

Л. Н. АЛЕКСЕЕВА

Московская  
консерватория  
детям

# ИГРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

*В помощь педагогам и родителям*



# СОДЕРЖАНИЕ

Педагогам и родителям .....	2
<b>Введение в мир звуков:</b> .....	7
<i>звук и цвет</i> .....	8
<i>тембр и образ</i> .....	8
<i>звуки громкие и тихие</i> .....	10
<i>пальчиками играем и песни сочиняем</i> .....	11
<b>Ритм:</b> .....	13
<i>метрический пульс</i> .....	13
<i>темп</i> .....	14
<i>простейшие ритмы в речи и в музыке</i> .....	14
<i>размер</i> .....	18
<i>дирижирование в двухдольном размере</i> .....	18
<b>Мелодия:</b> .....	19
<i>мелодия и рисунок</i> .....	19
<i>интервалы в звукоподражательных</i> <i>и музыкально-речевых интонациях</i> .....	19
<b>Мажор и минор в живописи, поэзии, музыке</b> .....	23
<b>Введение в гармонию:</b> <i>консонанс и диссонанс</i> .....	26
<b>Приложение</b> .....	29

# ПЕДАГОГАМ И РОДИТЕЛЯМ

Не упустите уникальную возможность детского возраста усвоить музыкальный язык как родную речь. В этом Вам поможет «Игровое сольфеджио» для детей от трех до шести лет — первое в отечественной и зарубежной практике комплексное пособие по всестороннему и гармоничному развитию музыкальных способностей малышей. Предлагаемый метод учитывает психологию ребенка и соответствует игровой природе музыкального искусства. Цель пособия — развить *«активный образно-мыслящий слух»* (Б. Асафьев). Путь достижения цели: от слухового опыта, жизненных прообразов музыкального искусства к музицированию по слуху с последующим теоретическим осмыслением и «открытием» для себя средств музыкальной выразительности.

В центре внимания — практическое освоение простейших элементов музыкального языка в творческих формах музыкального саморазвития (импровизации и сочинения), — только при таком условии «грамматика» музыки может ожить и включиться в родную и естественную музыкальную речь. Рассматривайте детское музыкальное творчество как итог обучения, в зеркале которого видны качественные результаты музыкального роста ребенка, уровень его музыкальных способностей, мышления, а также важная для *профессионального самоопределения* склонность к определенному виду музыкальной деятельности.

Сольфеджио для малыша — *это целостный мир музыки, фокусирующий* в себе все элементы музыкальных дисциплин и видов музыкальной деятельности. Поэтому в пособии предложен широкий комплексный подход с привлечением различных видов искусства, основанный на принципах *творческой педагогики*. Такой подход отражает синкретизм художественной деятельности детей и помогает полнее осуществить главную цель музыкального воспитания ребенка — гармоничное развитие музыкального слуха, памяти, мышления, навыков элементарного музицирования.

Автор следует в донотном сольфеджио традиции *опережающего* развития слуха, преобладания образно-ассоциативного постижения музыкального языка над понятийным. Материал расположен по принципу от простого к сложному. Последовательность разделов программы отражает *процесс становления музыкального слуха и чувства ритма* в дошкольном детстве (подробнее об этом см. в книге К.В. Тарасовой «Онтогенез музыкальных способностей». М., 1988). Поскольку развитие этих способностей требует длительного времени, темы начальных разделов становятся как бы сквозными, обрастая более сложными формами музицирования, соединяясь с другими темами.

Рубрики пособия отражают структуру каждого занятия: знакомство с темой в доступной детям форме — приобретение навыков — и закрепление слухового опыта в разных видах музыкальной деятельности. Занятия целесообразно проводить два раза в неделю по 20 минут с группой в 7 человек. В зависимости от способностей детей каждой конкретной группы, скорости освоения ими материала педагог сам определяет количество занятий по той или иной теме. «Игровое сольфеджио» может быть использовано как в комплексе с другими пособиями автора, так и отдельно.

Для индивидуальных и домашних занятий необходим альбом «Музыка» (М., 1997), с помощью которого ребенок сам легко обучится элементарной импровизации по условным обозначениям на рисованной клавиатуре, увидит мелодические рисунки на картинках и клавишах, сможет услышать в себе «внутреннюю музыку», раскрашивая картинку по предложенным заданиям.

Используйте в занятиях с пятилетними детьми нотные прописи по музыкальной грамоте — приложение к «Игровому сольфеджио» (тетради 1–3. М., 1997). Эта серия обучающих и тестирующих тетрадей, в которых по аналогии с рабочими тетрадями ребенок учится нотному письму, в игровой форме осваивает азы теории музыки, сочиняет музыку в самых элементарных формах, получая импульс к творческому саморазвитию. Каждую тетрадь заканчивает экзаме́н по пройденным темам в игровой форме музыкальных и нотных загадок.

## ***Когда начинать музыкальное воспитание малыша?***

Многих родителей волнует этот вопрос. Начинать музыкальное воспитание ребенка родителям лучше еще до его рождения (слушать классическую музыку, благоприятно влияющую на слух ребенка). Но не забывайте — повышенная громкость притупляет слух, обилие ударных инструментов вредно для здоровья, раздражает, вселяет агрессию. Позаботьтесь о музыкально-экологических условиях развития младенца, оградите его от вредных шумов: грохота машин, истерических воплей ТВ и «выстрелов» телезаставок. Важно задуматься: всякий ли поток звуков является музыкой? И не калечит ли он нас? Помните, слух ребенка особенно восприимчив! Берегите его!

Три года — это возраст, в котором ребенка уже можно приобщать к серьезным занятиям искусством: музыкой, живописью, пластикой движения, театром. (Подробно о воспитании музыкального слуха см. в статье автора «Как воспитывать профессиональный слух у маленьких музыкантов» в сборнике «Воспитание профессионального музыкального слуха». М., 1977). Лучший учитель для малышей — сами родители, а учение — игра, которую дети любят больше конфет. Но не «перекармливайте» ребенка — он должен испытывать постоянный «голод знаний»!

### ***Игры пальчиками***

Как утверждают физиологи, уровень развития речи у детей зависит от того, насколько хорошо владеют они мелкими движениями пальцев рук (О пальцевых играх см.: Цвынтарный В. Играем пальчиками и развиваем речь. — Санкт-Петербург, 1997). Стимулируйте музыкально-речевое развитие детей пальцевыми играми, которые даны в «Игровом сольфеджио». Так Вы подготовите детей к игре на музыкальных инструментах, рисованию и письму. Важно, чтобы ребенок занимался легко и с радостью.

### ***Беседы на прогулке***

Учите детей устанавливать связи между искусством музыки и жизнью. Обсудите вместе с детьми звуки окружающего мира. Попробуйте подобрать к ним соответствующие музыкально-тембровые ассоциации. Например, капель звенит — это словно звуки металлофона, дождик *барабанит* и т.п. Спросите у детей, каких птиц они видели и какие голоса у этих птиц? Послушайте вместе с ними звуки природы и сравните их с шумами города. Богатые возможности для развивающих бесед о жизненных прообразах музыки дают все темы «Игрового сольфеджио», — стоит лишь пофантазировать!

### ***О любви к малышу***

Малыш не может жить без любви, как без солнца. Ваша любовь для него важнее всего! Так не скрывайте ее: сочиняйте ему песенки — в ответ вы услышите сочинения малыша, которые он будет посвящать только Вам! Подарите ему свои стихи или досочините эти:

Свет души моей!  
Радость очей!  
Как тебя я,  
Мой ангел, люблю!

Мой добрый ангел,  
Ждешь меня?  
И я лечу  
К тебе, любя...

### ***Слагаемые успеха***

Добьемся ли мы в учении успеха — зависит от установки, которую необходимо внушить ребенку: «Я верю, что ты сумеешь, сможешь, добьешься! Сделаешь на «отлично». Пусть ребенок ликует от собственной победы над трудностями. Это ощущение поможет ему преодолеть себя в достижении поставленной цели, концентрировать силу воли и совершенствовать свой характер. Выработывайте эту положительную установку у детей.

Помогите ребенку объединить «хочу» и «надо» приятным чувством удовлетворения от достижения поставленной цели. Шаг за шагом, от урока к уроку развивайте в нем упорство и силу воли в овладении навыками пения и элементарной импровизации.

### ***Памятка в работе с малышами***

— Берегите детский голос, учитывайте его природную tessитуру, пойте с детьми только в удобном для каждого ребенка диапазоне!

— Развивайте в ребенке все сразу: артистичность и красоту поведения, певческий слух и пластику движений, нравственность и духовность, которые проявятся в детском музыкальном творчестве, и многое другое.

— Дети любят рисовать, а цвет — сильный фактор эмоционального восприятия. Используйте его для лучшего усвоения материала.

— Развивайте у детей фантазию, ассоциативное мышление — это помогает легкому и прочному запоминанию.

— В творческих играх постарайтесь раскрыть все грани природного музыкального дара! Пусть «искра Божия» разгорится в детях любовью к музыке.

— С первых шагов приобщайте ребенка к простейшим формам импровизации: пусть он подражает звукам окружающего мира и свободно проявляет свою индивидуальность в музыкальных фантазиях. Поощряйте первые детские музыкальные откровения. Важен не результат, а сам творческий процесс, активизирующий память, внутренний слух, мышление.

— Закрепляйте знания и навыки в игровых формах — игра повышает интерес к обучению, помогает сосредоточиться, благотворно влияет на эмоциональное состояние ребенка и способствует раскрытию его творческих способностей. Выдумывайте вместе с детьми игры по образцам из «Игрового сольфеджио», альбома «Музыка» и нотных прописей по музыкальной грамоте.

