложением | Представление о гармоническом соединении аккордов |
|--|--|---|--|---|---|

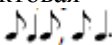


5(8) класс

Объём учебного материала

| Настраивание ладового слуха | | Чувство метроритма | Восприятие музыкального материала | Воспроизведение элементов музыкального языка | |
|--|---|--|--|--|---|
| Одноголосие | Многоголосие | | Элементы музыкального языка, строение музыкальных произведений | Фиксация звуковысотности и нотная запись | Творческие задания |
| Тональности до трёх ключевых знаков. Диатонически и хроматически вспомогательные и | Интервалы Септима.м.7 на V ст. Тритоны от IV и VII (VII#) ступеней с решением в Бн, Мг. | Внутритактовая синкопа:  , в размерах 2/4, 3/4,  в размере 4/4. Размер 6/8 без использования пунктирного ритма. Синкопа  в размере 6/8. | Интервалы, аккорды: - на слух; - в нотном тексте; - в интервально-аккордовых последовательностях. Гармонический анализ по нотному | Запись в тональностях до трёх ключевых знаков: - мелодии с ритмическим варьированием второго предложения с | Воссоздание целостности композиции: заполнение недостающих фрагментов мелодии (мотив, фраза) с использованием изученных элементов |

| | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|
| <p>проходящие звуки.</p> <p>Мелодии и упражнения с использованием интонаций:</p> <ul style="list-style-type: none"> - м.7 от V ст. с разрешением; - тритонов от IV и VII (VII#) ступеней с разрешением, - обращений главных трезвучий лада; - УмVII⁵, D₇ с разрешением | <p>Аккорды</p> <p>Обращения главных трезвучий лада с разрешением.</p> <p>Доминантовый септаккорд (D₇) с разрешением</p> | | <p>тексту.*</p> <p>Определение простых двухчастной контрастной и трёхчастной форм.</p> <p>Выявление взаимосвязи тактового размера и жанра произведения (мазурка, полонез, краковяк)</p> | <p>использование изученных ритмических групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> - первого предложения мелодии, - сочинение и запись второго предложения | <p>музыкального языка.</p> <p>Сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подголосков к мелодии; - ритмического сопровождения к музыкальному произведению. <p>Подбор гармонического сопровождения к выученным мелодиям</p> |
|--|---|--|---|--|--|



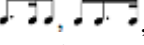
Знания по музыкальной грамоте

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| <p>Тональности до трёх ключевых знаков включительно. Диатонические и хроматические вспомогательные и проходящие звуки</p> | <p>Интервалы</p> <p>Тоновая величина септим.</p> <p>Тритон (ум.5, ув.4).</p> <p>Разрешение тритонов в Бн, Мг</p> <hr/> <p>Аккорды</p> <p>Обращения главных трезвучий, разрешение обращений главных трезвучий лада в Бн, Мг.</p> <p>Септаккорд. Доминантовый септаккорд (D₇).</p> <p>Разрешение D₇</p> | <p>Внутритактовая синкопа: , в размерах 2/4, 3/4,  в размере 4/4.</p> <p>Размер 6/8 без использования пунктирного ритма.</p> <p>Синкопа  в размере 6/8.</p> | <p>Музыкальные формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - простая двухчастная контрастная, - простая трёхчастная | <p>Буквенное обозначение звуков и тональностей</p> | <p>Представление о гармоническом соединении аккордов*</p> |
|---|---|---|---|--|---|

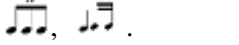

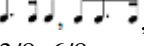
6(8) класс

Объём учебного материала

| Настраивание ладового слуха | | Чувство метроритма | Восприятие музыкального материала | Воспроизведение элементов музыкального языка | |
|-----------------------------|--------------|--------------------|--|--|--------------------|
| Одноголосие | Многоголосие | | Элементы музыкального языка, строение музыкальных произведений | Фиксация звуковысотности и нотная запись | Творческие задания |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| Тональности до четырёх ключевых знаков. Скачки с различной последовательностью тонов. Гармонический мажор. Мелодии с использованием интонаций: - тритонов; - характерных интервалов; - движения по звукам трезвучия и его обращений. Вокальная импровизация в тональности (называя звуки) с использованием хроматических проходящих и вспомогательных звуков | <p>Интервалы Тритоны от II и VI ступеней в натуральном миноре. Характерные интервалы (ув.2, ум.7) с разрешением</p> <p>Аккорды Обращения D7 в натуральном мажоре и гармоническом миноре: - отдельно с разрешением; - в последовательностях. Мелодическая и гармоническая фигурация по звукам D7 и его обращений. Π^5_3 в натуральном миноре</p> | Ритмические группы:  (триоль),  . Пунктирный ритм  , в размерах 3/8, 6/8; группировка длительностей звуков; тактирование в размерах 3/8, 6/8. | Виды мажора и минора, интервалы и аккорды; мелодические обороты по звукам D7 с обращениями и разрешениями. Виды фактуры: - аккордовая, - гомофонно-гармоническая, - полифоническая. Анализ элементов музыкального языка во фрагментах произведений | Запись в тональностях до четырёх ключевых знаков включительно мелодии в форме периода: с движением мелодии по звукам изученных интервалов и аккордов с использованием изученных ритмических групп | Сочинение мелодии: - в гармоническом мажоре; - с использованием движения по звукам D7 или его обращений; - с использованием изученных ритмических групп. Сочинение: - подголосков к мелодии; - сопровождения к выученной песне в различных видах фактуры |
|---|--|--|---|---|---|

Знания по музыкальной грамоте

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| Тональности с четырьмя ключевыми знаками. Гармонический мажор | <p>Интервалы Тритоны от II и VI ст. в натуральном миноре. Характерные интервалы (ув.2, ум.7). Разрешение характерных интервалов. Тритоны II и VI ступеней в гармоническом мажоре *</p> <p>Аккорды Обращения D7: D6/5, D4/3, D2 . Разрешение обращений D7. Ум Π^5_3 в миноре натуральном.</p> | Ритмические группы:  ,  . Пунктирный ритм  , в размерах 3/8, 6/8. | Виды фактуры: аккордовая, гомофонно-гармоническая, полифоническая. Мелодическая и гармоническая фигурации (ознакомление) | Основы записи сопровождения к мелодии (ознакомление) | Соответствие фактуры гармонического сопровождения жанру и характеру музыки |
|---|---|--|--|--|--|

ТРЕТИЙ ЭТАП (7-8 классы)

1. Основные задачи по освоению содержания курса

- развить навыки сознательного оперирования накопленными в «интонационном словаре» ладовыми и метроритмическими моделями, слуховыми представлениями;

- усовершенствовать навыки слухового и аналитического восприятия музыкальной информации и различных способов её воспроизведения;
- осознанно использовать приобретённые знания и навыки в различных видах практической музыкальной деятельности – слушании, исполнении, творчестве;
- развить у обучающихся потребность в творческой деятельности, в самовыражении в различных видах работы.

2. Ориентировочное определение оптимального уровня подготовки обучающегося

Лад, тональность

Обучающийся ориентируется в понятиях: диатонические семиступенные лады, пентатоника; тональности первой степени родства, модуляционная альтерация; энгармонизм звуков и тональностей;

понимает: квинтовый круг тональностей; три вида мажорного и минорного ладов; лады народной музыки; буквенное обозначение звуков и тональностей; ладовую альтерацию в мажоре и миноре; отклонения и модуляции;

называет: тональности до пяти знаков включительно, ключевые знаки в тональностях до пяти знаков включительно, буквенное обозначение звуков и тональностей;

записывает: проходящие и вспомогательные хроматические звуки;

определяет по нотному тексту: «эскизный» тональный план мелодии или музыкального фрагмента; диатонические семиступенные лады, пентатонику в музыкальных фрагментах;

интонирует: звукоряды мажорного лада (два вида) и минорного лада (три вида); хроматические вспомогательные и проходящие звуки в мелодических оборотах;

определяет на слух: звукоряды мажорного лада (два вида), минорного лада (три вида).

Интервалы

Обучающийся ориентируется в понятиях: характерные интервалы ув.5, ум.4;

понимает: тритоны в натуральном миноре и гармоническом мажоре;

определяет в нотном тексте: простые интервалы, тритоны в натуральном миноре и гармоническом мажоре; характерные интервалы (ув.2, ум.7) в мелодическом и гармоническом изложении;

записывает нотами и условными обозначениями: простые интервалы от звука; тритоны (ув.4, ум.5) в натуральном мажоре и гармоническом миноре; характерные интервалы (ув.2, ум.7) с разрешением;

интонирует: простые интервалы от звука; тритоны (ув.4, ум.5) в натуральном мажоре и гармоническом миноре; характерные интервалы (ув.2, ум.7) с разрешением;

играет на инструменте: простые интервалы от звука; тритоны (ув.4, ум.5) в натуральном мажоре и гармоническом миноре; характерные интервалы (ув.2, ум.7) с разрешением; интервально-аккордовые последовательности;

определяет на слух: в тональности тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре; характерные интервалы с разрешением отдельно и в последовательностях интервалов (6-8 интервалов); от звука простые интервалы.

Аккорды

Обучающийся ориентируется в понятиях: виды септаккордов, септаккорд II ступени (II₇); прерванный оборот; расположение аккордов на ступенях лада; аккорд побочной доминанты; аккордовая и гомофонно-гармоническая фактура;

понимает: обращения D₇, вводные септаккорды (УмVII₇, МУмVII₇);

определяет в нотном тексте: уменьшённое трезвучие, главные трезвучия лада, обращение главных трезвучий лада, D₇ и его обращения, вводные септаккорды (УмVII₇, МУмVII₇) в различных видах фактуры;

записывает нотами и специальными условными обозначениями: главные трезвучия лада с обращениями; УмVII₇⁵ с разрешением; D₇ и его обращения с разрешением; вводные септаккорды (УмVII₇, МУмVII₇) с разрешением;

интонирует: в тональности – изученные аккорды с разрешением отдельно и в аккордовых последовательностях (6-8 аккордов); B₇⁵, M₇⁵, D₇ от звука, с разрешением;

играет на инструменте: аккордовые последовательности в фактуре разных жанров*;

определяет на слух: в тональности главные трезвучия лада с обращениями, D₇ и его обращения с разрешением, вводные септаккорды (два способа разрешения) отдельно и в аккордовых последовательностях (4-6 аккордов); B₇⁵, B₆, B₆⁶, M₇⁵, M₆, M₆⁶, Ум₇⁵, Ув₇⁵, D₇, УмVII₇, МУмVII₇.

Метроритм

Обучающийся ориентируется в понятиях: смешанный, переменный размер; внутродолева, внутритактовая синкопа;

различает: междолевую и междутактовую синкопы; ритмические группы с заливочными нотами;

ориентируется: в схемах дирижирования в простых и сложных размерах; в обозначениях темпов на итальянском языке;

понимает и определяет в нотном тексте: виды размеров; все изученные ритмические группы;

записывает: ритмический рисунок мелодий.

Воспроизведение элементов музыкальной речи

Обучающийся сопелфеджирует: выученные мелодии (с тактированием или дирижированием); незнакомую мелодию (чтение с листа с предварительным анализом);

записывает: одну из выученных мелодий по памяти; выученную мелодию в другой тональности (транспонирует); незнакомую мелодию в форме периода (8 тактов);

сочиняет: подголосок или второй голос к мелодии; гармонический аккомпанемент к мелодии*; варианты мелодии с различными жанровыми признаками*;

исполняет: знакомое музыкальное произведение (песня, романс, инструментальная мелодия) с ритмическим или гармоническим аккомпанементом на инструменте, которым владеет;

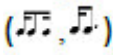
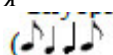
исполняет в составе ансамбля учеников группы (ансамблевое музицирование): народную песню, несложное произведение *a'cappella* или с инструментальным сопровождением.

