

Музыкальные диктанты

MZ 15691

Детская музыкальная школа  
1–4 классы

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ

С ПРИЛОЖЕНИЕМ CD MP-3

Составитель Т. Вахромеева

МОСКВА • МУЗЫКА



MUZYKA • MOSCOW

Детская музыкальная школа  
1–4 классы

---

# МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ

С ПРИЛОЖЕНИЕМ CD MP-3

Составитель Т. Вахромеева



МОСКВА · МУЗЫКА

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>От составителя</i> .....	2
ПЕРВЫЙ КЛАСС .....	3
ВТОРОЙ КЛАСС .....	8
ТРЕТИЙ КЛАСС .....	15
ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС .....	27
Единая таблица с номерами диктантов и треков ....	40

Потное издание

### **МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ с приложением CD (mp-3)**

I—IV классы детских музыкальных школ  
*Составитель Татьяна Алексеевна Вахромеева*

Редактор *С. Котомина*  
Худож. редактор *Д. Аникеев*  
Техн. редактор *О. Путилина*  
Корректор *А. Барискин*

ИБ № 4519

Подписано в печать 28.09.04. Формат 60х90 1/16. Бумага офсетная.  
Гарнитура «Школьная». Объем печ. л. 2,5. Усл. п. л. 2,5. Уч.-изд. л. 2,5.  
Тираж 1000 экз. Изд. № 15691.

Издательство «Музыка», 127051, Москва, Петровка, 26  
Тел.: 644-02-97; факс: 254-65-98

## Первый класс

Мажорный лад. Тональности: до мажор, соль мажор, фа мажор, ре мажор. Начало и окончание на I ступени. Начало и окончание на III и V ступенях. Движение мелодии: поступенное, ходы на терции, по устойчивым звукам; опевания устойчивых звуков. Размеры:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ . Длительности:  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{8}$ . Затакт.

### Тональность до мажор

Умеренно Н. Ладухин. №140

1  
1

Умеренно Н. Ладухин. №145

2  
2

Умеренно Н. Ладухин. №149

3  
3

Скоро Чувашская народная песня

4  
4

Подвижно А. Филиппенко.  
«То снежинки, как пушинки»

5  
5

4

Умеренно Молдавский танец



Весело Русская народная песня  
«Стоит орешина кудрявая»



Скоро А. Гедике. «Плясовая»



Весело Польская народная песня «Сапожник»



Скоро Немецкая народная песня



Умеренно Н. Ладухин. №143



Умеренно скоро Польская народная песня



## Тональность соль мажор

13 **Не спеша** **Русская народная песня**  
13 **«Ой, на горе-то калина»**



14 **Довольно скоро** **Русская народная песня**  
14 **«Сеяли девушки яровой хмель»**



15 **Не спеша** **В. Витлин. «Баю-бай»**  
15



**А. Самонов. «Байка про Деда Мороза»**  
16 **Не спеша**  
16



17 **Подвижно** **Молдавская народная песня**  
17



18 **Подвижно** **М. Старокадомский.**  
18 **«Песенка машиниста»**



19 **Не спеша** **Польская народная песня**  
19



6

**Скоро** **Русская народная песня**  
**«При долинушке калинушка»**

Musical notation for the Russian folk song 'При долинушке калинушка'. It is written on a single staff in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Скоро' (Allegro). The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

**Тональность фа мажор**

**Скоро** **Белорусская народная песня «Юрочка»**

Musical notation for the Belarusian folk song 'Юрочка'. It is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Скоро' (Allegro). The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

**Умеренно** **Чешская народная песня**

Musical notation for a Czech folk song. It is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

**Легко** **Моравская народная песня «Кукушечка»**

Musical notation for the Moravian folk song 'Кукушечка'. It is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Легко' (Allegretto). The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

**Бодро** **Украинская народная песня**  
**«Ой, звоны звонят»**

Musical notation for the Ukrainian folk song 'Ой, звоны звонят'. It is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Бодро' (Allegro). The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