— Используйте в занятиях детские музыкальные инструменты:

- *ударные*: барабаны, деревянные ложки, трещотки, колотушка, треугольник, бубен, колокольчики, маракас, металлофон, ксилофон;
- *струнные*: цимбалы, гусли, арфа, цитра;
- *духовые*: флейта, свирель, дудочка, триола, кларнеты, саксофоны, гармоника духовая «Мелодия-3»;
- *клавишные*: детское пианино, рояль, электромузыкальные клавиатуры «Нотка», «Гамма», «Пилле»;

— Предлагайте музыкальные игры и сами включайтесь в них. Только практика может стать проверкой подлинности методов преподавания.

### ***Как общаться с малышами***

В доотроческой жизни — к семи годам — складываются основы мироощущения и основные черты личности, характера человека, устанавливается канва всей жизни. Какая ответственность лежит на воспитателе, если воспитание понимать глубоко, как «питание» души ребенка! Сохраните все святое и чистое в детской душе, стремление к прекрасному. Все это — «врожденные свойства человеческой души» (К.Д. Ушинский). В этот период воспитание предшествует образованию, создавая фундамент для всех способностей человека.

Учитесь понимать детскую душу ребенка во всех ее проявлениях и принимать личность ребенка в ее данности, считаясь с индивидуальностью, с теми способностями и наклонностями, которые заданы самой природой. Исходите из реальных возможностей детей — упрощайте по необходимости задания, устанавливайте индивидуально темп прохождения мате-

риала и не создавайте комплексов страха, неверия в свои силы — ребенок должен чувствовать, что Вы всегда придете к нему на помощь, как и положено делать «сильному».

Сумейте сделать так, чтобы дитя боялось Вас оскорбить своим непослушанием и потерять Вас — на этом основано детское послушание из любви, насилие же рождает агрессию. Если же вдруг нужно пожурить ребенка — сделайте это спокойно. Пусть ребенок повинуется Вам по долгу любви.

В музыкально-творческом самовыражении дети обычно проявляют себя по-разному: одни боятся дотронуться до инструмента, других не остановишь! Первых надо поощрять, не скупясь на похвалы, помочь им («играя» их руками на детских инструментах), выяснить причины зажатости. Творческий напор других детей желательно направлять в нужное русло — помочь им научиться приемам импровизации. На первом занятии важно создать доброжелательную атмосферу и условия для творческого самовыражения каждого ребенка.

### *Первые шаги к музыкальной импровизации*

Преодолевайте однобокую направленность методов узкоспециализированного подхода и используйте импровизацию как эффективное средство развития музыкальности у детей, как способ активного овладения музыкальным языком. В процессе элементарной импровизации ребенок учится мыслить звуковыми образами, развивает воображение, как способность создавать новые образы на основе музыкально-слухового запаса. Импровизация — самая доступная форма музыкального высказывания. Как свидетельствует практика, «музыкальное сочинительство не является привилегией лишь одаренных детей, а доступно в простейшей форме всем детям!» (см. методические рекомендации в книге А.А. Никитина «Импровизация как метод обучения начинающих пианистов». Хабаровск, 1978). Импровизируя, ребенок спонтанно, экспромтом, сразу в законченном виде выражает свои мысли и чувства. Цель обучения импровизации — формирование «слышащей» руки импровизатора. В основе обучения импровизации лежит принцип комбинирования элементов музыкального языка. Направьте ребенка к поиску собственных интонаций и ритмов. Фантазируя вместе с ним, научите его развивать музыкальные мысли (свои и чужие) и завершать их. Предложите разные виды импровизации — вокальную, инструментальную, вокально-инструментальную, доступные малышу формы тембровой, ритмической, мелодической и гармонической импровизаций. Помогайте ему, вдохновив поэтическим эпиграфом, живописным полотном, картиной природы... Начните с самой легкой формы импровизации «вопрос-ответ», привлекайте контрасты (динамические, регистровые, темповые, тембровые...).

Основные этапы овладения импровизацией отражены в следовании разделов пособия: тембровый, ритмический, мелодический, гармонический. При этом навыки, полученные в начальных разделах, в дальнейшем становятся как бы «сквозными», закрепляясь и обрастая новыми: тембр как фоническая краска и в его связях с метром, ритмом, формой, затем — с мелодией, ладом, гармонией.

В пособии сделан акцент на ритм как исходный элемент в музыкальном воспитании детей. Обучайте простейшим комбинациям различных длительностей и ритмических моделей. Покажите, как из них прорастает бесконечное множество ритмических рисунков в играх «Эхо», «Вопрос-ответ», «Ритмический аккомпанемент», «Досочини».

Учите детей с первых шагов постижению интонационной сути музыки «как искусства интонируемого смысла» (Б. Асафьев). А это невозможно без связи ее с жизненными прообразами — речью, движением, звуками окружающего мира. Предпосылки детского мелодического творчества — в интонационно выразительной речи, в скандировании стихов, в звукоподражаниях. Тема «Мелодическая импровизация» широко представлена в альбоме «Музыка», который незаменим в индивидуальных и домашних занятиях с детьми. Обучение мелодической импровизации немыслимо без приобщения ребенка к шедеврам мирового музыкального искусства — формируйте таким образом вкус и чувство мелодической красоты, расширяйте музыкально-слуховое сознание ребенка.

В занятиях с малышами начните с коротких попевок, привлекая шутки-прибаутки, стишки, которые дети любят распевать мелодией. В инструментальной мелодической импровиза-

ции сразу же следите за постановкой руки на фортепиано (приучайте держать пальцы «округлыми» и играть «от плеча»).

Суть гармонической импровизации для малышей заключается в использовании созвучий как фонической краски для иллюстрации образов музыкальной сказки. Дети четырехлетнего возраста с легкостью используют консонирующие и диссонирующие гармонические интервалы и созвучия в своих сочинениях. Но не увлекайтесь кластерами — вначале слух ребенка должен усвоить азбуку гармоний, а не начинать с музыкальных «клякс»! Детям пятилетнего возраста можно предложить для сочинений остинато и бурдон. Обращайте внимание детей на красоту пианистических движений, на удобство аппликатуры, подсказывайте различные технические приемы, формируйте таким образом «послушную» руку (связь слуха с моторикой пальцев), откройте им чудо музыкального «предслышания»! Используйте яркие идеи и образы с целью разжечь фантазию ребенка, ищите эмоциональные стимулы к творчеству. В дошкольном детстве способность к творчеству — одна из базисных характеристик личности ребенка.

Откройте Ваше сердце творчеству, и тогда игровое сольфеджио принесет Вам и Вашим малышам большую радость.

***Успехов Вам в творческой педагогике!***

*А. В. Кор*

# ВВЕДЕНИЕ В МИР ЗВУКОВ

**Цели занятий:** развить тембровый вокально-речевой и инструментальный слух, музыкальную память, воображение, тембровое мышление.

## *Узнай, чей голос*

Предложите узнать другого ребенка по тембру голоса. Ход игры: дети сидят полукругом, один ребенок (водящий) стоит к ним спиной. Дети придумывают и произносят любое слово. Тот, чей голос узнан, становится водящим.

## *Речевой портрет*

Попробуйте изобразить голосом пение птиц (кукушка — «ку-ку», воробей — «чив-чив», ворона — «ка-а-а-р», дятел — «тук-тук»), крики зверей, воспроизвести голоса родных, друзей. Развивайте таким образом у детей речевой регистр.

## *Речевой театр*

Прочитайте диалог в лицах (возможна инсценировка по ролям), развивайте речевой регистр и актерские способности детей. Не скупитесь на похвалы!

Репертуар: «Чив-чив, воробей», «Сказка о глупом мышонке» С. Маршака, русская народная сказка «Волк и семеро козлят».

### **Чив-чив, воробей!**

народная коми-пермяцкая песенка

— Чив-чив, воробей, Сбегай, грядки полей!	— Чив-чив, воробей, В крыше дырку забей!
— Нет, папенька! Нет, маменька!	— Нет, папенька! Нет, маменька!

## *Солнечные слова*

Напомните детям о многообразии тембровых красок человеческого голоса. Спойте и сравните светлые звуки нашей речи «А», «Я» и темные «У», «Ю». Прочтите солнечные стихи и попробуйте распеть их «мелодией радости»:

Радость рядом,  
Радость близко,  
Радость всюду —  
Здесь и там!  
Радость ходит по пятам!

## *Расскажи музыкой*

Прочитайте выразительно текст литовской песенки «Бу-бу, я рогатый». Устройте конкурс на лучшую вокальную импровизацию этого стиха с инструментальным сопровождением.



## **Бу-бу, я рогатый**

литовская народная песенка

Бу-бу, я рогатый,  
Бу-бу, я хвостатый,  
Бу-бу, я ушастый,  
Бу-бу, очень страшный,  
Бу-бу, испугаю,  
Бу-бу, забодаю.

## **Отгадай звуки**

Предложите детям отгадать по звукам, что происходит за ширмой (льется вода, звенит стекло, шуршит бумага, звенят ключи, расстегивают и застегивают «молнию» и пр.)

## **На что похож звук?**

Познакомьте детей с тембрами различных детских инструментов (на каждом занятии — по два контрастных в тембровом отношении инструмента, например: металлофон и барабан, тарелки и погремушки, трещотки и колокольчики, деревянные ложки и гусли, бубен и ксилофон, треугольник и цимбалка). Покажите детям выразительные возможности и разные исполнительские приемы.

## **ЗВУК И ЦВЕТ**

Обсудите с детьми тембры детских музыкальных инструментов, а затем попробуйте их нарисовать красочными линиями или пятнами. Ударьте палочкой по металлофону и спросите, на что похожи звуки? Наведите детей на правильный ответ: «У металлофона красивый серебристый звук, словно колокольчик звенит! Звуки светлые». Предложите каждому ребенку поиграть на этом инструменте. «А какой тембр у барабана? Резкий, темный. Звуки короткие, похожие на точки.» Предложите каждому ребенку поиграть на барабане. «А теперь давайте нарисуем тембры этих инструментов цветными точками и линиями. Лучший рисунок покажите детям и поясните, как точно ребенок выразил красками звучание инструментов: у металлофона — светлое, у барабана — темное. Смелее привлекайте разные ассоциации. Развивайте таким образом ассоциативное мышление детей.