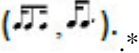

3. Ориентировочные задания к выпускному экзамену

| Группа А (репродуктивные задания) | Группа В (креативные задания) |
|--|---|
| Письменная работа | |
| <ul style="list-style-type: none"> • записать незнакомую мелодию в объеме периода – диктант; • выполнить работу по музыкальной грамоте; | <ul style="list-style-type: none"> • сочинить к экзаменационному диктанту или данной мелодии: собственный вариант мелодии второго предложения; гармоническое сопровождение, подголосок или второй голос. • выполнить работу по музыкальной грамоте, которая содержит задания креативного типа; |
| Устный ответ | |
| <ul style="list-style-type: none"> • определить на слух отдельные элементы музыкального языка; • спеть с листа незнакомую мелодию с предварительным анализом; • пропеть знакомое музыкальное произведение (песня, романс, инструментальная мелодия и тому подобное); • спеть в тональности: <ul style="list-style-type: none"> - один из видов мажорного или минорного звукоряда в пройденных тональностях, - пройденные тритоны и характерные интервалы с разрешениями; - изученные аккорды отдельно, с разрешениями и в последовательностях; • спеть от звука: <ul style="list-style-type: none"> - пройденные диатонические интервалы, тритоны и характерные интервалы от звука; - B⁵₃, M⁵₃, D₇ от звука, с разрешением. | <ul style="list-style-type: none"> • определить на слух элементы музыкального языка в музыкальном произведении (фрагменте); • спеть с листа мелодию с собственным гармоническим или ритмическим сопровождением и т. д; • исполнить знакомое музыкальное произведение (песня, романс, инструментальная мелодия и т. п) с собственным ритмическим или гармоническим аккомпанементом на инструменте, которым владеет ученик |

Пример устного экзаменационного билета:

1. Теоретический вопрос: «Интервалы и их обращения».
2. Спеть в тональности Es-dur: гармонический звукоряд вверх и вниз, ум. 5, ув. 2 с разрешениями, T⁶₄, S₆; последовательность: T₆ – II₇ – D⁴₃ – T⁵₃.
3. Спеть от звука «d» вверх б.6, M⁵₃, D₇ с разрешением, вниз ч.5.
4. Спеть пример с листа.
5. Определение на слух.

| 7(8) класс | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|--|--------------------|
| Объём учебного материала | | | | | | | |
| Настраивание ладового слуха | | | Чувство метроритма | Восприятие музыкального материала | Воспроизведение элементов музыкального языка | | |
| Одноголосие | Многоголосие | | | | Элементы музыкального языка, строение музыкальных произведений | Фиксация звуковысотности и нотная запись | Творческие задания |
| | Интервалы | Аккорды | | | | | |
| Тональности до пяти ключевых знаков. Диатоническое семиступенное лады. Пентатоника мажорная и минорная. Ладовая альтерация в мажоре и миноре. Модуляция и отклонения в мажоре и миноре в тональность доминанты. Упражнения с движением по звукам: - тритонов в гармоническом мажоре и миноре; - D7 и обращения с разрешением; - вводных септаккордов с разрешением; - ув.5 и ум.4 с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре* | Септимы. Последовательности интервалов в тональности. Тритоны в гармонических видах мажора и минора. Характерные интервалы ув.5 и ум.4 с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре* | Обращение D7 с разрешением в одноименные тональности. Прерванный оборот (ознакомление). Вводные септаккорды МУмVII7, УмVII7. Два способа разрешения вводных септаккордов. Буквенное обозначение аккордов в популярной музыке*. Ув5/3 в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре* | Размеры 2/2, 3/2, 6/4. Синкопы: - внутритактовая  в размерах 3/4, 4/4); - междутактовая; - внутридолевая  Ритмические группы с заливочным и нотами:   ,(*) | Интервалы м.7 и б.7 от звука. Вводные септаккорды в мелодическом изложении и в гармонических последовательностях. Музыкальные формы: период, простая двухчастная репризная. Однотональный период. Модулирующий период* | Запись в тональностях до пяти ключевых знаков включительно: - выученной мелодии в форме периода; - мелодии в форме периода с варьированием каденций, второго предложения. Тембровые диктанты* | Сочинение мелодии: - к аккордовой последовательности с элементами мелодической фигурации; - в форме периода повторного строения с использованием изученных альтерированных степеней (вспомогательных, проходящих). Мелодическая и ритмическая импровизация мелодии в разных жанрах*. Подбор аккомпанемента к известной мелодии по буквенным обозначениям аккордов*. Фактурный аккомпанемент* | |
| Знания по музыкальной грамоте | | | | | | | |
| Диатоническое семиступенное лады: лидийский, ионийский, миксолидийский, дорийский, эолийский, | Тритоны от II и VI пониженной ступеней в гармоническом мажоре (ознакомление) | Расположение аккордов на ступенях лада. Побочные трезвучия лада (ознакомление). | Размеры 2/2, 3/2, 6/4. Синкопы: - внутритактовая  в размерах | Однотональный период. Модулирующий период* | Способы варьирования мелодии: - смена лада, регистра, размера, жанра; - мелодическая, | Фактурный аккомпанемент | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--------------------------------------|--|
| фригийский (ознакомление). Пентатоника мажорная и минорная (ознакомление). Тональности с пятью ключевыми знаками. Альтерация ладовая, модуляционная. Модуляция, отклонение в тональность доминанты | Характерные интервалы ув.5 и ум.4*. Виды движения голосов в двухголосии: прямое (параллельное), противоположное, одностороннее. Последовательность интервалов «золотой ход валторн»: б.б, ч.5, б.3 (III-V-I) | Прерванный оборот (ознакомление). Вводные септаккорды: МУмVII7, УмVII7. Два способа разрешения вводных септаккордов. Буквенное обозначение аккордов. Ув53 в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре* | 3/4, 4/4); - междутактовая; - внутридолевая  .* Ритмические группы с заливочными и нотами:  Итальянские обозначения темпов | | ритмическая, гармоническая фигурации | |
|--|--|--|--|--|--------------------------------------|--|

| 8(8) класс | | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|--|
| Объём учебного материала | | | | | | |
| Настраивание ладового слуха | | | Чувство метроритма | Восприятие музыкального материала | Воспроизведение элементов музыкального языка | |
| Одноголосие | Многоголосие | | | Элементы музыкального языка, строение музыкальных произведений | Фиксация звуковысотности и нотная запись | Творческие задания |
| | Интервалы | Аккорды | | | | |
| Виды мажорного и минорного лада. Мелодический мажор (ознакомление). Модуляция и отклонение в параллельную тональность. Сольфеджио в разных темпах. Модуляция и отклонения в тональности первой степени родства (ознакомление). Пение | Простые интервалы от звука, в ладу с разрешением (мелодические, гармонические). Тритоны с разрешением в параллельные и одноименные тональности. Диатонические и модулирующие секвенции. Ансамблев | Аккорды от звука: Б5/3, Б6, Б6/4, М5/3, М6, М6/4, Ум5/3, Ув5/3. Побочные трезвучия в натуральном миноре. Виды септаккордов (ознакомление). D7 с разрешением в одноименных тональностях. От звука с разрешением | Сложные размеры 98, 128(ознакомление). Смешанный размер: 54 (ознакомление). Переменный размер (ознакомление). Исполнение музыкальных фрагментов в темпе, близком к оригинальному | Определение на слух и по нотному тексту: - характерных ладовых оборотов; - видов мажорного и минорного ладов; - параллельно-переменного лада; - интервалов, аккордов в ладу и отдельно в последовательности. Гармонический анализ музыкальных фрагментов (по нотному тексту), определение тонального | Запись в тональностях до пяти знаков включительно мелодии в форме периода: - с контрастным вторым предложением, - с модуляцией в параллельную, доминантовую (субдоминантовую) тональности.* Запись выученной мелодии и её | Создание подголоска или второго голоса к мелодии. Добавление элементов музыкального языка до завершения целостности мелодии. Подбор аккомпанемента к известной мелодии. Сочинение композиции из заданных элементов музыкального языка (ладовых, ритмических, структурных). Импровизация мелодии на |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|
| народных песен, несложных произведений музыкальной классики <i>a'capella</i> или с инструментальным сопровождением (на инструменте, которым владеет ученик, соло или ансамблем) | о музыкализации: гармоническое двухголосие (многоголосие), элементы имитационной полифонии | м: МБ7, D7, МУМVII7, УМVII7. II7 в тональности (ознакомление). Известные классические гармонические обороты: «золотая секвенция», «фригийский оборот» и т.п.* | | плана мелодии, завершённого фрагмента музыкального произведения. Определение на слух от звука: Б5/3, Б6, Б6/4, М5/3, М6, М6/4, Ум5/3, Ув5/3. | транспонирование. Тембровые диктанты* | известные классические гармонические обороты: «золотая секвенция», «фригийский оборот» и т.п.*. Сочинение собственных композиций* |
| Знания по музыкальной грамоте | | | | | | |
| Квинтовый круг тональностей. Тональности с шестью– семью ключевыми знаками (ознакомление). Модуляция, отклонение в параллельную тональность. Мелодический мажор (ознакомление). Тональности первой степени родства, энгармонизм звуков, тональностей * | Энгармонизм тритонов и характерных интервалов. «Золотая секвенция» (ознакомление) | Ув53 (ознакомление). Побочные доминанты (ознакомление). Септаккорд II ступени в мажоре, миноре (ознакомление). Побочные трезвучия в натуральном миноре (ознакомление на примере диатонической «золотой» секвенции) | Виды музыкальных размеров: простые, сложные, смешанные, переменные | «Золотой ход валторн» м.6, ч.5, б.3 (III-V-I), «золотая секвенция» (м.3–б.6 на I-VI, VII-V, VI-IV, V-III ст.), «Фригийский оборот» I5/3 - IV6, VII5/3 - III6, VI5/3 - II6, VI5/3 - I6* | Типы построения периода: - повторного строения, - с варьированным вторым предложением, - с контрастным вторым предложением. Однотональный и модулирующий периоды | Известные классические гармонические обороты: «золотой ход валторн», «золотая секвенция», «фригийский оборот» |

Срок обучения 6 лет ПЕРВЫЙ ЭТАП (1-3 классы)

1. Основные задачи по освоению содержания курса

- настраивать ладовое чувство путём усвоения характерных интонационных моделей мажорного и минорного ладов;
- воспитывать метроритмическое чувство путём накопления характерных ритмических моделей в размерах 24, 34, 44;
- сформировать первоначальные представления об элементах музыкальной формы (мотив, фраза, предложение, период) и принципах развития тематического материала (повтор, варьирование, контраст);
- обогащать память ученика музыкальными впечатлениями в процессе восприятия музыкальных произведений (слушание музыки);

- приобщить учащихся к начальным видам музыкального творчества.

2. Ориентировочное определение оптимального уровня подготовки ученика

Слушание музыки

Обучающийся осознает и выражает: собственные образно-эмоциональные впечатления;

определяет: жанры музыки (песня, танец, марш); характер и настроение произведения; форму музыкального произведения (куплетная, простые двухчастная и трёхчастная);

различает: темп (быстрый, медленный, умеренный), регистры, динамические оттенки;

определяет на слух: отдельные элементы музыкального языка – метр (двухдольный, трёхдольный), составляющие периода (фраза, предложение); принципы развития музыкального материала (повтор, секвенция, варьирование, контраст).

Лад, тональность

Обучающийся ориентируется в понятиях: параллельно-переменный лад; одноименные тональности;

понимает: мажорный лад, минорный лад (три вида), устойчивые и неустойчивые ступени лада, разрешение неустойчивых ступеней, главные ступени лада; тональность, тоника, ключевые знаки; параллельные тональности;

называет: тоновое строение натуральных мажора и минора; тональности до двух ключевых знаков, параллельные тональности.