**Подвижно** **Французская песня «Горбуны»**

Musical notation for the French song 'Горбуны'. It is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Подвижно' (Allegretto). The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

**Умеренно** **Н. Ладухин. №152**

Musical notation for N. Ladukhin's piece №152. It is written on a single staff in treble clef, with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

## Тональность ре мажор

Не спеша                      Русская народная песня «У кота»

27 

Умеренно                      Французская народная песня  
«При лунном свете»

28 

Не спеша                      Мексиканская народная песня «Часы»

29 

Умеренно                      Моравская народная песня «Соловей»

30 

Оживлённо                      Русская народная песня  
«Ай, во поле липенька»

31 

Умеренно                      Н. Ладухин. №141


32 

Умеренно                      Н. Ладухин. №150

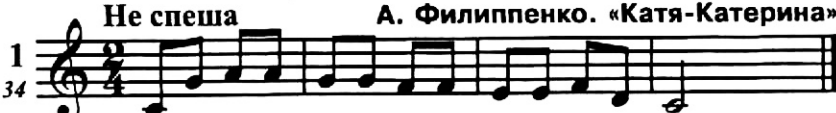
33 



## Второй класс

Мажорный и минорный лад. Тональности: до мажор, ля минор, соль мажор, ми минор, ре мажор, си минор, фа мажор, ре минор, си-бемоль мажор. Движение мелодии по устойчивым звукам, по развёрнутому тоническому трезвучию. Скачки на чистую кварту и чистую квинту. Размер:  $\frac{4}{4}$ . Затакт в размере  $\frac{4}{4}$ . Пунктирный ритм: . Паузы:  $\zeta$ ,  $-$ ,  $-$ . Знак репризы:  $||$ .

### Тональность до мажор

1 Не спеша А. Филиппенко. «Катя-Катерина»  
34 

2 Не скоро Р. Шуман. «Песенка»  
35 

### Тональность ля минор

3 Не очень скоро Русская народная песня  
36 

4 Широко А. Пахмутова. «Малая земля»  
37 

**В. Шаинский.**

**Довольно быстро**

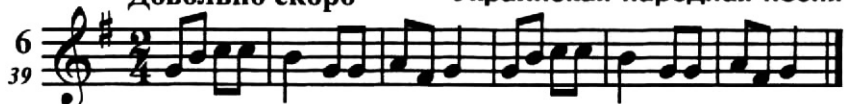
**«Песенка про кузнечика»**



## Тональность соль мажор

**Довольно скоро**

**Украинская народная песня**



**Неторопливо**

**С. Разорёнов. «Песенка о маме»**



10

**Умеренно**      **А. Филиппенко. «Карпатское озеро»**

9  
42

Musical notation for the first piece, consisting of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

**Подвижно**      **Французская песня-игра**  
**«В Авиньоне на мосту»**

10  
43

Musical notation for the second piece, consisting of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

**В темпе марша**      **А. Филиппенко.**  
**«Пограничники – солдаты»**

11  
44

Musical notation for the third piece, consisting of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

**Умеренно**      **Чешская народная песня**

12  
45

Musical notation for the fourth piece, consisting of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in eighth notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

**Не спеша**      **Французская песня-игра «Колыбельная»**

13  
46

Musical notation for the fifth piece, consisting of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in quarter notes. The second staff continues the melody and ends with a double bar line.

## Тональность ми минор

**Певуче** **Т. Попатенко. «Берёзка»**

14  
47

**Allegro** **Г. Гендель. Оратория «Самсон»**

15  
48

## Тональность ре мажор

**Весело** **Н. Ионеску. «Дед Андрей»**

16  
49

**Оживлённо** **Польская народная песня**

17  
50

**Не спеша** **Д. Кабалевский. «Синичка»**

18  
51

12

**Allegro** **Французская песня-игра «Куклы»**

19  
52

Musical notation for the first piece, measures 19 to 52. It consists of two staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time signature. The melody is lively and rhythmic.