## **На чем играет зайка?**

Развивайте память на тембры музыкальных инструментов. Ход игры: за ширмой на столике расположены музыкальные инструменты. Зайка уходит за ширму и как будто играет на инструменте. Потом ширма поднимается. Спросите, на чем играл зайка?

## **Концерт кукушек**

звукоподражательная импровизация

Спросите детей, помнят ли они как в лесу поет кукушка? Попросите голосом изобразить ее пение (на словах «ку-ку») и показать движением руки, куда направлена мелодия. Сыграйте им кукушкину попевку от разных нот. Раздайте детям звуковысотные инструменты и устройте «концерт кукушек» (импровизация по кругу).

## **ТЕМБР И ОБРАЗ**

Покажите детям картинки и спросите, на каком музыкальном инструменте лучше всего изобразить шаги медведя, полет птички, стук дятла, топот копыт? Предложите детям озвучить картинки тембрами музыкальных инструментов: «Сыграй, как чирикает воробушек, как ходит

мишка, изобрази капельки дождя». Ребенок сам должен выбрать подходящий музыкальный инструмент. Затем называйте образно яркие слова: чудеса, пугающий, звездочка... Пусть дети поочередно озвучат эти образы на соответствующих музыкальных инструментах.

### ***Музыкальный альбом***

Пусть дети раскрасят в альбоме картинки и подумают, на каком из нарисованных инструментов лучше всего изобразить голоса и шаги нарисованных птиц и зверей? Объясните им, что нужно соединить линиями рисунки инструментов и животных. Обсудите наиболее удачные решения этой задачи.

### ***Украсть стихи музыкой***

Предложите детям украсить чтение стихов музыкальным сопровождением. Обсудите поэтические образы и всевозможные варианты их тембрового озвучивания. Затем прочитайте стихи, сопровождая их тембровой импровизацией-иллюстрацией.

Озвучьте колокольчиком:

Ветер  
травы наклонил,  
колокольчик зазвонил.  
Не пойму —  
откуда он,  
раздается в поле звон?

В. Степанов

На лугу зазвенел колокольчик,  
Приподняли головки цветы  
И спросили: «Скажи, что случилось?  
Почему так звенишь громко ты?»

В. Иванов

А теперь подыграйте на металлофоне:

Кап-кап-кап, —  
Звеня, запели  
Капли мартовской капели.

В. Крищенко

Озвучьте ударными и шумовыми инструментами:

### ***Зимний вечер***

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя:  
То как зверь она завоет,  
То заплачет как дитя,

То по кровле обветшалай  
Вдруг соломой зашуршит,  
То, как путник запоздалый,  
К нам в окошко застучит.

А. Пушкин

Обсудите с детьми: «Какие поэтические образы этого стихотворения можно озвучить музыкальными инструментами? Какие инструменты больше подходят для бури, которая, то зашумит, то застучит, то завоет? Наводящими вопросами дайте детям понять, что маракас «зашумит», барабан «застучит», духовые «завоюют», голос может «заплакать как дитя». Читайте стихи и озвучивайте поэтические образы.

### ***Оркестровые картинки***

Озвучьте тембрами детских музыкальных инструментов поэтические образы стихов и сказок. Прочтите, например, фрагмент «Ветер по морю гуляет» из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина и поговорите о красоте пушкинского стиха, о яркости поэтических образов: «Вслушайтесь, дети, в эти чудные слова и подумайте, какой из знакомых вам музыкальных инструментов подходит для изображения ветра, который «по морю гуляет»? Катенька, выбери

инструмент и сыграй на нем так, чтобы все услышали, как «ветер по морю гуляет». Катя выбирает металлофон. При неверном исполнительском приеме помогите ребенку найти правильное решение: покажите прием скольжения палочкой по пластинкам металлофона (глиссандо) и спросите: «Похожа музыка на образ ветра? А на каком еще инструменте можно изобразить ветер?» При неверном выборе наведите ребенка на поиск соответствующего поэтическому образу тембрового звучания, например, цимбалки. Предложите найти тембры, соответствующие другим образам, например, «кораблика». После этого выберите лучших импровизаторов и озвучьте с ними поэтические образы.

### *Сочини*

Предложите детям свободную импровизацию на любом из детских музыкальных инструментов. Дети слушают, оценивают мастерство импровизатора и отгадывают содержание музыки. Попросите ребенка-импровизатора пояснить, что он хотел выразить в звуках инструмента.

### *Музыкальная сказка*

Предложите детям сочинить сказку и подобрать музыкальные инструменты для ее озвучивания. Пусть дети нарисуют эту сказку.

### *Музыкальный альбом*

Проработайте в альбоме тему «Тембр», озвучьте с детьми картинки на детских музыкальных инструментах.

## *ЗВУКИ ГРОМКИЕ И ТИХИЕ*

**Цели занятий:** познакомить детей с тихими и громкими музыкальными звуками в связи с жизненными и художественными ассоциациями далекого и близкого пространства, научить использовать эти средства музыкальной выразительности в чтении стихов, в пении, в музицировании на детских музыкальных инструментах.

### *Говорим громко и тихо*

Прочитайте выразительно стихотворный текст (относительно громко и относительно тихо):

Наша Таня громко плачет:	<i>громко</i>
Уронила в речку мячик.	<i>(форте)</i>
— Тише, Танечка, не плачь:	<i>тихо</i>
Не утонет в речке мяч.	<i>(пиано)</i>

А. Барто

Попросите каждого ребенка повторить это стихотворение с выполнением оттенков «громко» и «тихо».

### *Эхо в лесу*

Предложите детям встать по разным сторонам (углам) комнаты. Напевайте громким голосом различные слова для «эха» — дети должны отвечать тихо, но с той же интонацией в голосе, нараспев, в том же темпе и ритме: «ау, ку-ку, ква-ква, тук-туки-тук, кар-кар, у-у, жу-жу-жу, чик-чирик» и тому подобное.

Усложняйте задание. Одна группа детей по очереди задает слова для «эха», другая отвечает, затем дети меняются ролями.

### ***Споём громкую и тихую песенку***

Предложите детям спеть громко, звонким голосом песенку «Веселые путешественники» М. Старокадомского — С. Михалкова. Посадите детей «паровозиком» и пофантазируйте, куда поехать? Спойте им запев, а припев пусть дети подпевают хором (см. Приложение). А затем нежно и тихо спойте колыбельные песни.

### ***Громче и тише***

Предложите детям изобразить приближение и удаление поезда. Раздайте им ударные инструменты и опишите словами, как должна выглядеть эта музыкальная картинка: звонит колокольчик, потом треугольник. Издалека слышен стук колес поезда «чук, чуки-чук». Дети произносят эти слова, воспроизводя их ритм на ударных инструментах: вначале тихо, затем все громче и громче. Главное — научить постепенно усиливать звук. Звуки треугольника означают удаление поезда: дети играют все тише и тише. Звонит колокольчик — это означает конец игры.

### ***Расскажи музыкой***

Устройте конкурс импровизаций на тему «Дождь» (дождь барабанит, грибной и проливной, летняя гроза).

### ***Музыкальный альбом***

Краски яркие — звуки громкие,  
краски бледные — звуки тихие

Побеседуйте о том, каким образом художник создает на плоском листе бумаги ощущение близкого и далекого пространства. Сравните яркие краски близких на картине предметов с громкими звуками, а бледные краски далеких предметов — с тихими. Объясните, что композитор очень часто в своем сочинении создает громкими звуками эффект близкого пространства, а тихими — ощущение дали. Попросите детей дома раскрасить картинки альбома так, чтобы возникло ощущение близкого и далекого пространства.

## ***ПАЛЬЧИКАМИ ИГРАЕМ И ПЕСНИ СОЧИНЯЕМ***

Пальцевые игры помогут Вам развить все функции детского мозга, связанные с пением и речью — память, воображение, наблюдательность. Покажите детям, что можно изобразить пальцами рук. Прочтите им соответствующие образу стихи и попросите каждого поочередно распеть стихи песенкой.

Выразительно прочтите стихи и распойте их песенкой, сгибая пальчики в кулачок на правой, а затем на левой руке, при этом повторите песенку.

Этот пальчик хочет спать.  
Этот пальчик — прыг в кровать!  
Этот пальчик прикорнул.  
Этот пальчик уж заснул.  
Встали пальчики. Ура!  
В детский сад идти пора.

В. Цвынтарный

## **Пальчики — ОЧКИ**

Наши пальцы — не крючки, —  
Сделай круглые очки!



Попробуйте сделать колечко, соединив палец правой и левой руки с остальными, — получатся очки, в которые можно посмотреть! Это упражнение полезно для постановки рук на фортепиано.

Прочтите стихи, потренируйтесь изображать пальцами очки, затем распойте стихи песенкой (каждый ребенок сочиняет по очереди) и поиграйте в очки, разглядывая друг друга!

## **Пальцы — ГРАБЛИ**

Переплетите пальцы ладонями к себе и прочтите:

Что за пальцы: «Ну!» и «Ну!»  
Как граблями я гребу!



Распойте слова песенкой и потренируйте пальчики. Это упражнение способствует хорошей растяжке между пальцами, которая необходима для игры на фортепиано.

## **Пальцы — КОЛЕЧКИ**

В кольцо колечко пропусти —  
Цепочку встретишь на пути.



Соедините в кольцо большой и указательный пальцы левой руки. Через него попеременно пропускайте колечки из пальчиков правой руки: большой и указательный, большой и средний, большой и безымянный, большой и мизинец, — участвуют все пальцы. Упражнение полезно для правильной постановки рук и развития пальцевой техники в игре на фортепиано.