записывает: знаки альтерации, ключевые знаки в тональностях в скрипичном и басовом ключах;

интонирует: мажорные и минорные гаммы до двух ключевых знаков, три вида минорного лада, отдельные ступени лада, опевание устойчивых ступеней, скачки на устойчивые и неустойчивые ступени (согласно требованиям Программы);

определяет на слух: звукоряды натурального мажора и минора (три вида), мажорный и минорный лады в музыкальных фрагментах, устойчивые и неустойчивые ступени лада, последовательности ступеней лада.

Интервалы

Обучающийся ориентируется в понятиях: консонанс, диссонанс; ступеневая и тоновая величина;

понимает: интервал; простые интервалы; мелодические и гармонические интервалы; обращения интервалов;

определяет в нотном тексте: простые интервалы и обращения интервалов (сексту и септиму по ступеневой величине);

записывает: простые интервалы нотами и условными обозначениями (кроме секст и септим);

интонирует: мелодические интервалы в ладу (кроме септим) в последовательностях интервалов (2-3 интервала);

играет на инструменте: гармонические интервалы в ладу (кроме септим) в последовательностях интервалов (2-3 интервала);

определяет на слух: интервалы в ладу – ч.8, ч.4, ч.5. м.3, б.3, б.2, м.2 в мелодическом и гармоническом звучании.

Аккорды

Обучающийся ориентируется в понятиях: обращения тонического трезвучия, уменьшённое трезвучие ($Ум^5_3$), увеличенное трезвучие ($Ув^5_3$), ладовая функция аккордов;

понимает: трезвучие, мажорное и минорное трезвучия, главные трезвучия лада, тоническое трезвучие, доминантовое трезвучие, субдоминантовое трезвучие;

определяет в нотном тексте: трезвучие, тоническое трезвучие; главные трезвучия лада в мелодическом изложении;

записывает: специальными условными обозначениями мажорное и минорное трезвучия, главные трезвучия лада;

интонирует одногласно: тоническое трезвучие в мажоре и миноре; мажорное и минорное трезвучия как тонические трезвучия одноименных тональностей;

играет на инструменте: тонические трезвучия натурального мажора и минора;

мажорное и минорное трезвучия как тонические трезвучия одноименных тональностей в гармоническом и мелодическом изложении; главные трезвучия лада в мажоре;

определяет на слух: мажорное и минорное трезвучия.

Метроритм

Обучающийся ориентируется в понятиях: равномерная пульсация, метрическая доля, размер, темп (быстрый, умеренный, медленный);

понимает: различия между двухдольной и трёхдольной пульсациями; сильную и слабую доли, такт, затакты, тактовую черту, длительности звуков и пауз, группировку длительностей в вокальной и инструментальной музыке;

определяет в нотном тексте: размеры 2/4, 3/4, 4/4, изученные ритмические группы;

записывает: длительности звуков и пауз; группировку длительностей в простых размерах 2/4, 3/4, 4/4; ритмический рисунок мелодий.

Воспроизведение элементов музыкальной речи

Обучающийся сольфеджирует: выученные и незнакомые мелодии с тактированием;

записывает: выученные мелодии по памяти;


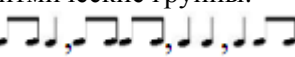




исполняет (поёт/играет): мелодии выученных песен в разных тональностях (транспонирование); выученную песню с сопровождением на музыкальном инструменте, которым владеет;

исполняет в составе ансамбля (ансамблевое музицирование): одно-два выученных произведения с одним выдержанным голосом, расщеплением голосов от унисона или с элементами параллельного движения голосов; с ритмическим сопровождением*.

3. Примерные задания рубежного контроля

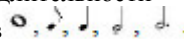
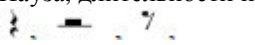
| Группа А (репродуктивные задания) | Группа В (креативные задания) |
|---|--|
| Письменная работа | |
| <ul style="list-style-type: none">• записать по памяти одну из выученных мелодий;• транспонировать выученную мелодию (игра или пение, или запись);• выполнить письменную работу | <ul style="list-style-type: none">• воспроизвести выученную мелодию с басовым голосом или подголоском, или ритмическим сопровождением (возможно подготовленными заранее);• транспонировать выученную мелодию в тональность, определенную преподавателем;• составить кроссворд (сканворд и т.п), который содержит названия изученных понятий по музыкальной грамоте (можно подготовить заранее) |
| Устный ответ | |
| <ul style="list-style-type: none">• спеть с листа незнакомую мелодию• спеть в тональности: мажорный звукоряд или один из видов минорного звукоряда, пройденные диатонические интервалы, главные трезвучия лада | <ul style="list-style-type: none">• спеть с листа незнакомую мелодию с собственным сопровождением (ритмическим, гармоническим) |

ПЕРВЫЙ ЭТАП (1-3(6) классы)

| 1(6) класс | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|
| Объём учебного материала | | | | | |
| Настраивание ладового слуха | | Чувство метроритма | Восприятие музыкального материала | Воспроизведение элементов музыкального языка | |
| Одноголосие | Многоголосие | | Элементы музыкального языка, строение музыкальных произведений | Фиксация звуковысотности и нотная запись | Творческие задания |
| <p>Формирование мажорного лада из характерных интонационных моделей. Строение мажорного лада. Тональности До, Фа, Соль мажор</p> | <p>Интервалы Элементарные двухголосные упражнения. Представление об интервале как интонационном сочетании ступеней лада. Ступеневая величина интервалов (на усмотрение преподавателя) гармоническом изложении (2-3 интервала). Пение несложных мелодий</p> | <p>Длительности звуков  и их объединение в ритмические группы:  и т.д. Паузы: четвертная , половинная , восьмая . Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Затакт , в размере $\frac{2}{4}$.</p> | <p>Общие характеристики музыкальных жанров: марш, танец, песня. Представление о: - строении музыкальных произведений (фраза, предложение, запев, припев, куплет, вступление); - виды тематического развития (повтор, варьирование)</p> | <p>Воспроизведение интонаций различными способами. Узнавание выученной песни внутренним слухом по нотной записи. Запись выученной мелодии в тональностях До, Фа, Соль мажор. Транспонирование выученной песни</p> | <p>Элементарные виды музицирования. Ритмическое сопровождение к выученной песне. Импровизация мелодии (в объеме фразы, предложения) на заданный текст, ритм</p> |





| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | подголосочного склада или с минимальным расщеплением голосов от унисона* | | | | |
| | Аккорды Тоническое трезвучие в мелодиях и интонационных упражнениях | | | | |

Знания по музыкальной грамоте

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| Унисон. Регистры. Восходящее и нисходящее движение мелодии. Трезвучие, тоника, тоническое трезвучие. Тон, полутон, тетракорд, гамма, строение мажора, тональность, устойчивые и неустойчивые ступени. Минорный лад* | Интервалы Названия интервалов (на уровне общего представления и на усмотрение преподавателя): прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава* Аккорды Трезвучие, тоническое трезвучие | Темп (ознакомление). Метрическая пульсация, тактирование, метрическая доля, сильная доля, слабая доля, такт, затакты, размеры 2_4 , 3_4 , 4_4 ; ритм, длительности звуков  Пауза, длительности пауз,  ритмическая партитура | Структура музыкальных произведений (на уровне представлений): фраза, предложение, цезура. Период. Виды строения периода: aaaa, aabb, abab, aaab, abbb, aaibbb, abac. Музыкальные жанры: марш, танец, песня. Музыкальные формы: куплетная, простая трёхчастная, рондо* | Основы нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, диэз, бемоль, ключевые знаки, тактовая черта, заключительная тактовая черта, размер, ноты и паузы различной длительности, знак репризы, динамические оттенки (<i>f</i> , <i>p</i>) | Одноголосие, двухголосие, многоголосие, импровизация, сопровождение, ритмическое <i>ostinato</i> , бурдон |
|---|--|--|---|---|---|

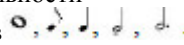
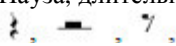
2(6) класс

Объём учебного материала

| Настройка ладового слуха | | Чувство метроритма | Восприятие музыкального материала | Воспроизведение элементов музыкального языка | |
|---|--|---|---|---|--|
| Одноголосие | Многоголосие | | Элементы музыкального языка, строение музыкальных произведений | Фиксация звуковысотности и нотная запись | Творческие задания |
| Тональности с одним-двумя ключевыми знаками включительно. Разрешение неустойчивых ступеней лада в устойчивые, опевание устойчивых ступеней лада. Скачки с | Интервалы Простые интервалы по ступеневой величине (кроме сексты и септимы). Тоновая величина секунд и терций. Пение последовательностей | Затакт  в размерах 2_4 , 3_4 , 4_4 ; Ритмическая группа  Ритмическая группа  в размерах 2_4 , 3_4 , 4_4 . Синкопа  в размере 3_4 . Ритмические каноны | Способы развития мелодии: повтор, варьирование, секвенция. Простые интервалы на основе устойчивых ступеней лада отдельно и в последовательностях (2-3 интервала). | Запись в тональностях с одним-двумя ключевыми знаками: - выученной мелодии; - незнакомой мелодии в октавном диапазоне в объёме фразы; - | Импровизация: - мелодии по звукам тонического трезвучия; - мелодии с абсолютным названием звуков; - завершение фразы, предложения в мелодии; |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| <p>устойчивых ступеней на неустойчивые ступени мажорного лада.</p> <p>Параллельно-переменный лад.</p> <p>Формирование минорного лада из характерных интонационных моделей.</p> <p>Натуральный минор.</p> <p>Три вида минора</p> | <p>интервалов на основе устойчивых ступеней лада в мелодическом и гармоническом изложении (2-3 интервала).</p> <p>Пение несложных мелодий подголосочного склада или с минимальным расщеплением голосов от унисона*</p> | | <p>Определение интервалов по тоновой величине: секунды, терции.</p> <p>Мажорное и минорное трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.</p> <p>Три вида минорного лада</p> | <p>элементарного двухголосного музыкального фрагмента с одним выдержанным голосом (в объеме фразы)*</p> | <p>- подголоски в припеве песни с расщеплением голосов от унисона;</p> <p>- подголоски в завершении мелодии.</p> <p>Сочинение ритмического сопровождения к выученной песне.</p> <p>Подбор опорного басового голоса в сопровождении к выученной мелодии (I ст., V ст. или/и IV ст.)</p> |
| | | | | | |