**Не спеша** **А. Островский.**  
**«Спят усталые игрушки»**

20  
53

Musical notation for the second piece, measures 20 to 53. It consists of two staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time signature. The melody is slow and gentle.

### Тональность си минор

**Спокойно** **Молдавская народная песня**

21  
54

Musical notation for the third piece, measures 21 to 54. It consists of two staves of music in treble clef, key of D minor (two sharps), and 2/4 time signature. The melody is calm and steady.

**Умеренно** **Русская народная песня**  
**«Во поле туман»**

22  
55

Musical notation for the fourth piece, measures 22 to 55. It consists of two staves of music in treble clef, key of D minor (two sharps), and 2/4 time signature. The melody is moderate and expressive.

**Умеренно** **Украинская народная песня**

23  
56

Musical notation for the fifth piece, measures 23 to 56. It consists of two staves of music in treble clef, key of D minor (two sharps), and 2/4 time signature. The melody is moderate and rhythmic.

**Медленно** Э. Григ. «Смерть Озе»

24  
57

**Andante** И. С. Бах. Органная прелюдия

25  
58

### Тональность фа мажор

**Подвижно** А. Филиппенко. «Хвастунишка»

26  
59

**Умеренно** Русская народная песня  
«Как во городе царевна»

27  
60

**Весело** Б. Будницкий. «Заячья полянка»

28  
61

**Allegro** Французская песня

29  
62

14

## Тональность ре минор

Умеренно Русская народная песня

30  
63

Allegro А. Глазунов. Балет «Раймонда»

31  
64

## Тональность си-бемоль мажор



Allegro В. А. Моцарт. Опера «Дон-Жуан»

32  
65

Умеренно Н. Ладухин. № 162

33  
66

## Третий класс

Переменно-параллельный лад. Тональности: до мажор, ля минор, соль мажор, ми минор, ре мажор, си минор, ля мажор, фа-диез минор, фа мажор, ре минор, си-бемоль мажор, соль минор, ми-бемоль мажор, до минор. Движение мелодии по звукам тонического трезвучия и его обращений. Скачки на сексты. Размер:  $\frac{3}{8}$ . Затакт . Пауза: 7. Ритмические группы: .

### Тональность до мажор

**А. Жилинский.**  
Латышская народная полька

**Allegro**

1  
67



### Тональность ля минор

**Русская народная песня**

**Умеренно**

2  
68



### Тональность соль мажор

**Панамская народная песня «Хоровод»**

**Быстро**

3  
69





16

Умеренно

Русская народная песня



Allegro

А. Эшпай. Две пьесы



### Тональность ми минор

Не скоро

Р. Шуман. «Первая потеря»



Allegro

Г. Ф. Гендель. Менуэт



### Тональность ре мажор

Оживлённо

Ю. Слонов. «Пришла зима»



О. Галахов.

Спокойно

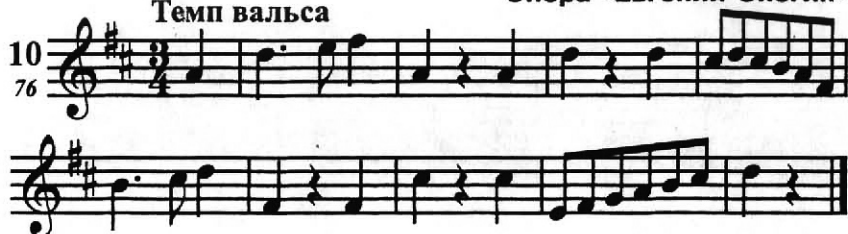
«Колыбельная Вилли Винки»



П. И. Чайковский.