## **Пальцы — ДОМИК**

игра-загадка

Построим дом. Кто в нем живет  
И песню звонкую поет?

(скворечник, скворец)



Сделайте ладошками домик, поставьте их друг к другу, мизинцы прижаты, а большие пальцы загнуты внутрь. Полюбуйтесь домиком и распойте слова песенкой. Похвалите лучшего исполнителя.

## **Пальцы — ВОЗДУШНЫЙ ШАРИК**

Сложите пальцы обеих рук словно в «щепотку» и соприкосните кончиками. Теперь поиграйте. Изобразите, что вы надуваете шарик и при этом постепенно придавайте пальцам форму шара. Затем на словах «Лопнул он!» — пальчики принимают исходное положение.

Надуваем шарик... Вдруг  
Лопнул он. — Какой испуг!



Распойте слова песенкой и изобразите ее сюжет.

## ***Пальцы — УШКИ НА МАКУШКЕ***

Соедините средний и безымянный пальцы с большим, а указательный и мизинец поднимите как ушки и прочтите:

Что у кошки на макушке?  
Это серенькие ушки.



Пошевелите пальчиками как ушами. Распойте слова песенкой и поиграйте пальчиками.

## ***Пальцы как ЖУК***

Покажи, как жук летит  
И усами шевелит.



Сложите пальцы в кулачок, а указательный и мизинец разведите в стороны и пошевелите ими. Распойте слова песенкой, изображая пальцами полет жука.

Все пальцевые игры подготавливают детскую ручку к игре на фортепиано.

# **РИТМ**

**Цели занятий:** развить чувство метра и ритма: привить навыки элементарной ритмической импровизации, приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.

## ***МЕТРИЧЕСКИЙ ПУЛЬС***

### ***Хлопай в такт***

Повторяйте эту игру на каждом занятии в течение года. Вместе с детьми попробуйте уловить и воспроизвести хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки. Репертуар: стихи А. Барто, детские песни, инструментальная музыка: Анданте Й. Гайдна, «Анна-полька» И. Штрауса (см. Приложение).

### ***Маршируем под музыку***

Устройте конкурс: кто лучше промарширует, уловит и отобразит метрический пульс в ходьбе. Репертуар: марши.

### ***Солист и оркестр***

Объясните детям, что в оркестре все музыканты играют дружно, красиво, слушают друг друга. Подыграйте на детских музыкальных инструментах, расцветивая метрический пульс чешского народного танца «Аннушка» с помощью тембра и громкости (I часть — весь оркестр, II часть — солист на треугольнике или колокольчике и пр.) (см. Приложение).

## *Пой вместе со мной*

Песня «Тик-так» А. Островского — З. Петровой в сопровождении оркестра детских музыкальных инструментов (см. Приложение). Задание: на словах песни «Тик-так» подыграть на ударных инструментах метрический пульс. Прочтите фрагмент стихотворения Э. Котляра «Часы-часики» и изобразите на детских музыкальных инструментах ход больших и маленьких часов.

Каких часов на свете нет!  
И в каждом свой секрет.

Есть часы,  
на полу стоящие,  
басом говорящие:  
«Бом! Бом! Бом!» —  
На весь дом.

А есть часы настенные —  
чинные, степенные!  
Не убегают,  
не отстают —  
вовремя бегут!

Маятник: туда-сюда...  
Сегодня, завтра и всегда!

А еще есть часы-малютки!  
Как сердечко бьется в грудке!  
«Тики-тики, тики-тики»... —  
Круглые сутки.

Кто не слышал,  
как бьют  
на Спасской башне гиганты —  
куранты?  
Они часы главные —  
державные!

## *ТЕМП*

### *Кошки-мышки*

Развивайте у детей реакцию на смену музыкального темпа путем перевоплощения в разные образы в соответствии с темповыми изменениями. Репертуар: «Васька-кот» Г. Лобачева — Н. Френкель и «Хватай-держи» Р. Паулса — В. Степанова (см. Приложение).

Ход игры под песню «Васька-кот»: дети ходят по кругу, имитируя движениями кошачий шаг, а под быструю музыку — бегают как мышки.

### *Танцуем под музыку*

В танцевальной импровизации приучайте детей отражать смену темпа музыки. Репертуар: русские народные песни «Калинка», «Как под яблонькой».

## *Поезд*

Поиграйте с детьми в «Поезд» с целью научить их в шаге отражать ускорение и замедление темпа музыки. Репертуар: «Ускоряя и замедляя» Т. Ломовой (см. Приложение).

## *ПРОСТЕЙШИЕ РИТМЫ В РЕЧИ И В МУЗЫКЕ*

### *Спой свое имя*

Покажите детям, как можно интересно ритмизовать имена в соответствии с простейшими ритмическими формулами, например:

Ка-тя, Ка-тенька, Катень-ка.



Варьируйте имя каждого ребенка — пусть все дети повторяют эти ритмические варианты, отхлопывая ритмический рисунок в ладоши и произнося имена нараспев.

### Угадай имя

Учите детей находить слова к ритмам. Прохлопайте в ладоши один из знакомых вариантов ритмизации имен — дети на примере любого имени угадывают и произносят этот вариант, например:

Аня, А-нечка, Анеч-ка, Анюта  
 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

### Повтори ритм

Развивайте ритмическую память детей: воспроизводите на ударном инструменте простейшие ритмы, пусть дети отхлопывают их в ладоши.

♪ ♪ ♪ ♪ || ♪ ♪ ♪ ♪ || ♪ ♪ ♪ ♪ ||

### Хор часов

Попробуйте изобразить одновременный ход больших и маленьких часов в речевом ритмизованном двухголосии. Для этого детей разделите на две группы. Первая группа произносит низким голосом «бом-бом» (четвертными длительностями), а вторая — высоким голосом «тики-тики» (восьмыми длительностями).

Пример:

♪	♪	♪	♪		♪	♪	♪	♪	
Бом,	бом,	бом,	бом,		бом,	бом,	бом,	бом.	
					♪	♪	♪	♪	
					Ти-ки,	ти-ки,	ти-ки,	ти-ки.	

### Колокольный перезвон

Покажите детям, как дивно звучит колокольный перезвон в пении. Разделите их на две группы. Первая группа поет на одном звуке четвертными длительностями слова «Динь-дон, динь-дон, колокольный перезвон», другая группа — на той же высоте поет восьмыми длительностями слова «тили-тили, тили-тили, колокольный перезвон». Когда слова и мелодико-ритмическая попевка будут усвоены детьми, педагог раздает всем музыкальные инструменты (первой группе — треугольники, второй — колокольчики) для тембрового озвучивания и воспроизведения метрического пульса во время пения.

♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
Динь-	дон,	динь-	дон,	ко-ло-	коль-ный	пе-ре-	звон.
♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪	♪
Ти-ли,	ти-ли,	ти-ли,	ти-ли,	ко-ло-	коль-ный	пе-ре-	звон.



## **Загадай имя**

Развивайте ритмо-интонационное мышление ребенка: попросите его мысленно произносить один из уже знакомых ему ритмических вариантов своего имени и воспроизводить ритмический рисунок хлопками в ладоши или на детском ударном инструменте. Все дети отгадывают, какой вариант имени загадал ребенок (А-ня, А-неч-ка).

## **Сочини ритм**

Прививайте детям навыки ритмической импровизации на каждом занятии. Предложите каждому ребенку выбрать инструмент и симпровизировать ритм: маршевый или танцевальный, грозный или веселый. Каждую импровизацию дети обсуждают, для этого педагог задает наводящие вопросы: «Какой ритм — веселый или грозный?»

## **Поем шутки-прибаутки**

Спойте с детьми на одном звуке в сопровождении детских музыкальных инструментов скороговорки, шутки, потешки, пословицы и т.п. Но прежде выразительно произнесите текст и прохлопайте ритм. Затем каждый ребенок пусть выберет понравившийся ему инструмент и воспроизведет на нем этот ритм. Теперь можно текст распеть на одном звуке, подыгрывая ритм на инструменте.

Топ-топ по земле,  
Ведь земля-то наша!  
И для нас на ней растут  
Пироги да каша!

\* \* \*

Тук, тук, молотком  
Мы построим новый дом.

\* \* \*

— Косой, косой, не ходи босой,  
А ходи обутый, лапочки закутай.

\* \* \*

Едет воз без колес.  
Едут, едут сани.  
Что привез Дед Мороз?  
Догадайтесь сами.

\* \* \*

Шепчет солнышко листочку:  
— Не робей, голубчик!  
И берет его из почки  
За зеленый чубчик.

\* \* \*

Котик серенький присел  
На печурочке.  
И тихонечко запел  
Песню Юрочке.

## **Подыграй ритм**

Подыграйте на детских ударных инструментах ритмический рисунок в произведениях: «Полька» М. Глинки, вальсы Штрауса, белорусская народная полька «Янка» (см. Приложение). Но прежде послушайте музыку и попробуйте воспроизвести ритм хлопками в ладоши.

## **Досочини ритм**

Формируйте у детей ощущение музыкального завершения как логической точки в конце речевой и музыкальной фразы на репертуаре стихов-шутки, загадок, детских песен.

## Отгадай песенку

Развивайте у детей долговременную ритмическую память. Воспроизведите ритм знакомой песенки и попросите детей отгадать ее. Ребенок, который первый отгадал песенку, сопровождает пение детей ритмическим аккомпанементом на ударном инструменте. Репертуар: детские песенки «Петушок», «Андрей-воробей», «Маленькой елочке», «Дождик».

## Ритмическая сказка

Расскажите детям эту сказку очень выразительно, с целью закрепить в слуховом сознании ребенка пройденные ритмоформулы и активизировать его воображение, творческое мышление. Начните так: «Сегодня я вам расскажу бль-небылицу о том, как мальчик Алеша приручил лесного дятла. Что-то в моем рассказе — бль (то, что было на самом деле), а что-то — выдумка. Итак, слушайте».