Знания по музыкальной грамоте

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|
| <p>Опевание устойчивых ступеней, параллельно-переменный лад (общее представление), параллельные тональности, натуральный минор, строение минорного лада, три вида минорного лада; диатоническая секвенция; знак альтерации бекар</p> | <p>Интервалы Простые интервалы, ступеневая величина интервалов. Тоновая величина секунд, терций. Мелодические и гармонические интервалы</p> <p>Аккорды Строение трезвучий. Б_{5/3}, М_{5/3} как тонические трезвучия лада. Строение Б_{5/3}, М_{5/3}. Названия тонов трезвучия.</p> | <p>Темп (ознакомление). Пульсация, тактирование, метрическая доля, сильная и слабая доля. Такт, затакты, размеры $2_4, 3_4, 4_4$; ритм, длительности звуков . Пауза, длительности пауз, . ритмическая партитура</p> | <p>Фраза, предложение, цезура. Период. Строение периода: аааа, ааbb, abab, ааab, abbb, аа1bb1, abac.</p> <p>Музыкальные жанры: марш, танец, песня.</p> <p>Определение на слух</p> | <p>Нотная грамота: нотоносец, скрипичный ключ, диез, бемоль, ключевые знаки, тактовая черта, заключительная тактовая черта, размер, ноты и паузы, знак репризы, динамические оттенки (f, p)</p> | <p>Одноголосие, двухголосие, многоголосие, импровизация, сопровождение, ритмическое <i>ostinato</i>, бурдон. Шумовой оркестр*</p> |
|--|---|--|---|---|---|

| Объём учебного материала | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|
| Настраивание ладового слуха | | Чувство метроритма | Восприятие музыкального материала | Воспроизведение элементов музыкального языка | |
| Одноголосие | Многоголосие | | Элементы музыкального языка, строение музыкальных произведений | Фиксация звуковысотности и нотная запись | Творческие задания |
| Тональности до двух ключевых знаков. Одноименные тональности. Опевание устойчивых ступеней в одноименных тональностях. Скачки ступеней лада: - с устойчивых на неустойчивые в Б и М; - с устойчивых на неустойчивые в миноре; - на сексту с устойчивых на устойчивые вверх и вниз в мажоре и миноре; - с неустойчивых на устойчивые (VII-V, VI-I, II-V, IV-I, VI-III, VII-III)* | <p>Интервалы Обращения интервалов б.3 и м.3 на ступенях натурального мажора и минора. Последовательности интервалов в ладу (2-3 интервала). Мелодии с элементами параллельного движения терциями. Канон (ознакомление)</p> <p>Аккорды Главные трезвучия лада: T_{5/3}, S_{5/3}, D_{5/3} в натуральном мажоре; t_{5/3}, s_{5/3}, d_{5/3}, D_{5/3} в натуральном и гармоническом миноре. Обращения тонического трезвучия</p> | <p>Затакт  в размерах ³/₄, ⁴/₄. Ритмические группы: </p> <p>Группировка длительностей звуков в вокальной и инструментальной музыке Размер ³/₈ (без шестнадцатых)</p> | <p>Определение на слух и в нотном тексте:</p> <ul style="list-style-type: none"> - трёх видов минора; - простых интервалов (кроме септим) отдельно и в последовательностях (2-3 интервала); - главных трезвучий лада; - T_{5/3} с обращениями; - формы периода повторного строения | <p>Транспонирование и запись выученной мелодии. Запись в тональностях до двух ключевых знаков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мелодии в форме периода повторного строения; - двухголосного музыкального фрагмента (в объёме фразы) с одним выдержанным голосом или с элементами параллельного движения терциями | <p>Сочинение мелодии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставление фраз в одноименных тональностях; - с ритмическим варьированием второй фразы (предложения); - с использованием элементов гармонического минора. <p>Сочинение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмического аккомпанемента к выученной мелодии с использованием групп  - сопровождения к выученной мелодии с использованием главных трезвучий лада |
| Знания по музыкальной грамоте | | | | | |
| Мажорные и минорные тональности с двумя ключевыми знаками. Одноименные тональности. Главные ступени лада | <p>Интервалы Обращения интервалов. Интервал секста по ступеневой величине. Тоновая величина чистых интервалов. Разрешение неустойчивых интервалов в мажоре и миноре</p> <p>Аккорды Главные трезвучия лада. Ладовая функция аккордов.</p> | <p>Затакт  в размерах ³/₄, ⁴/₄. Ритмические группы: </p> <p>Группировка длительностей звуков в вокальной и инструментальной музыке Размер ³/₈ (без шестнадцатых)</p> | <p>Главные трезвучия лада в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Типы построения периода: период повторного строения. Общее представление об имитации (канон)</p> | <p>Знак вольты.</p> <p>Знаки альтерации в гармоническом и мелодическом миноре: ключевые и случайные</p> | <p>Понятие о фактуре как способе изложения сопровождения *</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| Побочные трезвучия.* Функциональные гармонические обороты: автентический, плагальный, полный*. Обращения трезвучия. Обращения тонического трезвучия: секстаккорд, квартсекстаккорд. Структура обращений трезвучия (без определения тоновой величины интервалов). Местоположение основного тона аккорда в обращениях трезвучия | | | | |
|---|--|--|--|--|

ВТОРОЙ ЭТАП (4-5(6) классы)

1. Основные задачи по освоению содержания курса

- поддерживать интерес обучающихся к предмету «Сольфеджио» с помощью проблемно-творческих заданий;
- расширить ладовые представления путём введения новых интонационных оборотов с использованием альтерированных и хроматических звуков;
- освоить новые элементы музыкального языка в ладовом контексте (интервалы, аккорды);
- начать целенаправленное формирование ладо-функционального гармонического слуха учащихся;
- ввести в практическое использование новые размеры и ритмические группы;
- применять накопленные слуховые представления и навыки в творческой деятельности.

2. Ориентировочное определение оптимального уровня подготовки обучающегося

Лад, тональность

Обучающийся ориентируется в понятиях: хроматизм; отклонение, модуляция; диатоническая и хроматическая секвенция;

понимает: мажорные и минорные тональности до четырёх ключевых знаков; одноименные тональности; гармонический мажор; диатонические, хроматические вспомогательные и проходящие звуки;

называет: тональности до четырех знаков включительно, порядок ключевых знаков, одноименные тональности;

интонирует: звукоряд гармонического мажора, скачки на неустойчивые ступени лада; опевание устойчивых ступеней лада с включением диатонических и хроматических вспомогательных звуков;

определяет на слух: звукоряды мажорного (два вида) и минорного (три вида) ладов, гармонический мажор в музыкальных фрагментах.

Интервалы

Обучающийся ориентируется в понятиях: интервалы на ступенях натурального мажора и минора; разрешение диатонических интервалов;

понимает: ступеневую и тоновую величину простых интервалов; обращение интервалов; тритоны, характерные интервалы (ув.2, ум.7);

определяет в нотном тексте: обращения интервалов; тритоны (ув.4, ум.5) в натуральном мажоре и гармоническом миноре, характерные интервалы (ув.2, ум.7);

записывает нотами и условными обозначениями: обращение интервалов; тритоны (ув.4, ум.5) в натуральном мажоре и гармоническом миноре, характерные интервалы (ув.2, ум.7) с разрешением;

интонирует: тритоны (ув.4, ум.5) в натуральном мажоре и гармоническом миноре и характерные интервалы (ув.2, ум.7) с разрешением; интервально-аккордовые последовательности;

играет на инструменте: тритоны (ув.4, ум.5) в натуральном мажоре и гармоническом миноре и характерные интервалы (ув.2, ум.7) с разрешением; интервально-аккордовые последовательности в мелодическом, гармоническом изложении;

определяет на слух: в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением; от звука простые интервалы.

Аккорды

Обучающийся ориентируется в понятиях: уменьшённое трезвучие на II ст. в натуральном миноре и гармоническом мажоре; увеличенное трезвучие; обращения D₇, разрешение обращений D₇; ладовая функция аккордов;

понимает: уменьшённое трезвучие на VII ст. с разрешением; обращения трезвучия (сектаккорд, квартсекст аккорд); обращения главных трезвучий лада; D₇, разрешение D₇;

определяет в нотном тексте: уменьшённое трезвучие на VII ст.; главные трезвучия лада, обращение главных трезвучий лада; доминантовый септаккорд; обращения D₇;

записывает нотами и условными обозначениями: главные трезвучия с обращениями; уменьшённое трезвучие на VII ст. с разрешением, D₇ с разрешением;

интонирует: изученные аккорды с разрешением в тональности, отдельно и в последовательностях аккордов;

играет на инструменте: главные трезвучия с обращениями в мелодическом и гармоническом изложении; изученные аккорды с разрешением в тональности, отдельно и в последовательностях аккордов;

определяет на слух: в тональности – ладовую функцию аккордов в музыкальных фрагментах (в объёме фразы, предложения), главные трезвучия

лада с обращениями, уменьшённое трезвучие на VII ст., D₇ с разрешением отдельно и в последовательностях аккордов; от звука B⁵₃, M⁵₃, их обращения, Ум⁵₃, Ув⁵₃, D₇ (МБ₇).

Метроритм

Обучающийся ориентируется: в схемах дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

понимает и определяет в нотном тексте: размеры 3/8, 6/8; пунктирный ритм, синкопу, триоль;

записывает: группировку длительностей в размерах 3/8, 6/8; ритмический рисунок мелодии.

Воспроизведение элементов музыкальной речи

Обучающийся сольфеджирует: выученные мелодии (с тактированием или дирижированием); незнакомую мелодию (чтение с листа с предварительным анализом);

записывает: выученные мелодии по памяти; транспонирует выученные мелодии; незнакомую мелодию в форме периода (8 тактов);

сочиняет: мелодический голос к последовательности из аккордов; отсутствующие фрагменты (мотив, фраза, предложение) до завершения целостности мелодии;

исполняет: знакомую песню с ритмическим или гармоническим аккомпанементом на инструменте, которым владеет;

исполняет в составе ансамбля учеников группы (ансамблевое музицирование): народную песню или несложное авторское произведение гармонического склада.

3. Примерные задания рубежного контроля

| Группа А (репродуктивные задания) | Группа В (креативные задания) |
|---|---|
| Письменная работа | |
| <ul style="list-style-type: none"> • записать незнакомую мелодию в объёме предложения; • записать одну из выученных мелодий по памяти в тональности, которую выбрал учащийся; • письменная работа по музыкальной грамоте | <ul style="list-style-type: none"> • создать второе предложение или заключительную фразу к записанной мелодии; • подобрать гармоническое сопровождение к записанной (диктант) мелодии; • записать одну из выученных мелодий по памяти в тональности, которую определил преподаватель; • письменная работа по музыкальной грамоте содержит креативные виды задач |
| Устный ответ | |
| <ul style="list-style-type: none"> • ансамблевое музицирование • спеть в тональности: | <ul style="list-style-type: none"> • исполнение произведений в соответствующем темпе, характере, языке |


| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - один из видов мажорного или минорного звукоряда в пройденных тональностях, - пройденные тритоны и характерные интервалы с разрешениями, а также в последовательностях, - пройденные аккорды отдельно с разрешениями и в последовательностях; • спеть от звука пройденные диатонические интервалы с обращениями и диатонические аккорды. | оригинала*; <ul style="list-style-type: none"> • подобрать гармоническое сопровождение к выученной мелодии |
|--|---|

ВТОРОЙ ЭТАП (4-5(6) классы)