Опера «Евгений Онегин»

Темп вальса



### Тональность си минор

Венгерская народная песня «Каблучки»

Умеренно



Русская народная песня

«Летел голубь»

Оживлённо



### Тональность ля мажор

И. Тamarin. «Песенка лошадки»

Умеренно



18

**Allegro** Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Садко»

14  
80

**Живо** И. Якушенко. «Розовая песенка»

15  
81

**Con moto** Французская песня «Идём гуськом»

16  
82

**Темп марша** А. Островский. «Дружба»

17  
83

**Умеренно** Ф. Черчилль. «Улыбайся и пой»

18  
84

**Скоро** **Русская народная песня**  
**«Ой, да течёт речка»**

19  
85

Musical notation for the Russian folk song 'Oy, da techet rechka'. It is written on a single treble clef staff in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Скоро' (Allegro). The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and ends with a quarter note G4.

**Тональность фа-диез минор**

**Умеренно** **Русская народная песня**

20  
86

Musical notation for a Russian folk song. It is written on a single treble clef staff in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and ends with a quarter note G4.

**Тональность фа мажор**

**Умеренно** **Английская народная песня**

21  
87

Musical notation for an English folk song. It is written on a single treble clef staff in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and ends with a quarter note G4.

**Умеренно** **С. Рустамов. «Катер»**

22  
88

Musical notation for the piece 'Kater' by S. Rustomov. It is written on a single treble clef staff in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and ends with a quarter note G4.

**Allegro** **П. И. Чайковский. 4-я симфония**

23  
89

Musical notation for a piece from P. I. Tchaikovsky's 4th Symphony. It is written on a single treble clef staff in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Allegro'. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and ends with a quarter note G4.

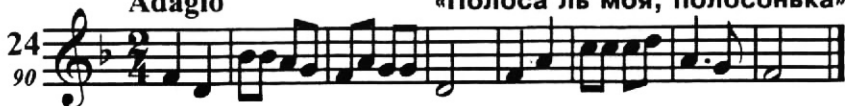
20

## Тональности ре минор и фа мажор (переменно-параллельный лад)

Русская народная песня

«Полоса ль моя, полосонька»

Adagio



### Тональность фа мажор

Умеренно

В. Калистратов. «Мой Тузик»



### Тональность ре минор

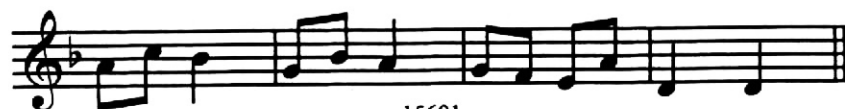
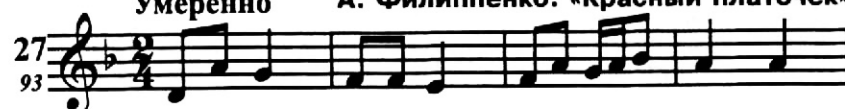
Спокойно

А. Пахмутова. «Белоруссия»



Умеренно

А. Филиппенко. «Красный платочек»



Умеренно

В. Шаинский. «Игра»

28  
94

П. И. Чайковский. Секстет  
«Воспоминание о Флоренции»

Allegro vivace

29  
95

А.П. Бородин.

«Разлюбила красна девица»

Allegro

30  
96

### Тональность си-бемоль мажор

Оживлённо

Ю. Слонов. «Ёлочная хороводная»

31  
97

Не спеша

Ю. Слонов. «Идём в школу»