«Однажды, когда Алеша жил на даче, рано утром кто-то тихо постучал в его окошко: тук-тук-тук (♩ ♩ ♩), затем громче: тук, ту-ки, тук (♩ ♩ ♩)». Попросите ребенка показать на деревянных ложках, какой именно стук услышал Алеша. При неправильном воспроизведении повторите слова «тук, ту-ки, тук» (♩ ♩ ♩) и предложите воспроизвести ритм слов другому ребенку. Добившись правильного воспроизведения ритмоформулы, продолжайте сказку. «Алеша вначале подумал, что это ветер пошевелил веткой дерева. Но стук повторился громче и настойчивее: ту-ки, ту-ки, тук, тук! (♩ ♩ ♩ ♩). Обратитесь к ребенку: «Анечка, покажи, какой стук услышал Алеша?» Добивайтесь громкого, четкого, настойчивого звучания деревянных ложек и лишь затем продолжайте рассказ. «Алеша испугался, но любопытство заставило его встать и выглянуть в окно. И что же он увидел? В окошко стучал дятел, которого он часто видел в лесу и каждый раз кричал ему: “Привет!” Алеша очень обрадовался гостю и стал ему в ответ постукивать по стеклу, причем старался повторить тот ритм, который выступивал дятел.» Попросите детей прохлопать в ладоши этот ритм и воспроизведите знакомые детям ритмы в разных комбинациях (♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩). Завершите рассказ словами: «Дятлу, видимо, понравилось такое общение с Алешей и он стал прилетать каждое утро. А Алеша, мальчик очень умный, каждый раз пытался догадаться, что хотел сказать ему дятел, и для этого стал переводить его стук в слова. Что получилось у Алеши — об этом в следующий раз!»

## Ритмический аккомпанемент

Объясните детям, что песня звучит интересней с аккомпанементом. Предложите им воспроизвести на ударных инструментах стук колес паровозика и спойте под него песню «Едет, едет паровоз» Эрнесакса Г. (см. Приложение). Первоначально это может быть равномерный ритм медленными или быстрыми длительностями. Затем усложните задание. Попросите постучать в виде аккомпанемента ритм слов песни: последний слог стихотворной строчки окажется длиннее предыдущих (озвучьте ее треугольником).

## Досочини песенку

Напойте детям песенку с ритмическим сопровождением, но не до конца, и попросите каждого досочинить ее конец. Слова такие:

Кап-кап, кап-кап,

Мокрые дорожки.

Все равно пойдем гулять,

Надевай г а л о ш к и !

— поет педагог на однотонной мелодии

— поет ребенок в свободной форме интонирования с четким ритмическим сопровождением слов хлопками в ладоши.

## **Эхо**

Попросите детей повторить голосом простейшую мелодическую попевку, которую Вы напоете или сыграете на любом музыкальном инструменте. Репертуар: «Дождик», «Фасоль», «Сарафан», «В октябре», «Пляшут зайцы» Н. Френкель (см. Приложение).

### **Театр песни**

инсценировка русской народной песни «Зайныка» (см. Приложение)

Учите детей танцевальной импровизации на заданный ритм. Ход игры: дети стоят кругом взявшись за руки, в середине — ребенок в роли Зайныки. Дети ходят по кругу и поют песню, а Зайныка танцует, импровизируя танцевальные движения на заданный ритм. Затем на словах «Зайныка, выбирай» он выбирает любого ребенка на роль Зайныки и игра продолжается: новый Зайныка выходит в круг, а выбравший его ребенок становится на его место.

*Повторите с детьми их любимые игры с пальчиками и оркестровые картинки.*

## **РАЗМЕР**

**ДВУХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР. СИЛЬНАЯ И СЛАБАЯ ДОЛИ В РЕЧИ И В МУЗЫКЕ**

### **Хлопай в такт**

Учите детей выделять сильную акцентную долю хлопками в ладоши, а слабую долю — хлопками рук по коленке в декламации стихов и в пении. Репертуар: детские песни «Василек», «Дождик», «Ходит зайка» и другие.

### **Пой вместе со мной**

Раздайте детям музыкальные инструменты и предложите выделять сильную долю двухдольного размера в песнях «Неприятность эту мы переживем» Б. Савельева — А. Хайта, «Антошка» В. Шаинского—Ю. Энтина (см. Приложение).

### **Оркестр**

Научите детей выделять сильную долю двухдольного размера шумовыми инструментами в произведениях: Полька М. Глинки, Венгерский танец № 5 И. Брамса. Послушайте эти произведения в звукозаписи.

## **ДИРИЖИРОВАНИЕ В ДВУХДОЛЬНОМ РАЗМЕРЕ**

### **Дирижеры**

Дети любят ролевые игры. Попросите их отобразить в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в речи и в музыке. Декламируйте вместе с ними стихи: на ударном слоге опускайте руки вниз, а на безударном — поднимайте вверх. Затем пойте песни с дирижированием. Репертуар: стихотворения А. Барто, детские песни «Петушок», «Дождик».

## *Дирижируй под музыку*

Отрабатывайте в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в музыке двухдольного размера: Полька П. Чайковского, Полька М. Глинки, Итальянская полька С. Рахманинова, «Анна-полька» И. Штрауса.

### *Дирижер и хор*

Совершенствуйте дирижерские жесты в двухдольном размере на репертуаре детских песен «Дождик», «Петушок», «Василек». Разыграйте ситуацию концерта: дети стоят полукругом, перед ними — ребенок-дирижер с поднятыми на уровне груди руками. Он дирижирует, дети поют в соответствии с дирижерским жестом.

### *Дирижер и оркестр*

Игра в форме соревнования на лучшего дирижера. Репертуар: русские народные песни «Калинка», «Во саду ли, в огороде», «Как под горкой», Полька М. Глинки, «Анна-полька» И. Штрауса в сопровождении оркестра детских инструментов.

*Повторите с детьми их любимые тембровые игры.*

## **МЕЛОДИЯ**

**Цели занятий:** познакомить ребенка с мелодическими средствами музыкальной выразительности, развить ассоциативно-художественное мышление путем сопоставления линии в рисунке с музыкой (пением), речью, обучить осознанной мелодической импровизации.

### *Мелодия и рисунок*

Поговорите с детьми о мелодии, мелодия — «душа музыки» — выражает самое главное в настроении и смысле песни или любого другого произведения. Сравните мелодию с рисунком. Проработайте с детьми тему «Мелодические рисунки» в музыкальном альбоме.

### *Песни птиц*

Познакомьте детей со звукоподражательными приемами (трели соловья, кукушкина попевка, стук дятла). Обучите их звукоподражательной мелодической импровизации. В музыкальном альбоме попросите дорисовать мелодии птичьих песен и стук дятла цветными карандашами. Пусть каждый ребенок исполнит нарисованную им мелодию (голосом или на инструменте). Не скупитесь на похвалы!

## **ИНТЕРВАЛЫ**

### **В ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫХ И МУЗЫКАЛЬНО-РЕЧЕВЫХ ИНТОНАЦИЯХ**

**Цели занятий:** развить интервальный слух и ассоциативное мышление при восприятии интервалов, обучить элементарной импровизации.

Объясните детям, что расстояние между звуками по высоте называют интервалом. Все интервалы обозначаются порядковыми числительными и называются по-латински: 1 — *прима* (оба звука на одной высоте), 2 — *секунда* (звуки на смежных ступенях), 3 — *терция* (звуки охватывают три ступени), 4 — *кварта* (четыре ступени), далее идут *квинта* (5), *секста* (6), *септима* (7), *октава* (8). По составу тонов интервалы различаются на большие и малые.

## ***ПРИМА (ЧИСТАЯ) И СЕКУНДА (БОЛЬШАЯ И МАЛАЯ)***

### ***Танцуй и пой вместе со мной***

Выучите песню-танец «Интервалы» (см. Приложение). Встаньте вместе с детьми в круг, — пусть дети повторяют за вами слова и танцевальные движения: «Примой потопали», — все топают на месте в ритме музыки; «Секундой зашагали», — шагают по кругу друг за другом по кругу; «Терцией попрыгали», — перепрыгивают с одной ноги на другую, из стороны в сторону; «Квартой поскакали», — поскакали прямым галопом друг за другом по кругу.

### ***УГАДАЙКА***

#### ***Что услышал я в лесу?***

Спойте песню-загадку, в которой дети должны отгадать образ и интервал. Отгадку спойте хором (см. Приложение).

### ***Пой вместе со мной***

Осваивайте интервалы примы и секунды в песнях: народные прибаутки «Андрей-воробей», «Тетка богатка», «Сорока-сорока», «Дон-дон».

### ***Дирижируй хором***

Тот же репертуар исполните в музыкально-ролевой игре «Дирижер и хор».

### ***Дирижируй оркестром***

Спойте тот же репертуар в сопровождении детских музыкальных инструментов (деревянных ложек, трещоток, треугольника или колокольчиков). Дирижер — один из детей.

### ***ЗАГАДАЙКА***

#### ***Что услышал ты в лесу?***

Спойте вопрос «Что услышал ты в лесу?» (см. Приложение) и жестом предложите одному из детей ответить вокальной импровизацией-звукоподражанием на любом интервале, например «кап-кап» или «чирик».

### ***На что похожа музыка?***

Сыграйте детям «Быстрый ручеек» Ф. Бейера (см. Приложение). Обсудите с ними, на что похожа музыка, какими средствами композитор создал образ ручейка?

### ***Сочини свою музыку***

Предложите детям сочинить музыку на любом из музыкальных инструментов с фиксированной высотой звука, используя интервалы примы и секунды.