4(6) класс

Объём учебного материала

| 4(6) класс | | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|--------------------|
| Объём учебного материала | | | | | | | |
| Настраивание ладового слуха | | | Чувство метроритма | Восприятие музыкального материала | Воспроизведение элементов музыкального языка | | |
| Одноголосие | Многоголосие | | | | Элементы музыкального языка, строение музыкальных произведений | Фиксация звуковысотности и нотная запись | Творческие задания |
| | Интервалы | Аккорды | | | | | |
| Тональности до трёх ключевых знаков включительно. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки. Модуляция в тональность доминанты (ознакомление) | Интервал септима на ступенях лада. м.7 на V ст. Тритоны от IV и VII (VII#) ст. с разрешением м. Последовательности интервалов в ладу (3-4 интервала) | Обращения главных трезвучий лада с разрешением м. Ум 5/3 в натуральном мажоре и гармоническом миноре | Ритмическая группа  в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Внутритактовая синкопа:  в размерах 2/4, 3/4;  в размере 4/4 | м.7 на V ст., тритоны от IV и VII (VII#) ст. с разрешением. Ум5 3 в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Последовательно сти интервалов в тональности (2-3 интервала). Определение ладовой функции аккордов в музыкальных фрагментах | Запись в тональностях до трёх ключевых знаков включительно мелодии повторного строения (4-8 тактов) с предварительным анализом. Запись и транспонирование знакомых и выученных мелодий (в форме периода) | Сочинение ритмических или мелодических вариантов мелодии (в объёме фразы, предложения). Сочинение подголоска к мелодии. Сочинение музыкальных фрагментов на данный текст. Главные трезвучия лада в сопровождении мелодий в фактуре разных жанров | |
| Знания по музыкальной грамоте | | | | | | | |
| Ключевые знаки в мажорных и минорных тональностях до трёх ключевых знаков включительно. | Тоновая величина септим. Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная | Обращения главных трезвучий лада; разрешение обращений главных трезвучий | Ритмическая группа  в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Внутритактовая синкопа:  в размерах 2/4, | Строение музыкальных произведений: период, период повторного строения | Знак вольты и другие знаки сокращения нотного письма | Простая двухчастная форма | |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|
| Хроматизм, хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Представление о модуляции | квинта. Разрешение тритонов в натуральном мажоре и гармоническом миноре | лада. Ум5/3 в натуральном мажоре и гармоническом миноре: интервальный состав и разрешение. Представление об Ув5/3*. | 3/4;  в размере 4/4 | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|

| 5(6) класс | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|--|
| Объём учебного материала | | | | | | |
| Настраивание ладового слуха | | | Чувство метроритма | Восприятие музыкального материала | Воспроизведение элементов музыкального языка | |
| Одноголосие | Многоголосие | | | Элементы музыкального языка, строение музыкальных произведений | Фиксация звуковысотности и нотная запись | Творческие задания |
| | Интервалы | Аккорды | | | | |
| Тональности до четырёх ключевых знаков включительно. Гармонический мажор. Мелодический мажор (ознакомление) . Мелодии и песни с использованием интонаций: - тритонов; - характерных интервалов; - движения по звукам D7 и его обращений. Сольфеджирование в разных темпах | Тритоны от II и VI ступеней в натуральном миноре. Характерные интервалы (ув.2, ум.7) в гармоническом мажоре и миноре с разрешением. Тритоны от II и VI ступеней в гармоническом мажоре (ознакомление) | Доминантовый септаккорд (D7) в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Разрешение D7 Обращения D7. УмII 5/3 в натуральном миноре. Прерванный оборот (ознакомление). Ув5/3 (VI) в гармоническом мажоре и (III) в гармоническом миноре* | Ритмические группы:  (триоль),  Размер 6/8. Внутридолевая синкопа  , (ознакомление) Размеры: 2/2, 3/2, 6/4 (ознакомление) Переменный размер* | Простые интервалы в последовательностях интервалов в тональности (4-5 интервалов). D7 и его обращения с разрешением. Тритоны в натуральных и гармонических ладах. Характерные интервалы (ув.2, ум.7) в гармоническом мажоре и миноре. УмII 5 3 в натуральном миноре с разрешением | Запись в тональностях до четырёх ключевых знаков включительно мелодии: - в форме периода с варьированным вторым предложением ; - в форме периода с контрастным вторым предложением ; - в гармоническом мажоре; - с использованием движения по звукам выученных интервалов и аккордов, изученных ритмических | Сочинение - гармонического или ритмического аккомпанемента к мелодии; - мелодии к последовательности аккордов. Подбор аккомпанемента к известной мелодии по буквенным обозначениям аккордов*. Сочинение и запись мелодии с использованием изученных элементов музыкального языка*. |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|---|
| | | | | | групп. Транспонирование и запись выученной или знакомой мелодии | |
| Знания по музыкальной грамоте | | | | | | |
| Три вида мажорного лада. Гармонический мажор | Тоновая величина простых интервалов. Тритоны от II и VI ступеней в натуральном миноре. Характерные интервалы, увеличенная секунда, уменьшенная септима. Разрешение характерных интервалов. Тритоны от II и VI ступеней в гармоническом мажоре (ознакомление) | Септаккорд. Доминантовый септаккорд (D7). Разрешение D7. Обращения D7: доминантовый квинтсектаккорд (D6/5), доминантовый терцквартаккорд (D4/3), доминантовый секундакорд (D2). Разрешение обращений D7. УмII 5/3 в натуральном миноре с разрешением. Побочные трезвучия лада (ознакомление). Расположение аккордов на ступенях лада. Прерванный оборот (ознакомление). Ув5/3 (VI) в | Ритмические группы:  (триоль),  . Размер 6/8. Внутридолевая синкопа  , (ознакомление) . Размеры: 2/2, 3/2, 6/4 (ознакомление) . Переменный размер* | Анализ музыкального произведения. Типы построения периода: период с контрастным вторым предложением. Виды фактуры: аккордовая, гомофонно-гармоническая, полифоническая. Мелодическая и гармоническая фигурация* | Буквенное обозначение звуков, тональностей и аккордов. Основы записи сопровождения к мелодии (ознакомление) | Соответствие фактуры гармонического сопровождения жанру произведения и характеру музыки |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | гармоническом мажоре и (III) в гармоническом миноре* | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

ТРЕТИЙ ЭТАП (6 класс)

1. Основные задачи по освоению содержания курса

- развить навыки сознательного оперирования накопленными в «интонационном словаре» ладовыми и метроритмическими моделями, слуховыми представлениями;
- усовершенствовать навыки слухового и аналитического восприятия музыкальной информации и различных способов её воспроизведения;
- осознанно использовать приобретённые знания и навыки в различных видах практической музыкальной деятельности – слушании, исполнении, творчестве;
- развить у обучающихся потребность в творческой деятельности, в самовыражении в различных видах работ.

2. Ориентировочное определение оптимального уровня подготовки ученика

Лад, тональность

Обучающийся ориентируется в понятиях: диатонические семиступенные лады, пентатоника; тональности первой степени родства, модуляционная альтерация; энгармонизм звуков и тональностей;

понимает: квинтовый круг тональностей; три вида мажорного и минорного ладов; буквенное обозначение звуков и тональностей; ладовую альтерацию в мажоре и миноре; отклонения и модуляции;

называет: тональности до пяти знаков включительно, ключевые знаки в тональностях до пяти знаков включительно, буквенное обозначение звуков и тональностей;

записывает: проходящие и вспомогательные хроматические звуки;

определяет в нотном тексте: тональный план мелодии или музыкального фрагмента; диатонические семиступенные лады, пентатонику в музыкальных фрагментах;

интонирует: звукоряды мажорного лада (два вида) и минорного лада (три вида); хроматические вспомогательные и проходящие звуки в ладовых оборотах;

определяет на слух: звукоряды мажорного лада (два вида), минорного лада (три вида).

Интервалы

Обучающийся ориентируется в понятиях: характерные интервалы ув.5, ум.4;

понимает: тритоны в натуральном миноре и гармоническом мажоре;

определяет в нотном тексте: простые интервалы, тритоны в натуральном миноре и гармоническом мажоре; характерные интервалы (ув.2, ум.7) в мелодическом и гармоническом изложении;

записывает нотами и специальными условными обозначениями: простые интервалы от звука; тритоны (ув.4, ум.5) в натуральном мажоре и гармоническом миноре; характерные интервалы (ув.2, ум.7) с разрешением;

интонирует: простые интервалы от звука; тритоны (ув.4, ум.5) в натуральном мажоре и гармоническом миноре; характерные интервалы (ув.2, ум.7) с разрешением;

играет на инструменте: простые интервалы от звука; тритоны (ув.4, ум.5) в натуральном мажоре и гармоническом миноре; характерные интервалы (ув.2, ум.7) с разрешением; интервально-аккордовые последовательности;

определяет на слух: в тональности тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре; характерные интервалы с разрешением отдельно, в последовательностях интервалов (6-8 интервалов); от звука простые интервалы

Аккорды

Обучающийся ориентируется в понятиях: виды септаккордов, септаккорд II степени; прерванный оборот; расположение аккордов на ступенях лада; аккорд побочной доминанты; аккордовая и гомофонно-гармоническая фактура;

понимает: обращения D_7 , вводные септаккорды ($УмVII_7$, $МУмVII_7$);

определяет в нотном тексте: уменьшённое трезвучие, главные трезвучия лада, обращения главных трезвучий лада; D_7 и его обращения, вводные септаккорды ($УмVII_7$, $МУмVII_7$) в различных видах фактуры;

записывает нотами и специальными условными обозначениями: главные трезвучия лада с обращениями; $УмVII_7$ с разрешением; D_7 и его обращения с разрешением; вводные септаккорды ($УмVII_7$, $МУмVII_7$) с разрешением;

интонирует: в тональности – изученные аккорды с разрешением отдельно и в последовательностях аккордов (6-8 аккордов); от звука B^5_3 , M^5_3 , D_7 с разрешением;

играет на инструменте: последовательности аккордов в фактуре разных жанров*;

определяет на слух: в тональности главные трезвучия лада с обращениями; D_7 и его обращения с разрешением; вводные септаккорды (два способа решения) отдельно и в последовательностях аккордов (4-6 аккордов); от звука B^5_3 , B_6 , B^6_4 , M^5_3 , M_6 , M^6_4 , $Ум^5_3$, $Ув^5_3$, D_7 , $УмVII_7$, $МУмVII_7$.

Метроритм

Обучающийся ориентируется в понятиях: смешанный, переменный размер; внутридолевая синкопа;

различает: междолевую и междутактовую синкопы; ритмические группы с заливочными нотами;

ориентируется: в схемах дирижирования в простых и сложных размерах; в обозначениях темпов на итальянском языке;

понимает и определяет в нотном тексте: виды размеров; изученные ритмические группы;

записывает: ритмический рисунок мелодии.

Воспроизведение элементов музыкальной речи

Обучающийся сольфеджирует: выученные мелодии (с тактированием или дирижированием); незнакомую мелодию (чтение с листа с предварительным анализом);

записывает: выученную мелодию по памяти; выученную мелодию в другой тональности (транспонирует); незнакомую мелодию в форме периода (8 тактов);

сочиняет: подголосок или второй голос к мелодии; гармонический аккомпанемент к мелодии; варианты мелодии с различными жанровыми признаками;

исполняет: знакомое музыкальное произведение (песня, романс, инструментальная мелодия) с ритмическим или гармоническим аккомпанементом на инструменте, которым владеет;

исполняет в составе ансамбля учеников группы (ансамблевое музицирование): народную песню, несложное авторское подобное произведение а'cappella или с инструментальным сопровождением.

3. Ориентировочные задания к выпускному экзамену

| Группа А (репродуктивные задания) | Группа В (креативные задания) |
|---|---|
| Письменная работа | |
| <ul style="list-style-type: none"> • записать незнакомую мелодию в объеме периода – диктант; • выполнить работу по музыкальной грамоте; | <ul style="list-style-type: none"> • сочинить к экзаменационному диктанту или данной мелодии: собственный вариант мелодии второго предложения; гармоническое сопровождение, подголосок или второй голос. • выполнить работу по музыкальной грамоте, которая содержит задания креативного типа; |
| Устный ответ | |
| <ul style="list-style-type: none"> • определить на слух отдельные элементы музыкального языка; • спеть с листа незнакомую мелодию с предварительным анализом; • пропеть знакомое музыкальное произведение (песня, романс, инструментальная мелодия и т.п.); • спеть в тональности: <ul style="list-style-type: none"> - один из видов мажорного или минорного звукоряда в пройденных тональностях, - пройденные тритоны и характерные интервалы с разрешениями; - изученные аккорды отдельно, с | <ul style="list-style-type: none"> • определить на слух элементы музыкального языка в музыкальном произведении (фрагменте); • спеть с листа мелодию: с собственным гармоническим или ритмическим сопровождением и т.п.; • исполнить знакомое музыкальное произведение (песня, романс, инструментальная мелодия и т.п.) с собственным ритмическим или гармоническим аккомпанементом на инструменте, которым владеет ученик. |

| | |
|---|--|
| разрешениями и в последовательностях; •спеть от звука: - пройденные диатонические интервалы, тритоны и характерные интервалы от звука; - Б ⁵ ₃ , М ⁵ ₃ , D ₇ от звука, с разрешением. | |
|---|--|

Пример устного экзаменационного билета:

1. Теоретический вопрос: «Интервалы и их обращения».
2. Спеть в тональности D-dur: натуральный звукоряд вверх и вниз, ув. 4, ум. 5 с разрешениями, Т⁶₄, S₆; последовательность: Т₆ – S⁵₃ – D⁴₃ – Т⁵₃.
3. Спеть от звука «с» вверх м.6, Б⁵₃, D₇ с разрешением, вниз ч.4.
4. Спеть пример с листа.
5. Определение на слух.

