

Тема: «Виды хроматизмов. Отклонение, модуляция».

ОБЪЯСНЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА:

С помощью *звукового приложения «Венгерская песня»* прослушай следующий музыкальный фрагмент, проследи по нотам и пой вместе со звучанием.



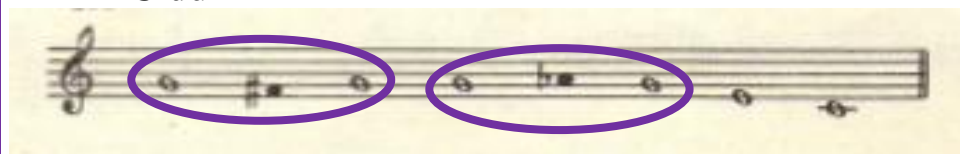
Тональность данного примера – **G-dur**, но **ОБРАТИ ВНИМАНИЕ** – в нотном тексте встречается случайный знак «до-диез», **IV** повышенная ступень.

ПЕРЕПИШИ И ВЫУЧИ ПРАВИЛО:

ХРОМАТИЗМ (от греч. «хрома» - цвет, краска) – это повышение или понижение звуков мелодии; это случайные знаки, они распространяются только на один такт. Хроматизмы украшают мелодию. Такие хроматизмы называются **ВНУТРИТОНАЛЬНЫМИ**.

ВИДЫ ВНУТРИТОНАЛЬНЫХ ХРОМАТИЗМОВ:

1) **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ** – это звук, который находится между повторениями одной и той же ступени на секунду выше или ниже, например:
C-dur

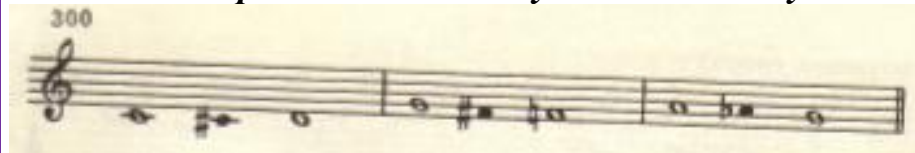


V IV⁺ V V VI⁻ - V в данном примере использованы

два хроматически изменённых звука:

IV⁺ - IV – повышенная ступень и **VI⁻ - VI** пониженная ступень.

2) **ПРОХОДЯЩИЙ** – это звук, который используется в гаммообразном движении вверх или вниз между соседними ступенями, например:



ВЫПОЛНИ СЛЕДУЮЩИЕ ЗАДАНИЯ:

1. С помощью звукового приложения «Хроматизмы» сыграй и спой следующие упражнения, подпиши вид данных хроматизмов в примере а) и б).

а)



б)



2. Перепиши в тетрадь примеры № 304 и 305, определи и подпиши их тональность, найди и подпиши вид хроматизмов в данных примерах. Пой эти примеры нотами с тактированием.

304 Подвижно **ВЕСЕННИЙ СОН** Ф. ШУБЕРТ

305 Умеренно **ПЕСНЯ ВОЙСЛАВЫ ИЗ ОПЕРЫ „МЛАДА“** Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Б. Давыдова 10015

ПЕРЕПИШИ И ВЫУЧИ ПРАВИЛО:

*Хроматизмы не только украшают мелодии. Они способствуют переходу в произведении из одной тональности в другую. Такие хроматизмы называются **МОДУЛИРУЮЩИМИ**.*

ОТКЛОНЕНИЕ – это кратковременный переход из одной тональности в другую с последующим возвращением в исходную.

МОДУЛЯЦИЯ – это переход из одной тональности в другую с последующим закреплением в новой тональности.

С помощью звукового приложения «Мендельсон. Песня без слов» прослушай или сыграй данный музыкальный фрагмент:

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

307 Adagio (медленно)



В ней четыре фразы, тональность Ре мажор. Несколько раз появляется звук *соль-диез*. Однако он имеет разное значение: в начале первой и третьей фраз он украшает ход мелодии от *фа-диез* к *ля*, при этом сохраняется тональность Ре мажор. В четвертой фразе он уже не просто украшает мелодию, а приводит к заключению в новой тональности на тонике *фа-диез*, то есть в тональности *фа-диез* минор.

Заломните: переходы в другую тональность в музыке встречаются очень часто. Они называются модуляциями. При модуляциях тоже часто появляются случайные знаки.

ВЫПОЛНИ ЗАДАНИЕ:

2. Сыграйте, а затем просольфеджируйте следующие примеры. Перед пением определите первоначальную тональность и тональность после перехода (модуляции):

ЧТО КРАСОТКА МОЛОДАЯ

310 Умеренно

М. ГЛИНКА



ДОМИК-КРОШЕЧКА

311 Оживлённо

А. ГУРИЛЁВ