## ***Сочини песенку***

Помогите детям сочинить мелодию к стихам А. Барто, используя интервалы: прима (стихотворение «Самолет»), секунда большая («Флажок», «Бычок»), секунда малая («Мишка», «Зайка», «Мячик»).

### ***ТЕРЦИЯ (БОЛЬШАЯ И МАЛАЯ)***

#### ***Танцуй и пой вместе со мной***

Повторите песню-танец «Интервалы».

### ***УГАДАЙКА***

#### ***Что услышал я в лесу?***

Сформируйте у детей ассоциативно-образное восприятие интервала терции (большой и малой) на слух в сочетании с уже знакомыми интервалами прима и секунды (см. Приложение). Спойте песенку-загадку «Что услышал я в лесу?» Сыграйте кукушину попевку на интервале большой или малой терции и спросите: «Какое настроение у кукушки? Веселое или грустное?» Затем поясните: «Терция, которая звучит весело, называется большой, или мажорной, а терция, звучащая грустно, — малой, или минорной». При определении интервала в песенке-загадке, дети обязательно поясняют, какая терция — большая или малая.

#### ***Пой вместе со мной***

Выучите песни на интервал терции (большой и малой): «Кукушка» Е. Тиличеевой, «Кукушка» Н. Соколовой (см. Приложение).

## ***Сочини песенку***

Сочините вместе с детьми мелодию к стихам А. Барто, используя интервал терции («Спать пора», «Мячик»).

### ***Отгадай, кто танцует?***

Сыграйте «Кукушкин вальс» Ч. Остена (см. Приложение). Побеседуйте с детьми о жанре произведения и о звукоподражательном характере кукушкиной попевки. Пусть дети подпоют или подыграют вам эту попевку на свирелях, металлофоне, — получится интересный ансамбль.

### ***КВАРТА (ЧИСТАЯ)***

#### ***Танцуй и пой вместе со мной***

Повторите песню-танец «Интервалы».

### ***УГАДАЙКА***

#### ***Что услышал я в лесу?***

Сформируйте у детей ассоциативно-образное восприятие интервала чистой кварты («ква-ква», «кар-кар»...) (см. Приложение).

## ***Придумай образ***

Развивайте у детей фантазию и ассоциативно-образное мышление при обсуждении звуко-подражательных и музыкально-речевых возможностей интервала. Сыграйте интервалы примы и секунды в мелодическом изложении в разных регистрах, в разном ритмическом оформлении с разным эмоциональным содержанием. Например, нисходящая малая «секунда скорби» и восходящая большая «секунда радости», нисходящая малая терция «на легато» — колыбельная попевка и восходящая или нисходящая большая терция на стаккато — танцевальная интонация. Затем спросите, что напоминает интервал примы в высоком регистре? А в низком? Гром?..

## ***Играй интервалы***

Учите детей играть пройденные интервалы от звука «до» на различных детских музыкальных инструментах с фиксированной высотой звука.

## ***Пой вместе со мной***

Выучите песни на интервал чистой кварты: «Про лягушек и комара» А. Филиппенко — Т. Волгиной, «Вот такие чудеса» А. Филиппенко — Н. Берендгофа (см. Приложение).

## ***ЗАГАДАЙКА*** ***Что услышал ты в лесу?***

Спойте вопрос и жестом предложите каждому ребенку допеть вокальной импровизацией ответ (см. Приложение).

## ***Сочини песенку***

Предложите детям сочинить мелодию к стихам А. Барто «Самолет», используя интервал кварты.

## ***«ЛЕСНАЯ СИМФОНИЯ»*** ***сочиняем музыку для детского оркестра***

Предложите детям воспроизвести музыкальными инструментами музыку леса. Обсудите с детьми: «Чьи голоса вы слышали летом в лесу?» Дети перечисляют. Каждому ребенку отводится роль птички, лягушки, дятла, пчелы, комарика, стрекозы и т.д. Предложите детям выбрать для своей роли подходящий музыкальный инструмент и показать, как он будет изображать своего персонажа.

Затем симпровизируйте текст: «Ранним утром я вышел в лес и услышал интересные звуки. Высоко на дереве пела птичка». Ребенок, исполняющий роль птички, должен сыграть развернутую импровизацию на флейте (трель, мелодию, тихо и громко, протяжно и отрывисто...). «Потом в траве застрекотал кузнечик» (ребенок на струнном инструменте изображает стрекот кузнечика). «У самого болота запела песенку лягушка» (здесь возможна вокальная импровизация со словами «ква-ква»). «Вдруг на большой сосне раздался стук! Что это? — подумал я. — Это был дятел» (ребенок на трещотке выводит ритмическую импровизацию: быстрыми и медленными звуками, громкими и тихими). И так далее. Закончить импровизиацию можно одновременным звучанием всех инструментов.

***Повторите игры пальчиками, Оркестровые картинки, «Колокола», «Ритмическую сказку».***

# МАЖОР И МИНОР В ЖИВОПИСИ, ПОЭЗИИ, МУЗЫКЕ

**Цели занятий:** сформировать у детей слухозрительное представление о мажоре и миноре, о его выразительных возможностях, развить ассоциативное мышление, научить использовать ладовое наклонение в своих импровизациях.

## *Мажор и минор*

Рассмотрите солнечную картину И. Левитана «Золотая осень» и полюбуйте ее красочностью, живописностью! Научите детей различать краски в связи с оттенками настроения. Спросите их: «Какое настроение в этой картине?» Выслушайте ответы и объясните, что в музыке такое настроение называется мажорным. Послушайте вальсы И. Штрауса (См. Приложение). Обсудите с детьми настроение прослушанной музыки и обобщите: «И в картине, и в музыке светлое, радостное, мажорное настроение». Прочитайте фрагменты стихотворения «Зимнее утро» А. Пушкина:

Мороз и солнце; день чудесный!  
Еще ты дремлешь, друг прелестный...

...

Под голубыми небесами  
Великолепными коврами,  
Блестя на солнце, снег лежит.

Спросите, какое настроение выражено в стихах Пушкина? После обсуждения обобщите: «И в живописи, и в музыке, и в поэзии — мажорное настроение!»

Познакомьте детей с понятием минор и прочтите продолжение стихотворения «Зимнее утро»:

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,  
На мутном небе мгла носилась;

Луна, как бледное пятно,  
Сквозь тучи мрачные желтела,  
И ты печальная сидела...

Спросите детей, какое настроение выражают слова «вьюга злилась», «мгла носилась», «луна, как бледное пятно», «печальная». Подходит ли это стихотворение по настроению к картине «Золотая осень» или к музыке вальсов? Объясните, что в музыке такое настроение называется минорным и предложите послушать Адажио А. Марчелло — И. Баха (см. Приложение).

## *Мажорные и минорные клавиши в музыкальном альбоме*

Проработайте с детьми тему «Мажор и минор», сделайте вывод о том, что в мажоре — краски светлые, а в миноре — темные. Обратите их внимание на рисованную клавиатуру: если нажать клавиши с «тучками» — прозвучит минорная музыка, а с «солнышком» — мажорная. Предложите им сыграть «минорные» клавиши, затем — мажорные на детском пианино, электромузыкальных клавиатурах. Попробуйте нажать минорные клавиши в разном порядке с разным ритмом, в разном темпе, отрывисто и плавно — понравившийся мотив повторите, спойте. Порадуйтесь вместе с детьми музыкально-творческой находке. Обсудите увлекательность самого процесса творческого общения.

## *Пой вместе со мной*

Выучите с детьми мажоро-минорные попевки (см. Приложение).



## ***Отгадай, мажор или минор?***

Попросите детей отгадать в песнях, где мажор, а где минор. Репертуар: детские песни «Птичка», «Каравай», русские народные песни «А я по лугу», «Буренушка» и другие.

## ***Мажорный концерт***

Устройте концерт, попросите детей вспомнить стихи с «мажорным» настроением и прочесть их в эмоционально-приподнятом тоне: каждый ребенок выходит, встает перед детьми и эмоционально выразительно декламирует стихотворение.

## ***Придумай мажорные слова!***

Помогите детям придумать мажорные слова. Например: «свет», «солнце», «счастье». Кто больше придумал — тот отличник.

## ***Пой вместе со мной***

Спойте мажорные песни: «Вот какие чудеса!» А. Филиппенко — Н. Берендгофа, «Про лягушек и комара» А. Филиппенко — Т. Волгиной (см. Приложение).

## ***Нарисуй мажорное настроение!***

Предложите детям дома нарисовать красками мажорную картину на свободную тему (возможно в виде домашнего задания).

## ***Сочини мажорную музыку***

Устройте концерт импровизаций на лучшую мажорную мелодию (вокальную или инструментальную). Помогите детям поэтическими эпитафиями или живописными полотнами.

Отчего так много света?  
Отчего вдруг так тепло?  
Оттого, что это — лето  
На все лето к нам пришло.

## ***Нарисуй минорное настроение***

Дети любят рисовать. Предложите им нарисовать минорную картину дома. Подробно обсудите краски будущей картины, которые подходят для выражения минорного настроения.

## ***Придумай минорные слова***

Придумайте вместе с детьми минорные слова (например: печально, грустно). Кто больше придумал слов и быстро назвал их — отличник.

## ***Минорный концерт***

Устройте концерт и попросите детей очень выразительно прочитать минорные стихи или спеть минорную песенку. Учите детей красиво держаться на воображаемой сцене!

## ***Сочини минорную музыку***

Устройте конкурс на лучшую импровизацию минорных мелодий голосом и на детских музыкальных инструментах с фиксированной высотой звука.

## ***Рисуем свето-тень***

Попробуйте с детьми нарисовать красками игру свето-тени в свободной форме, на свободную тему.