32  
98

22

**Скоро** П. И. Чайковский. «Новая кукла»

33  
99

**Скоро** А. С. Даргомыжский. Опера «Русалка»

34  
100

**Французская песня «Маленький зайчик»**

**Allegro**

35  
101

### Тональность соль минор

**Умеренно** Русская народная песня «Как по морю»

36  
102

**Андантино** А. Э. Гретри. «Ревнивец»

37  
103

**Allegretto**

**И. С. Бах. Менуэт**

38  
104

**М. И. Глинка.**

**Не слишком затягивая**

**Опера «Иван Сусанин»**

39  
105

**Тональность ми-бемоль мажор**

**Подвижно**

**И. Кремень. «Песенка сказочника»**

40  
106

**Умеренно**

**Вик. Калинин. «Звёздочки»**

41  
107

**Умеренно**

**Русская народная песня**

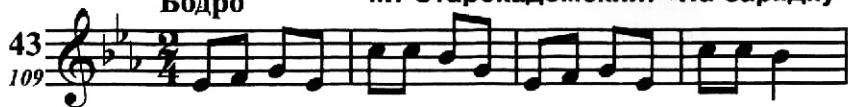
42  
108



24

**Бодро**

**М. Старокадомский. «На зарядку»**



## Тональность ми-бемоль мажор

**Быстро** П. И. Чайковский. 1-я симфония

47  
113

**Довольно скоро** П. И. Чайковский. Вальс

48  
114

## Тональность до минор

**Не скоро** Д. Васильев-Буглай. «Осенняя песенка»

49  
115

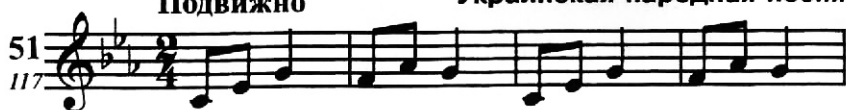
**Умеренно** Русская народная песня

50  
116

26

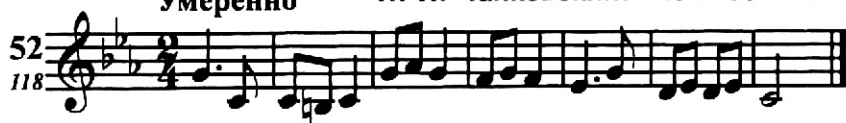
**Подвижно**

**Украинская народная песня**



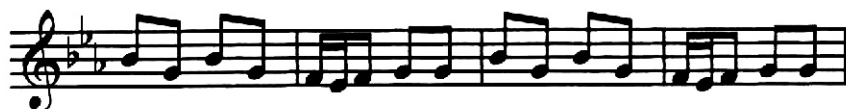
**Умеренно**

**П. И. Чайковский. «Колыбельная»**



**Оживлённо**

**Ф. Амиров. «Гушлар»**






**П. И. Чайковский. Фантазия «Фатум»**

**Molto allegro**



## Четвёртый класс

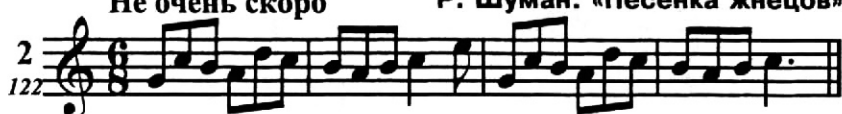
Тональности: до мажор, ля минор, соль мажор, ми минор, ре мажор, си минор, ля мажор, фа-диез минор, ми мажор, до-диез минор, фа мажор, ре минор, си-бемоль мажор, соль минор, ми-бемоль мажор, до минор, ля-бемоль мажор, фа минор. Движение мелодии по звукам главных трезвучий и их обращений, уменьшённого трезвучия, доминантсептаккорда. Скачки на тритоны, септимы, октавы. Размер:  $\frac{6}{8}$  (без шестнадцатых). Ритмы: . Затакт: . Затакт в размере  $\frac{6}{8}$ : .

### Тональность до мажор

1 **Andante** А. Варламов. «Горные вершины»



2 **Не очень скоро** Р. Шуман. «Песенка жнецов»