ТРЕТИЙ ЭТАП (6(6) классы)

| 6(6) класс | | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|--|
| Объём учебного материала | | | | | | |
| Настраивание ладового слуха | | | Чувство метроритма | Восприятие музыкального материала | Воспроизведение элементов музыкального языка | |
| Одноголосие | Многоголосие | | | Элементы музыкального языка, строение музыкальных произведений | Фиксация звуковысотности и нотная запись | Творческие задания |
| | Интервалы | Аккорды | | | | |
| Тональности до пяти ключевых знаков. Ладовая альтерация в мажоре и миноре. Модуляция и отклонения: - в параллельную тональность; - в тональность доминанты; - в тональности первой степени родства (ознакомление). Диатонические семиступенные лады: лидийский, ионийский, миксолидийский, дорийский, эолийский, фригийский | Простые интервалы от звука. Известные классические гармонические обороты: «золотой ход валторн», «золотая секвенция». | Аккорды от звука: Б5/3, Б6, Б6/4, М5/3, М6, М6/4, Ум5/3, Ув5/3. | Ритмические группы с заливочными нотами. | Определение на слух и в нотном тексте: - изученных интервалов и аккордов от звука и в интервально-аккордовых последовательностях (4-6 созвучий); - известных классических гармонических оборотов («золотой ход валторн», «золотая секвенция»). | Запись в тональностях до пяти знаков: - мелодии в форме однотонального периода; - знакомых популярных мелодий по памяти и с транспонированием (в пении или игре). | Сочинение: - подголоска или второго голоса к мелодии; - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | Интервальные-аккордовые последовательности в тональности. | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Добавление элементов музыкального языка до завершения целостности мелодии (в объеме фразы, предложения). |
| | Характерные интервалы ув.5 и ум.4 с разрешением в гармоничес | Побочные трезвучия в натуральном миноре. | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных элементов в простых двухчастной или трехчастной формах;* - мелодии к последовательности аккордов. |
| | | Виды септаккордов в (ознакомление). | Сложные размеры 9/8, 12/8 (ознакомление). | Смешанный размер: 5/4 (ознакомление). | Запись мелодии в форме модулирующего периода в параллельную тональность или тональность доминанты*. | Сочинение: - композиции из данных |

| | | | | | | |
|--|------------------------------------|---------|--|---|-----------|--|
| (ознакомление) . Пентатоника мажорная и минорная (ознакомление) . Пение песен, произведений а`сареппа или с инструментальным сопровождением (на инструменте, которым владеет ученик) | ком мажоре и гармоническом миноре* | УмVII7. | | Определение по нотному тексту формы периода: - повторного строения; - с варьированным вторым предложением; - с контрастным вторым предложением; - модулирующим* | диктант*. | изученных элементов музыкального языка*. Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям аккордов*. Фактурный аккомпанемент* |
|--|------------------------------------|---------|--|---|-----------|--|

Знания по музыкальной грамоте

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|---|
| Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм звуков и тональностей (общее представление) . Ладовая альтерация, модуляция, отклонение (ознакомление) . Тональности первой степени родства, хроматическая гамма (ознакомление) | Энгармонизм тритонов и характерных интервалов. «Золотая секвенция» (ознакомление) | Увеличенное трезвучие (ознакомление). Побочные доминанты (ознакомление). Септаккорд II ступени в мажоре, миноре (ознакомление). Побочные трезвучия в натуральном миноре (ознакомление на примере диатонической «золотой» секвенции) | Виды музыкальных размеров: простые, сложные, смешанные, переменные | «Золотой ход валторн» м.6, ч.5, б.3 (III-V-I), «золотая секвенция» (м.3-б.6 на I-VI, VII-V, VI-IV, V-III ст.), «фригийский оборот» I5\3-IV6V, II5\3-III6, VI5\3-II6, VI5\3-I6* | Типы построения периода: - повторного строения, - с варьированным вторым предложением, - с контрастным вторым предложением. Однотональный и модулирующий периоды | Известные классические гармонические обороты: «золотой ход валторн», «золотая секвенция», «фригийский оборот» |
|---|--|--|--|--|---|---|

ТАБЛИЦА СПЕЦИАЛЬНЫХ УСЛОВНЫХ ОБОЗНАЧЕНИЙ

| № | Обозначение | Полное название | № | Обозначение | Полное название | № | Обозначение | Полное название |
|------|----------------|---------------------|---|-----------------------------|-----------------------------|---|-------------------------------|---------------------------|
| ЛАДЫ | | | АККОРДЫ | | | 1 | II ⁵ ₃ | Трезвучие второй ступени |
| 1 | Б ^н | Мажор натуральный | Главные трезвучия и их обращения в мажоре | | | 2 | VI ⁵ ₃ | Трезвучие шестой ступени |
| 2 | Б ^г | Мажор гармонический | 1 | T ⁵ ₃ | Тоническое трезвучие | 3 | VII ⁵ ₃ | Трезвучие седьмой ступени |
| 3 | М ^н | Минор натуральный | 2 | T ₆ | Тонический секстаккорд | 4 | B ⁵ ₃ | Мажорное трезвучие |
| 4 | М ^г | Минор гармонический | 3 | T ⁶ ₄ | Тонический квартсекстаккорд | 5 | B ₆ | Мажорный секстаккорд |

| | | | | | | | | |
|------------------|----------------------|------------------------|--|---|---|--|-----------------------------------|---|
| 5 | М^м | Минор мелодический | 4 | S⁵₃ | Субдоминантовое трезвучие | 6 | Б⁶₄ | Мажорный квартсекстаккорд |
| ИНТЕРВАЛЫ | | | 5 | s⁵₃ | Субдоминантовое трезвучие в Б ^г | 7 | М⁵₃ | Минорное трезвучие |
| 1 | ч.1 | чистая прима | 6 | S₆ | Субдоминантовый секстаккорд | 8 | М₆ | Минорный секстаккорд |
| 2 | м.2 | малая секунда | 7 | S⁶₄ | Субдоминантовый квартсекстаккорд | 9 | М⁶₄ | Минорный квартсекстаккорд |
| 3 | б.2 | большая секунда | 8 | D⁵₃ | Доминантовое трезвучие | 10 | УМ⁵₃ | Уменьшённое трезвучие |
| 4 | ув.2 | увеличенная секунда | 9 | D₆ | Доминантовый секстаккорд | 11 | УВ⁵₃ | Увеличенное трезвучие |
| 5 | м.3 | малая терция | 10 | D⁶₄ | Доминантовый квартсекстаккорд | Септаккорды и обращения доминантсептаккорда | | |
| 6 | б.3 | большая терция | Главные трезвучия и их обращения в миноре | | | 12 | D₇ | Доминантовый септаккорд |
| 7 | ум.4 | уменьшенная кварта | 11 | t⁵₃ | Тоническое трезвучие | 13 | D⁶₅ | Доминантовый квинтсекстаккорд |
| 8 | ч.4 | чистая кварта | 12 | t₆ | Тонический секстаккорд | 14 | D⁴₃ | Доминантовый терцкварттаккорд |
| 9 | ув.4 | увеличенная кварта | 13 | t⁶₄ | Тонический квартсекстаккорд | 15 | D₂ | Доминантовый секундаккорд |
| 10 | ум.5 | уменьшённая квинта | 14 | s⁵₃ | Субдоминантовое трезвучие | 16 | ББ₇ | Большой мажорный септаккорд |
| 11 | ч.5 | чистая квинта | 15 | s₆ | Субдоминантовый секстаккорд | 17 | МБ₇ | Малый мажорный септаккорд |
| 12 | ув.5 | увеличенная квинта | 16 | s⁶₄ | Субдоминантовый квартсекстаккорд | | | |
| 13 | м.6 | малая секста | 17 | d⁵₃ | Доминантовое трезвучие | | | |
| 14 | б.6 | большая секста | 18 | d₆ | Доминантовый секстаккорд | 18 | ММ₇ | Малый минорный септаккорд |
| 15 | ум.7 | уменьшённая септима | 19 | d⁶₄ | Доминантовый квартсекст аккорд | 19 | МУМVII₇ | Малый уменьшённый вводный септаккорд |
| 16 | м.7 | малая септима | 20 | D⁵₃ | Доминантовое трезвучие в М ^г | | | |
| 17 | б.7 | большая септима | 21 | D₆ | Доминантовый секстаккорд в М ^г | | | |
| 18 | ч.8 | чистая октава | 22 | D⁶₄ | Доминантовый квартсекст аккорд в М ^г | 20 | УМVII₇ | Уменьшённый вводный септаккорд |
| | | | 23 | T⁵₃^н/ t⁵₃^н | Неполное тоническое трезвучие | | | |

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления

обучающихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами работы являются сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения — вспомогательными.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления обучающихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у обучающихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности как музыканта-профессионала, так и любителя.

За время обучения в музыкальной школе обучающиеся должны приобрести целый ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Цели, виды, форма и содержание аттестации

Этапы контроля усвоения знаний обучающихся

Первым этапом контроля является предварительное выявление уровня знаний обучаемых – диагностический контроль, который позволяет провести диагностику уровней художественного развития, выяснения индивидуальных особенностей учащихся.

Предварительный (диагностический) контроль проводится перед изучением нового материала. Он направлен на выявление качества опорных знаний, умений и навыков с целью их актуализации и коррекции.

Текущее оценивание и текущий контроль целесообразно применять на микроэтапах процесса освоения учебного материала программы. На этих этапах реализуется диагностическая и стимулирующая/поощрительная функции, что способствует корректировке художественно-познавательной деятельности обучающихся. Текущий контроль предусматривает проверку уровня освоения материала путём фронтального или индивидуального опроса обучающихся. При текущем оценивании стоит применять разнообразные формы опроса (коллективные, групповые, парные, индивидуальные, комбинированные), игровые методы, средства, приемы (игры-упражнения, игры-импровизации, кроссворды, ребусы, практические задания поискового характера и др.).

Тематическое оценивание направлено на проверку уровней овладения обучающимися определенной системой знаний и способов деятельности в рамках определенных тем. Формой тематической проверки могут быть уроки обобщающего характера, например, фронтальный устный опрос, урок-концерт, создание коллективных композиций и т.д., которые дают возможность выявить степень усвоения обучающимися материала как поурочных тем, так и темы/раздела в целом.

Самооценка и оценка работы в парах (самоконтроль и взаимоконтроль) являются дополнительными средствами стимулирования активности, критичности и самокритичности обучающихся, способствуют формированию у них способности к рефлексии. Самоконтроль и взаимный контроль ориентируют обучающихся на самостоятельность, сосредоточенность, развивают умение преодолевать трудности, побуждают к активной работе на уроке, способствуют формированию адекватной самооценки, создают позитивный эмоциональный настрой от процесса обучения.

Итоговое оценивание проводится за неделю до окончания семестра (семестровая оценка) и учебного года (оценка за год), в конце каждого из этапов изучения предмета (оценки за год и за «рубежный контроль»), после завершения курса (оценка за год и экзаменационная оценка). Итоговый контроль предусматривает проверку и определение оптимального уровня овладения обучающимися учебного материала.

- *Семестровая оценка.* Оценка за семестр выставляется на основе результатов текущего и тематического оценивания за данный период с учетом положительной или отрицательной динамики учебных достижений обучающихся. Для проведения семестрового оценивания рекомендуется выделить отдельный урок.