## ***Перекрасим песенку в минор***

Репертуар: «Василек», «Ходит зайка». Пофантазируйте с детьми: «Представьте себе, что в знакомой песенке “Василек” цветок увял и поэтому надо спеть печально, а в песне “Ходит зайка” зайчик ходит под дождем, весь промок и ему очень грустно, поэтому споем песню в миноре».

## ***Пой вместе со мной***

Постарайтесь отработать в пении русских народных песен «На зеленом лугу», «Закатилось солнышко», «На лужайке» (см. Приложение) интонационно-чистое и эмоционально-образное интонирование мажорной и минорной терций.

## ***Определи лад***

Учите детей внимательно прислушиваться к смене лада в музыкальном произведении. Репертуар: «Сурок», «Элизе», Соната для фортепиано («Лунная») Л. Бетховена, Старинная французская песенка (см. Приложение).

## ***Сочини мажорную песенку***

Предложите детям дома сочинить мажорную мелодию на собственные слова.

## ***Оркестровые картинки***

Озвучьте тембрами детских музыкальных инструментов стихи А. Пушкина «Ель растет перед дворцом» (из «Сказки о царе Салтане»). Образы: «хрустальный дом», «белка песенку поет, да орешки все грызет». Спросите детей: «Кто помнит, как называется песенка, которую поет Белка в «Сказке о царе Салтане» А. Пушкина? Затем оркестром детских инструментов сыграйте произведение «Белка» из «Сказки о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова (см. Приложение).

## ***Сочини свою музыку***

Предложите каждому ребенку, по желанию, свободную импровизацию на любом музыкальном инструменте. После импровизации непременно обсудите, что хотел выразить импровизатор в своей музыке, выслушайте мнения детей.

***Повторите любимые игры детей с пальчиками, тембрами, ритмические загадки, игры «Дирижеры», «Песни птиц», «Перекрасим песенку в минор».***

# ВВЕДЕНИЕ В ГАРМОНИЮ

## КОНСОНАНС И ДИССОНАНС

### Гармонические<sup>1</sup> интервалы. Созвучия.

**Цели занятий:** развить у детей гармонический слух, память, ассоциативное мышление.

#### СКАЗКА

#### *о волшебном мире музыки, о консонансах и диссонансах с игрой-угадайкой*

Одной девочке очень хотелось заглянуть в волшебный мир музыки, о котором так загадочно говорила ее мама. И вот однажды девочке приснился сон, как будто ее комната наполнилась дивным светом, она услышала музыку в цвете: розовом, голубом... (сыграйте мажорное, потом минорное арпеджио в разных регистрах). Появилась прекрасная фея и сказала:

— Я знаю, о чем ты давно мечтаешь, пойдем со мной, я покажу тебе музыкальные царства. Смотри и слушай!

Это — «царство консонансов», в нем живут только благозвучные интервалы и аккорды. Там, высоко в поднебесье, обитают легкие, «чистые» музыкальные существа, их называют чистыми интервалами. Ночью интервалы примы и октавы звучат как мерцание звезд на небе. (Сыграйте в высоком регистре интервалы примы, октавы и назовите их). А интервалы кварты и квинты плывут как чистые облака. (Сыграйте в высоком регистре интервалы чистой кварты, чистой квинты и назовите их).

На земле живут благозвучные интервалы — консонансы, которые в музыкальных сказках предстают зайчиками или другими добрыми существами. Они могут грустить и радоваться. (Дайте послушать в среднем регистре интервалы большой, малой терции, большой, малой сексты и назовите их).

А вот теперь я покажу тебе подземное «царство диссонансов» — они звучат резко и в сказках предстают каким-нибудь Змеем-Горынычем или Лешим. (Покажите в низком регистре интервалы секунды, септимы и тритон.)

#### УГАДАЙКА

#### *Консонанс или диссонанс?*

Дети любят играть в угадайку, попросите их определить, из какого «царства» данный интервал, созвучие. Сыграйте, послушайте и сравните различные созвучия.

#### *Играй интервалы*

Учите детей играть интервалы (мелодические и гармонические) от любого звука в порядке возрастания: («до—до», «до—ре-бемоль», «до—ре», «до—ми-бемоль», «до—ми», «до—фа»).

---

<sup>1</sup> В гармонических интервалах звуки берутся одновременно, тогда как в мелодических — последовательно.

## УГАДАЙКА

Попросите детей определить, сколько звучит звуков — два или три? Сыграйте на фортепиано интервалы и трезвучия, пусть дети отгадывают.

## ОТГАДАЙКА

Прослушайте и сравните два произведения — «Танец дикарей» Е. Накады и русскую народную песню «Зайныка» в обработке С. Кондратьева (см. Приложение). Попросите детей отгадать, в каком произведении танцуют дикари, а в каком — зайныка. Спросите: «Какими созвучиями — консонансами или диссонансами — выражены образы дикарей и зайныки?»

## Нарисуй

Предложите детям дома нарисовать красками в свободной форме «царства консонансов и диссонансов». Устройте конкурс на лучший рисунок.

## Расскажи музыкой

Развивайте у детей фантазию в сказках о «царствах консонансов и диссонансов». Устройте на эту тему конкурс импровизаций.

## Сочини музыкальную сказочку

Сочиняйте с детьми музыкальные сказочки, сопровождая их консонансами и диссонансами созвучиями.

*Повторите с детьми их любимые игры.*

## Оркестровая импровизация-театрализация

Спойте песню «Почему медведь зимой спит» Л. Книппера — А. Коваленкова или прочтите стихотворение:

Раз морозною зимой  
Вдоль опушки лесной  
Шел медведь к себе домой  
В теплой шубе меховой.  
    Шел он, шел к своей берлоге  
    По проселочной дороге  
    И, шагая через мост,  
    Наступил лисе на хвост.  
Подняла лисица крик,  
Зашумел темный лес,  
И медведь с испугу вмиг  
На сосну большую влез.

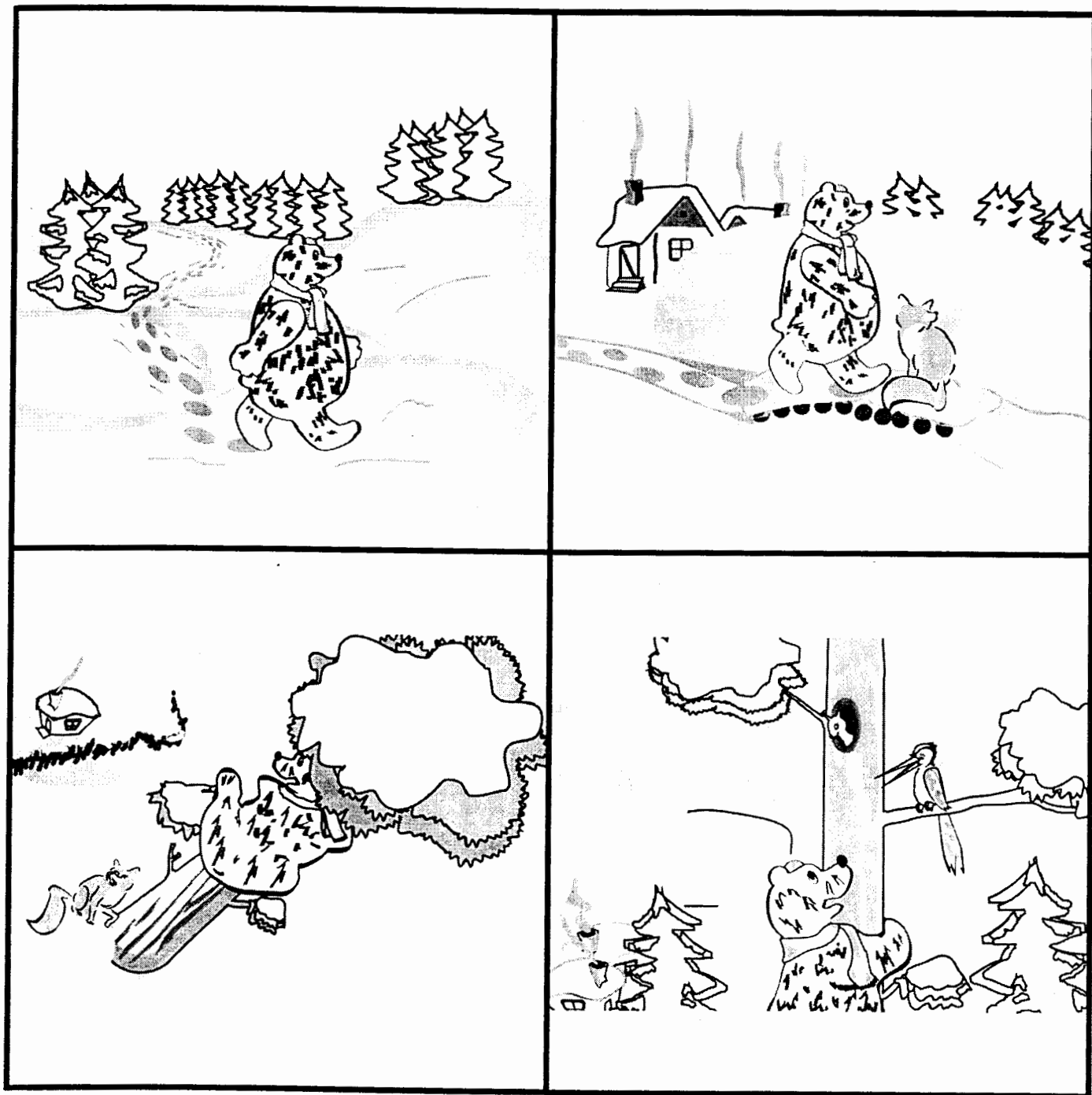
На сосне веселый дятел  
Белке домик конопатил  
И промолвил: «Ты, медведь,  
Должен под ноги смотреть!»  
    С той поры медведь решил,  
    Что зимою надо спать,  
    По тропинкам не гулять,  
    На хвосты не наступать.  
Он в берлоге безмятежно  
Спит зимой под крышей снежной  
И доволен неспроста,  
Что родился без хвоста.