### Тональность ля минор

3 **Не слишком скоро** Русская народная песня



28

**Протяжно** **Русская народная песня**

4  
124

**Andante sostenuto** **А. Алябьев. «Зимняя дорога»**

5  
125

**Довольно медленно** **Ф. Шуберт. «Шарманщик»**

6  
126

**Тональность соль мажор**

**Умеренно** **Б. Фиготи. «Два щенка»**

7  
127

**Adagio** **В. А. Моцарт. «Тайная любовь»**

8  
128

**Умеренно** **Ф. Шопен. «Желание»**

9  
129

**Allegro** **В. А. Моцарт. Опера «Похищение из серая»**

10  
130

**Andantino** **А. Диабелли. Сонатина**

11  
131

**Andantino** **Дж. Паизиелло. Опера «Мельничиха»**

12  
132

30

## Тональность ми минор

Оригинальная тональность  
ре минор

Умеренно

Ф. Шуберт. «Спокойно спи»

13  
133

Tempo di Valse

А. Грибоедов. Вальс

14  
134

## Тональность ре мажор

Умеренно

Польская народная песня

15  
135

Allegro

Австрийская народная песня «На мосту»

16  
136

Andante

В. А. Моцарт. Опера  
«Волшебная флейта»

17  
137

## Тональность си минор

Умеренно Ф. Шуберт. Вальс

18  
138

## Тональность ля мажор

Grave (тяжело) И. С. Бах. Органная прелюдия

19  
139

Andante И. Брамс. Интермеццо

20  
140

Весело Р. Шуман. «Песенка жнецов»

21  
141

## Тональность фа-диез минор

Умеренно Французская песня

22  
142



## Тональность ми мажор

Умеренно А. Филиппенко. «Светлый день»

23  
143

Подвижно Австралийская народная мелодия «Испытание судьбы»

24  
144

Неторопливо М. Якубов. «Жеребёнок»

25  
145

Умеренно А. Парцхаладзе. «Я уже парень взрослый»

26  
146

Умеренно Армянская народная песня

27  
147

**Allegretto**

**Э. Григ. «Избушка»**



**Moderato**

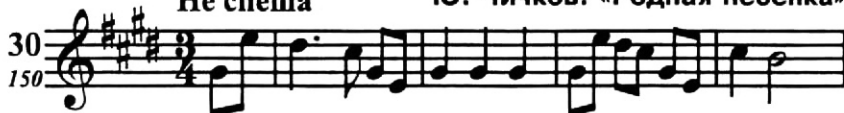
**А. Варламов. «Птичка»**



**Тональность до-диез минор**

**Не спеша**

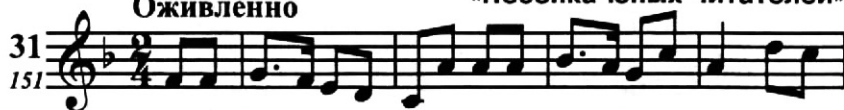
**Ю. Чичков. «Родная песенка»**



**Тональность фа мажор**

**Оживлённо**

**А. Островский.  
«Песенка юных читателей»**



34

**Allegro**

**А. Вивальди. «Времена года»**



**В темпе марша**

**А. Островский. «Галоши»**



**Умеренно**

**Г. Гладков.  
«Песенка Лъвѣнка и Черепахи»**



**Allegretto** Э. Денисов. «Ласковая песенка»

35  
155

**Тональность ре минор**

**Allegretto** В. А. Моцарт. Квартет

36  
156

**Неторопливо** А. Дюбюк. «Не брани меня, родная»

37  
157

**Тональность си-бемоль мажор**

**Умеренно скоро** Ф. Шуберт. «В путь»

38  
158

**Andantino** Г. Свиридов. «Колыбельная песенка»

39  
159

36

**Allegro non troppo**

**Д. Шостакович. Фуга**

40  
160

Two staves of musical notation in G minor, 3/4 time. The first staff contains measures 40 to 160. The second staff continues the melody with accents and dynamic markings.

**Andante**

**В. А. Моцарт. «Вечерние думы»**

41  
161

Two staves of musical notation in G minor, 4/4 time. The first staff contains measures 41 to 161. The second staff continues the melody with rests and dynamic markings.