- *Оценка за год* обобщает достижения обучающихся за текущий учебный год и является итоговой, если экзамен по предмету не проводится. Выставляется преподавателем на основе семестровых оценок с обязательным учетом оценок за контрольные мероприятия, а также за участие в теоретических олимпиадах, конкурсах и т.д.

- *Оценка за рубежный контроль* (оценивание практических знаний, умений и навыков, полученных обучающимися на каждом из этапов изучения предмета «Сольфеджио») являются составляющими итоговой оценки, выставляемой преподавателем. «Рубежный контроль» как семестровая оценка осуществляется в конце Подготовительного, Первого и Второго этапов обучения. Для проведения рубежного контроля» рекомендуется выделить отдельный урок (несколько уроков) в конце текущего учебного года и использовать такие формы контроля, которые бы позволили максимально полно выявить уровень овладения обучающимися учебных задач данного этапа. В разделе «Ориентировочное определение оптимального уровня подготовки ученика» изложен обязательный объем учебного материала.

- *Экзаменационная оценка* (выпускной экзамен) является составляющей итоговой оценки по предмету «Сольфеджио». «Согласно учебным планам итоговая оценка по предметам, по которым проводятся экзамены (выполняются

выпускные работы), выставляется экзаменационной комиссией (художественным советом) на основании оценок за год и экзаменационных оценок (оценок за выпускные работы)». Итоговая оценка выставляется в Приложение к Документу о дополнительном образовании.

С целью всемерного развития творческого потенциала личности и учета её художественных интересов и предпочтений периодически возможно использование проверочных заданий по выбору обучающихся, которые по сложности выполнения могут быть разноуровневыми.

Рекомендации по проведению итоговой аттестации/выпускного экзамена по предмету «Сольфеджио»

Согласно Типовым учебным планам итоговая аттестация/выпускной экзамен по предмету «Сольфеджио» проводится в конце курса обучения – в 6-м классе (со сроком обучения 6 лет) и 8-м классе (со сроком обучения 8 лет).

Цель экзамена – проверить качество усвоения приобретённых знаний, умений и навыков. Оценка за экзамен выставляется на основании ответа ученика во время экзамена.

Формирование перечня экзаменационных требований и форма проведения экзамена (экзаменационные билеты, вопросы для тестирования/анкетирования и т.д.) утверждается решением заседания отдела не позднее, чем за 3 месяца до ориентировочной даты экзамена.

Экзамен по предмету «Сольфеджио» состоит из двух частей: письменной работы и устного ответа. Возможно проведение устной и письменной форм экзамена в разные дни.

Письменная работа состоит из заданий репродуктивного и креативного типов. Продолжительность выполнения письменной работы – до 1,5 академических часов. Работа должна выполняться обучающимися самостоятельно.

Лист, на котором выполняется письменная работа, должен быть проштампован или заверен подписью заместителя директора по учебной работе до начала экзамена.

Письменная работа выпускников проверяется преподавателем в присутствии членов экзаменационной комиссии. Ошибки исправляются чернилами красного цвета.

Устный ответ также предусматривает включение репродуктивных и творческих видов заданий.

Задания креативного типа обучающийся может подготовить заранее или создать/сочинить/составить непосредственно во время экзамена. На экзамене могут быть предложены различные виды творческих заданий. Право выбора вида творческого задания остается за обучающимся. При выполнении обучающимся креативных видов заданий оценивается не столько качество созданного (особенно непосредственно во время экзамена) музыкального материала, сколько способность ученика выполнять творческую форму работы. Высшими баллами оцениваются ответы тех обучающихся, которые выполнили креативное (творческое) задание или несколько видов креативных задач (см. Критерии оценивания учебных достижений учеников).

4.2. Критерии оценивания

Оценивание уровня усвоения знаний обучающихся

- для оценки уровня учебных достижений обучающихся используется 5-балльная система;
- оценки знаний обучающихся выставляются преподавателем на основании семестрового оценивания с учетом оценок, полученных во время контрольных мероприятий. Оценки по предметам, по которым экзамены не проводятся, являются итоговыми:
- согласно учебным планам итоговая оценка по предметам, по которым проводятся экзамены, выставляется экзаменационной комиссией на основании оценок за год и экзаменационных оценок;
- оценка по предметам учебного плана выставляется не позже чем за 5 дней до окончания учебного года;
- оценка может быть изменена решением педагогического совета.

Следует отметить, что нормы оценивания являются средними и ориентировочными, так как все факторы, влияющие на формирование оценочного балла (оценочные суждения преподавателя, анализ работы ученика, дифференциация оценивания), невозможно вложить в жёсткие рамки пяти баллов.

| КРИТЕРИИ оценивания учебных достижений учеников по предмету «Сольфеджио» Уровни учебных достижений | Баллы | Примерные определения критериев оценивания учебных достижений учеников |
|---|--------------|---|
| I. Низкий | 1 | Обучающийся имеет низкий уровень музыкально-теоретических знаний. Слабо сформированы умения и навыки: слуховой контроль отсутствует. Ученик имеет представление об отдельных элементах музыкального языка, но не воспроизводит их в музыкальной деятельности |
| II. Начальный | 2 | Обучающийся имеет начальный уровень музыкально-теоретических знаний и слабо сформированные умения и навыки; низкий уровень слухового контроля; определяет на слух и в нотном тексте ограниченное количество элементов музыкального языка; воспроизводит музыкальный материал в графической/нотной записи с помощью преподавателя |
| III. Средний | 3 | Обучающийся имеет средний уровень музыкально-теоретических знаний, воспринимает и воспроизводит музыкальный материал, но его ответ требует уточнений и дополнительных вопросов. Самостоятельно, но неточно интонирует; допускает ошибки в определении элементов музыкального языка на слух и в нотном тексте, записывает музыкальный материал с |

| | | |
|------------------------|----------|---|
| | | существенными ошибками |
| IV. Достаточный | 4 | Обучающийся имеет достаточный уровень музыкально-теоретических знаний, имеет сформированные умения и навыки. Самостоятельно интонирует, определяет на слух и в нотном тексте элементы музыкального языка, записывает музыкальный материал, но допускает ошибки, которые исправляет с помощью преподавателя. Выполняет несложные творческие задания |
| V. Высокий | 5 | Обучающийся имеет системные знания, владеет музыкально-теоретическим материалом, умеет анализировать и систематизировать его, использует специальную музыкальную терминологию. Самостоятельно точно интонирует; определяет на слух и в нотном тексте элементы музыкального языка. Самостоятельно записывает знакомый и незнакомый музыкальный материал. Свободно использует приобретённые умения и навыки в творческих заданиях и музицировании |

V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Сольфеджио» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, доски, столов и стульев для обучающихся. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Данный документ (Программа) является основой для создания в дальнейшем методического комплекта для изучения предмета «Сольфеджио», в который могут быть включены разнообразные методические и учебные пособия. Это – справочники, словари, таблицы, рабочие тетради для учеников, сборники тестовых и контрольных заданий, хрестоматии по слуховому и гармоническому анализу, примерные репертуарные списки для творческого музицирования и т.д.).

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;

- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний;
- принцип индивидуального подхода.

Необходимость освоения обучающимися сложного комплекса знаний и приобретение ими целого ряда навыков, определенных программой по сольфеджио, требует от преподавателя высокого педагогического мастерства, творческой инициативы, любви к своей работе.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

Вокально-интонационные навыки.

Сольфеджирование и пение с листа.

Воспитание чувства метроритма.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Музыкальный диктант.

Воспитание творческих навыков.

Теоретические сведения.

Большую роль играет планирование учебного процесса в целом, а также тщательная подготовка каждого урока, подбор музыкального материала.

Основные знания и навыки обучающиеся приобретают на уроке, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы (сольфеджирование, вокально-интонационные навыки, анализ на слух, музыкальный диктант и др.).

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение, интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, подбор мелодии и аккомпанемента (и другие творческие задания), анализ произведений (в том числе исполняемых в классе по инструменту), в старших классах — письменные теоретические задания.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос обучающихся (на контрольных уроках в конце четверти, полугодия, учебного года или в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу курса) как в устной форме, так и в письменной (контрольный диктант, в старших классах — письменная контрольная работа).

Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с утвержденным действующим учебным планом.

На основе представленной Программы для практического использования преподавателем составляются рабочие планы, которые в первую очередь отражают практическую работу по формированию ладового слуха обучающихся, в отличие от приоритетного изучения теоретического материала в отрыве от интонационно-слухового освоения.

Рабочие планы обсуждаются и утверждаются решением заседания отдела и действуют до внесения изменений в Программу.

1. Учебный материал Программы представляет собой Основной курс. Возможно введение дополнительных курсов в соответствии со спецификой (специализацией) учебного заведения. Основной курс является обязательным.
2. Освоение содержания Основного курса охватывает четыре этапа: Подготовительный, Первый, Второй и Третий. Каждый из этапов имеет четкую методическую направленность и характеризуется конкретным комплексом задач, обусловленных возрастными особенностями психологического развития детей.
3. Каждый из этапов завершается контрольным мероприятием: для Подготовительного, Первого и Второго – это «рубежный контроль», для Третьего – итоговая аттестация (выпускной экзамен).
4. Программа предусматривает вариативный принцип освоения учебного материала согласно уровню восприятия и подготовки конкретной группы учащихся. Этот подход выражен в обозначении определенной части учебного материала для ознакомления значком «*» (материал, который изучается по решению преподавателя).
5. В Программе представлено содержание учебного материала для 0-го класса при восьмилетнем сроке обучения (Подготовительный этап). Для обучающихся, осваивающих ускоренную программу (6 лет), обучение в 0-м классе не предусмотрено в силу возрастных особенностей учеников. Содержание учебного материала Подготовительного этапа соответствует содержанию предмета «Сольфеджио» и не подменяется содержанием предметов «Ритмика», «Слушание музыки», «Музыкальная грамота» и др.
6. В Программе предлагается единый алгоритм овладения элементами музыкального лада (освоение ладовых интонаций в определенном порядке) в течение Подготовительного и Первого этапов для восьмилетнего и шестилетнего сроков обучения. В алгоритм заложено соблюдение предложенной последовательности действий при возможном варьировании сроков освоения каждого из элементов лада.
7. Объем теоретических знаний обучающихся в рамках Программы определяется содержанием понятия «музыкальная грамота», а не «элементарная теория музыки». В процессе эмоционально-образного восприятия произведений искусства и практической деятельности учащимися постепенно осваиваются новые понятия, в противовес отвлечённому запоминанию терминов, оторванному от звучания музыки и практического применения.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа включает в себя выполнение домашнего задания, участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях. Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Самостоятельная работа может быть

использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету. В самостоятельную работу также входят посещение совместно с родителями концертно-просветительских мероприятий, посещение филармонических концертов, театров, музеев. Внеаудиторное время отводится и на участие обучающихся в творческих конкурсах, проектах и культурно-просветительских мероприятиях Школы.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. В помощь педагогам и родителям. – М., 2004.
2. Андреева М. От примы до октавы.– Ч.І. – М., 1976.
3. Андреева М. От примы до октавы.– Ч.ІІ. – М., 1978.
4. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио (1–7 классы ДМШ). – М., 1989.
5. Арцышевский Г. Юному аккомпаниатору. – М., 1990.
6. Афоніна О.С. Сольфеджіо для наймолодших (1 клас): Навч. посібник. – Видання друге, виправлене. – К.: Нотне видавництво «Мелосвіт», 2006.
7. Афоніна О.С. Сольфеджіо 2, 3, 4, 5, 6 клас: Навч. посібник. – Видання друге, виправлене. – К.: Нотне видавництво «Мелосвіт», 2006-2011.
8. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I–II классов детских музыкальных школ. – М., 2000.
9. Барабошкина А. Сольфеджио (1–2 классы ДМШ). – Вып. 1. – Л., 1981.
10. Берак О.Л. Школа ритма: Учеб. пособие по сольфеджио. – Ч.1: Двухдольность. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2003.
11. Берак О.Л. Школа ритма: Учеб. пособие по сольфеджио. – Ч.2: Трехдольность. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2004.
12. Берак О.Л. Школа ритма: Учеб. пособие по сольфеджио. – Ч.3: Сложные, смешанные и переменные размеры, полиритмия и полиметрия. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2007.
13. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1983.
14. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. Тетради I–IV. Магия интервалов. Лад. Гармония. Мелодия. Аккомпанемент. – СПб., 2000.

15. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио для подготовительного класса детских музыкальных школ. – М.:Советский композитор, 1980.
16. Геталова О. Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь-раскраска. – СПб., 2000.
17. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс ДМШ. – М., 1983.
18. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс ДМШ. – М., 1985.
19. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс ДМШ. – М., 1986.
20. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2–7 классов ДМШ/Сост. Боголюбова Н., Германова Е., Гиндина М., Лушина Н., Фёдорова Н. – М., 1964.
21. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы. – М., 2000.
22. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы. – М., 2000.
23. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. Одноголосие. – М., 1999.
24. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. Двухголосие. – М., 1978.
25. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1987.
26. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ. – М., 1988.
27. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. – Л., 1991.
28. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л., Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – Л., 1991.
29. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 класса ДМШ. – Л., 1989-2003.
30. Первозванская Т. Сольфеджио на “пять”. Рабочая тетрадь. 1–7 классы – СПб., 1999–2011.
31. Подвала В. Давайте сочинять музыку! 1–2 классы. – К., 1988.
32. Подвала В. Давайте сочинять музыку! 3–4 классы. – К., 1989.
33. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 1980.
34. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу. Вып. 1, 2. – М., 1998.
35. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – К.:Музична Україна, 1987.
36. Сиротина Т. Музыкальная азбука. – М., 1996.
37. Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. Вып.1, 2. – М., 2002., 2010.
38. Сиротина Т. Ритмическая азбука. – М., 2007.
39. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Ч.1. Заводные макароны. (Потешное сольфеджио для детей и малышей, а также, для всех, кто хочет весело общаться с музыкой). – М.:Педагогическое общество России, 2005.
40. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Ч.2. Квадратный апельсин. (Потешное сольфеджио для детей и малышей, а также, для всех, кто хочет весело общаться с музыкой). – М.:Педагогическое общество России, 2005.
41. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 1–4 класів ДМШ. – К., 1987.

42. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 5 класу ДМШ. – К., 1989.
43. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 6 класу ДМШ. – К., 1981.
44. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 7 класу ДМШ. – К., 1982.
45. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1976.
46. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3–7 классы ДМШ. – СПб., 2000.
47. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. 4–7 классы. – СПб., 1996.
48. Эстрадно-джазовое сольфеджио. Базовый курс/Сост. И.Карагичева. – М.:Музыка, 2010.

Сборники диктантов

1. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты (1–4 классы ДМШ). – М., 1979.
2. Вахромеев В. Музыкальные диктанты. – М., 1975.
3. Долматов Н. Музыкальный диктант. – М., 1972.
4. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты (младшие классы). – М., 2001.
5. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты (для учащихся 4–7 классов ДМШ и ДШИ). – М., 2000.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1989.
7. Методическое пособие по музыкальному диктанту/Общая редакция Л.Фокиной. – М., 1975.
8. Новицкая Н. Музыкальные диктанты. – СПб: Композитор, 2007.
9. Одноголосні диктанти на основі популярних мелодій естрадної та джазової музики. Комплекс навчально-методичного забезпечення для музичної школи (музичного відділення початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу, школи естетичного виховання)/Упор. : А.А.Бібко, Н.М.Портна, Ж.В.Борисевич, Г.В.Дюміна, М.В.Кочарян, Л.М.Лисенко, Л.О.Федорова, Г.О.Юріна. – К.: ДМЦНЗКМ, 2006.
10. Писаревский А. Музыкальные диктанты. – К., 1969.
11. Русяева И. Одноголосные диктанты. Вып.1. – М., 1985.
12. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., 1980.

Методическая литература

1. Агажанов А. Об абсолютной и релятивной системах курса сольфеджио//Воспитание музыкального слуха. – М.: Музыка, 1977. – С. 78–85.
2. Арисменди А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. – М.: Прогресс, 1989.
3. Асафьев Б. Речевая интонация. – М.-Л.:Музыка, 1965.
4. Бергер Н.А. Методические рекомендации по ритмическому воспитанию. Чтение и запись. – ЛОЛГК, 1990.
5. Бергер Н., Яцентковская Н., Алиева Р. Младенец музицирует. – СПб.: Мудрость, 2003, 2004.
6. Бергер Н.А. Сначала – РИТМ (Ребенок Играя Творит Музыку). – СПб.: Композитор, 2004–2007.

7. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. – М.:Классика – XXI, 2006.
8. Боровик Т. Звуки, ритмы и слова. Часть 1. – Минск:Книжный Дом, 1999.
9. Брайнин В.Б. О некоторых возможностях развития абсолютного слуха. Сборник материалов VII международной научно-практической конференции «Методолого-методическая подготовка учителя музыки». – М., 2002.
10. Бычков Ю.Н. Основы формирования мелодического ладового слуха: Лекция/РАМ им. Гнесиных. – М., 1993.
11. Вейс П. Абсолютная и относительная сольмизация //Вопросы методики воспитания слуха. – М.:Музыка, 1967. – С. 67–134.
12. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.:Просвещение, 1968.
13. Гейнрихс И.П. Музыкальный слух и его развитие. – М.:Музыка, 1978.
14. Генезис сенсорных способностей: Сб. ст. / Под ред. Л. А. Венгера. – М.:Педагогика, 1976.
15. Гнесин М.Ф. Начальный курс практической композиции. – М.:Музгиз, 1962.
16. Готсдинер А.Л. Формирование музыкально-слуховых представлений и выработка звуковысотных дифференцировок у школьников с плохими слуховыми показателями //Методы активизации эстетического воспитания в школе: Сб. ст. – Л.:ЛГПИ, 1968. – С. 48–62.
17. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.:Классика - XXI, 2002.
18. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм: развитие чувства ритма у детей. – СПб.:Композитор, 2005.
19. Карасева М.В. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. – М., 1999.
20. Картавцева М. Многоголосие в классах сольфеджио ДМШ: Методическое пособие. – М.:Музыка, 1972.
21. Котляревская-Крафт М.А. Промолчать не смогу...– Новосибирск, 2005.
22. Кофанов. А. Сочинение музыки. Пособие для начинающих композиторов. – СПб.:Композитор, 2007.
23. Куцанов В. Использование элементов относительной сольмизации на уроках сольфеджио. – М., 1975.
24. Лежнёва О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М., 2003.
25. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. – М.:ACADEMIA, 1999.
26. Лысек Ф. Метод интонационных попевок // Музыкальное воспитание в странах социализма. – Л.:Музыка, 1975. – С. 221–225.
27. Майкапар С.М. Музыкальный слух: его значение, природа, особенности и метод правильного развития – 3-е испр. и доп. изд. – Челябинск : МРІ, 2005.
28. Максимов С. Методы воспитания ладотонального слуха на уроках сольфеджио. – М., 1973.
29. Масару Ибука. После трех уже поздно: Пер.с англ. – М.: РУССЛИТ, 1991.
30. Месснер Е. Основы композиции. – М.: Музыка, 1968.

31. Методическое пособие по ритмике для детей 5, 6, 7-летнего возраста/Сост. Степанова Л.А. – М., 2008.
32. Музыкальное воспитание дошкольников: Учеб. пособие для студ. фак-ов дошк. воспит. высш. и сред. пед. учеб. заведений/Сост. Радынова О.П. и др. – М.:Издательский центр «Академия», 1998.
33. Назайкинский Е. Взаимосвязи интервальных и ступеневых представлений в развитии слуха //Воспитание музыкального слуха. – М.:Музыка, 1977.
34. Орф – Шульверк. Карл Орф. Музыка для детей. – Т.1. – Челябинск: МРІ.
35. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
36. Оськина С. Внутренний музыкальный слух (В помощь педагогу-музыканту). – М.:Музыка, 1977.
37. Попов В., Ануфриева Т., Свешникова Е. Методические указания по системе ладовой сольмизации. – М., 1969.
38. Руднева С.Д. Музыкальное движение: Методическое пособие. – СПб.: Гуманитарная академия, 2000.
39. Середа В.П. О ладе в музыке и «разладе» в теории музыки. – М.: Классика-XXI, 2010.
40. Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы. Учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2011.
41. Тютюнникова Т.Э. Потешные уроки. – М., 2009.
42. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып.1:Игры звуками: Учебно-методическое пособие. – СПб.:ЛОИРО, 2003.
43. Тютюнникова, Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К.Орфа. – М. :ООО Издательство АСТ, 2001.
44. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. – М.:ИД «Либроком», 2010.
45. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Песенки-бусинки. – М., 2004.
46. Шатковский Г.И. Импровизация и сочинение мелодий. – М.:Мин-во АгроНИИТЭИПП, 1989.
47. Шеломов Б.И. Импровизация на уроках сольфеджио. – Л.: Музыка, 1977.
48. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа/Сост. и общая ред. Л.А.Баренбойма. – М.:Советский композитор, 1978.

Педагогика и психология творческой деятельности

1. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. – М.:Изд. дом Ш.Амонашвили, 1996.
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974.
3. Барышева Т.А. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей/Т.А.Барышева – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.

4. Березовский Б.Л. К методике выявления музыкальных способностей у детей//Вопросы психологии. - 1982. – № 5. – С. 94–100.
5. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб.:Каро, 2004.
6. Венгер Л.А. Педагогика способностей. – М.:Знание, 1973.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.:Просвещение, 1991.
8. Генезис сенсорных способностей. Сб. ст./ред. Л.А.Венгера. – М.:Педагогика, 1976.
9. Давыдов В.В. О понятии развивающего обучения //Педагогика. – 1995. – №1. – С. 29–39.
10. Каган М.С. Музыка в мире искусств. – СПб.:Ut, 1996.
11. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.:Таланты XXI век, 2004.
12. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. – М.:Изд-во Арена, 1994.
13. Ляшко Т.В. Через игру к творчеству/Т.В.Ляшко//Искусство в школе. – М., 1999. – № 2 – 79 с.
14. Мальцев С.М. О психологии музыкальной импровизации: Б-ка музыканта-педагога /С.М.Мальцев – М.:Музыка, 1991.
15. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. –М.:Музыка, 1972.
16. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: ТОО «Пассим», 1994.
17. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика /Кирнарская Д.К. и др. – М., 2003.
18. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.:ЦАПИ, 1994.
19. Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х т. Т. I. – М.:Педагогика, 1985.
20. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей//Проблемы индивидуальных различий. – М.:АПН РСФСР, 1961. – С. 39–251.
21. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей/А.Э.Симановский. – Ярославль, 1996.
22. Сулова Н.В. Музыкальное мышление младших школьников и методика его развития /Н.В.Сулова – М.:Гуманит. изд. центр Владос, 1999.
23. Судзуки Синити. Возвращенные с любовью. Классический подход к воспитанию талантов. – Минск:ООО «Попурри», 2005.
24. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. – М.:Педагогика, 1988.
25. Харькин В.Н. Импровизация. Импровизация? Импровизация!: Психология творчества / В.Н.Харькин. – М.:Магистр, 1997.
26. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: ВЛАДОС, 1999.