### **Тональность соль минор**

**Vivace**

**А. Верстовский. «Цыганская песня»**

42  
162

Two staves of musical notation in G minor, 2/4 time. The first staff contains measures 42 to 162. The second staff continues the melody with eighth and sixteenth notes.

### **Тональность ми-бемоль мажор**

**Весело**

**А. Филиппенко. «Весна-Красна»**

43  
163

Two staves of musical notation in E-flat major, 2/4 time. The first staff contains measures 43 to 163. The second staff continues the melody with eighth and sixteenth notes.

**Moderato**

**А. Гурилёв. «Ты и вы»**

44  
164

Two staves of musical notation in 3/4 time, key of B-flat major. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and quarter notes with some rests.

**Французская песня  
«Вы умеете сажать капусту?»**

**Con moto grazioso (с движением, грациозно)**

45  
165

Two staves of musical notation in 6/8 time, key of B-flat major. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The music features a mix of eighth and quarter notes.

**Умеренно**

**А. Парцхаладзе. «Дато»**

46  
166

Two staves of musical notation in 6/8 time, key of B-flat major. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The music consists of eighth and quarter notes.

Оригинальная тональность  
фа мажор

**Радостно**

**В. А. Моцарт. «Тоска по весне»**

47  
167

Two staves of musical notation in 6/8 time, key of B-flat major. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The music features eighth and quarter notes with some rests.

## Тональность до минор

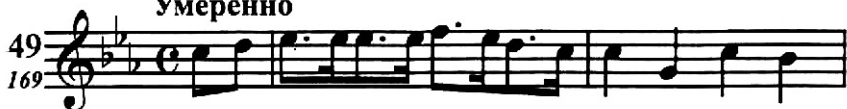
Песня индейцев Северной Америки

Маршеобразно



Дж. Леннон, П. Маккартни. «Девушка»

Умеренно



## Тональность ля-бемоль мажор

П. И. Чайковский.

Фантазия «Фатум»

Largamente (широко, протяжно)



ЕДИНАЯ ТАБЛИЦА С НОМЕРАМИ ДИКТАНТОВ И ТРЕКОВ

1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
№ трека	№ диктанта	№ трека	№ диктанта	№ трека	№ диктанта	№ трека	№ диктанта
1	1	34	1	67	1	121	1
2	2	35	2	68	2	122	2
3	3	36	3	69	3	123	3
4	4	37	4	70	4	124	4
5	5	38	5	71	5	125	5
6	6	39	6	72	6	126	6
7	7	40	7	73	7	127	7
8	8	41	8	74	8	128	8
9	9	42	9	75	9	129	9
10	10	43	10	76	10	130	10
11	11	44	11	77	11	131	11
12	12	45	12	78	12	132	12
13	13	46	13	79	13	133	13
14	14	47	14	80	14	134	14
15	15	48	15	81	15	135	15
16	16	49	16	82	16	136	16
17	17	50	17	83	17	137	17
18	18	51	18	84	18	138	18
19	19	52	19	85	19	139	19
20	20	53	20	86	20	140	20
21	21	54	21	87	21	141	21
22	22	55	22	88	22	142	22
23	23	56	23	89	23	143	23
24	24	57	24	90	24	144	24
25	25	58	25	91	25	145	25
26	26	59	26	92	26	146	26
27	27	60	27	93	27	147	27
28	28	61	28	94	28	148	28
29	29	62	29	95	29	149	29
30	30	63	30	96	30	150	30
31	31	64	31	97	31	151	31
32	32	65	32	98	32	152	32
	33	66	33	99	33	153	33
				100	34	154	34
				101	35	155	35
				102	36	156	36
				103	37	157	37
				104	38	158	38
				105	39	159	39
				106	40	160	40
				107	41	161	41
				108	42	162	42
				109	43	163	43
				110	44	164	44
				111	45	165	45
				112	46	166	46
				113	47	167	47
				114	48	168	48
				115	49	169	49
				116	50	170	50
				117	51	171	51
				118	52	172	52
				119	53	173	53
				120	54	174	54