Попробуйте изобразить сюжет этого стихотворения в импровизации на детских музыкальных инструментах. Последовательно обсудите все поэтические образы в связи с их озвучиванием. «На каком инструменте мы с вами будем изображать шаги медведя?» Наводящими вопросами помогите детям найти нужные приемы импровизации: высокие или низкие звуки подходят к большому медведю? А шаги у него быстрые или медленные? Попросите ребенка показать, как ходит Мишка. Попросите изобразить эти шаги на барабане: как топает медведь? (или на звуковысотном инструменте в низком регистре). «А какой инструмент подходит для изображения крика лисицы? Какие должны быть звуки — высокие или низкие? Когда

нам больно, на каких нотках мы кричим, покажите?» Дети предлагают высокий регистр духовых или клавишных инструментов. «Какой инструмент подходит для изображения шума леса?» Дети называют маракас. Для слов «дятел белке домик конопатил» попросите распеть слова дятла вокальной импровизацией (речитативом): «Ты, медведь, должен под ноги смотреть». «А можно ли изобразить, как медведь с испугу на сосну большую влез?» Сыграйте восходящее глissандо на металлофоне, ксилофоне, фортепиано. Спросите у детей: «Похоже?» В заключение предложите сочинить мелодию колыбельной, под которую медведь спит «в берлоге безмятежно».

Эту оркестровую импровизацию с чтецом и актерами-мимами можно поставить в виде импровизационного музыкального театра на Рождественской елке. (Проснувшийся от аплодисментов медведь может вынуть из берлоги большой красный мешок с подарками и раздать их детям).

*Покажите Вашему ребенку эти рисунки  
и попробуйте вместе с ним их раскрасить.*



# ПРИЛОЖЕНИЕ

## ВЕСЕЛЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ

Слова С. Михалкова

Музыка М. Старокадомского

Весело *mf*

Мы е-дем, е-дем, е-дем в да- лё-ки-е кра-я, хо-  
-ро-ши-е со- се-ди, счаст- ли-вы-е дру- зья. Нам ве-се-ло жи-  
-вёт- ся, мы пе-сен-ку по- ём, и в пе-сен-ки по- ёт- ся о  
том, как мы жи- вём. Красо-та! Красо-та! Мы ве-зём с со-бой ко-та,  
чи-жи-ка, со- ба-ку, петь-ку-за-би- я-ку, о-безь-я-ну, по-пу-га-я-  
вот ком-па-ни- я ка-кә-я, вот ком-па-ни- я ка-кә-я! Ко-//  
(Конца)

Chords: Eb, B, Eb, Ab, Eb, Fm, B7, Eb, B, Eb, B, Eb, Ab, G7, Cm, F7, B7, Eb, Fm7, B7, Eb, F7, B, G7, Cm, B7, Eb, Ab, B7, Eb, B7, Eb

Annotations: *Primes*

## АНДАНТЕ

Отрывок из симфонии

Музыка Й. Гайдна

Не спеша

*tr*

1 3 5 5 4 2 1

4 3 2 4

First system of the piano score for 'Anna-Polka'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

## АННА-ПОЛЬКА

Музыка И. Штрауса

*Allegretto*

Second system of the piano score. It continues with two staves. The tempo marking *Allegretto* is present. Dynamics include *f* (forte), *pp* (pianissimo), *poco rit.* (poco ritardando), and *p a tempo* (piano a tempo). The music includes a repeat sign with first and second endings. Fingerings are clearly marked throughout.

First system of the piano score for 'Аннушка'. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 4, 1, 5, 4). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the piano score. It includes a trill (tr) in the right hand and dynamic markings *pp* and *poco rit.*. The system concludes with a double bar line and the instruction *D.S.al Fine*. Fingerings and accents are clearly marked throughout the passage.

**АННУШКА**  
Чешская народная песня

Обработка В. Ребикова

Умеренно

Third system of the piano score, marked 'Умеренно' (Moderato) and *f*. The right hand continues the melodic theme with slurs, while the left hand maintains the accompaniment.

Fourth system of the piano score, marked *P* (Piano). The piece concludes with the word 'Конец' (The End) centered below the staff.



A piano introduction consisting of two staves. The right hand plays a sequence of eighth notes in a descending pattern, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

## ТИК - ТАК

Из телепередачи «СПОКОЙНОЙ НОЧИ, МАЛЫШИ»

Слова З. Петровой

Музыка А. Островского

Подвижно

The first system of piano accompaniment, marked *tr*. It features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with accents over the notes. The right hand has a melodic line, and the left hand provides a harmonic accompaniment.

The second system of piano accompaniment, marked *pp*. It continues the rhythmic pattern from the first system, with a dotted line above the staff indicating a continuation of the melodic line.

Есть ча - сы во всех до - мах, тик - так, тик - так, стрел - ки хо - дят

The vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is in two staves. The lyrics are: "Есть ча - сы во всех до - мах, тик - так, тик - так, стрел - ки хо - дят". The piano accompaniment includes dynamic markings *tr* and *pp*.

на ча - сах, тик - так, тик - так. О - чень всем ча - сы нуж - ны,

pp mp

тик - так, тик - так, мы их слу - шать - ся долж - ны,

pp mp

толь - ко так!

pp

8 ..... 8 .....

# ВАСЬКА-КОТ

Русская народная мелодия

Слова Н. Френкель

Обработка Г. Лобачева

Умеренно скоро

1. Хо-дит Вась-ка се-рень-кий, хвост пу-ши-стый, бе-лень-кий,  
хо-дит Вась-ка - кот. 2. Ся-дет, у-мы-ва-ет-ся,  
лап-кой вы-ти-ра-ет-ся, пе-сен-ки по-ет.

*mf*  
*п. р.*  
*а. р.*  
*р*

*М* *М* *Б* *Б* *М* *М* *М*  
*Б* *Б* *Б*

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of three systems. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes chord symbols (M, B) and performance markings (p. r., a. r., p). The lyrics are in Russian and describe a cat's habits.

# ХВАТАЙ-ДЕРЖИ

Игра

Слова В. Степанова

Музыка Р. Паулса

Быстро

Хит\_ры\_е мы\_ши

The first system of the piano accompaniment is in 4/4 time, marked 'mf' (mezzo-forte). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

ти - хо о - чень в по - греб спуска - ют\_ся тём - ной ночь - ю.

The second system of the piano accompaniment continues the rhythmic pattern from the first system, with the right hand playing eighth notes and the left hand playing quarter notes.

Дети:

Хо - чет\_ся мышкам всем у - жас - но вкус - ной смета - ны, сы - ра, мас - ла.

The third system of the piano accompaniment continues the rhythmic pattern, with the right hand playing eighth notes and the left hand playing quarter notes.

Кот - ле\_же\_бо - ка, что ты не слы - шишь? Что ты не слы - шишь,

The fourth system of the piano accompaniment continues the rhythmic pattern, with the right hand playing eighth notes and the left hand playing quarter notes.

как кра\_дут\_ся мы\_ши? Кто? Кто? Кто? Кто? Кто? Кто? Кто? Кто?

The fifth system of the piano accompaniment concludes the piece with a final rhythmic pattern, featuring eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Кот:

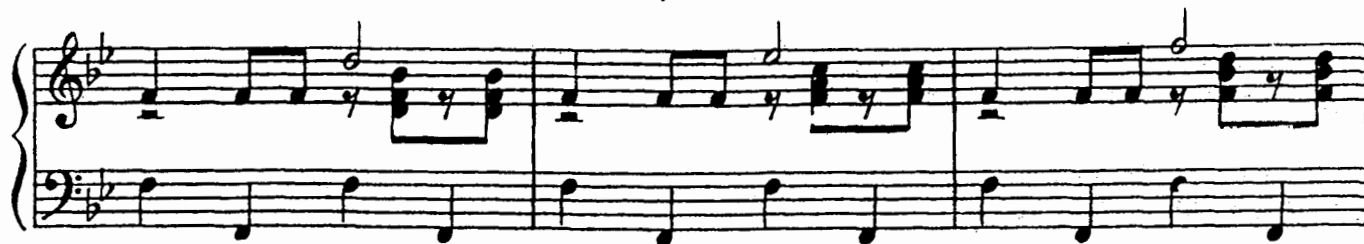
Вот я их сей-час пойма-ю, вот я им сей-час за-дам! Мыш - ку хва-тай!



Мыш - ку держи!

Мыш - ку хва-тай!

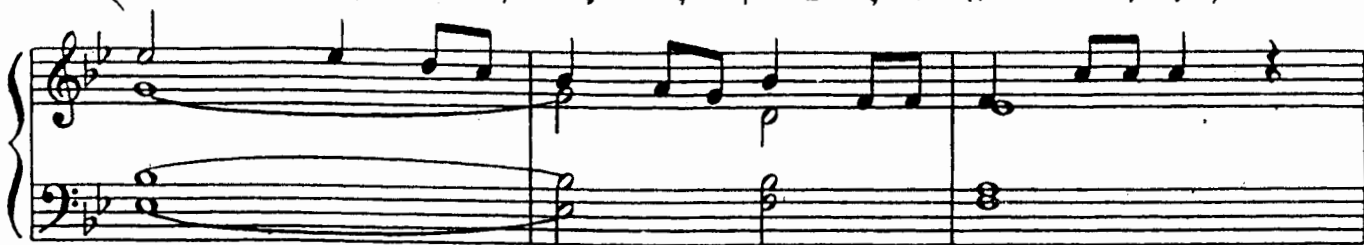
Мыш - ку держи!



Кот: съел мас-ло, сыр и сме-та - ну,

Ты, кот, со-ня, ты, кот, во-риш - ка, не

Для повторения  
да и уснул,



слад - ко уснул он...

Для окончания

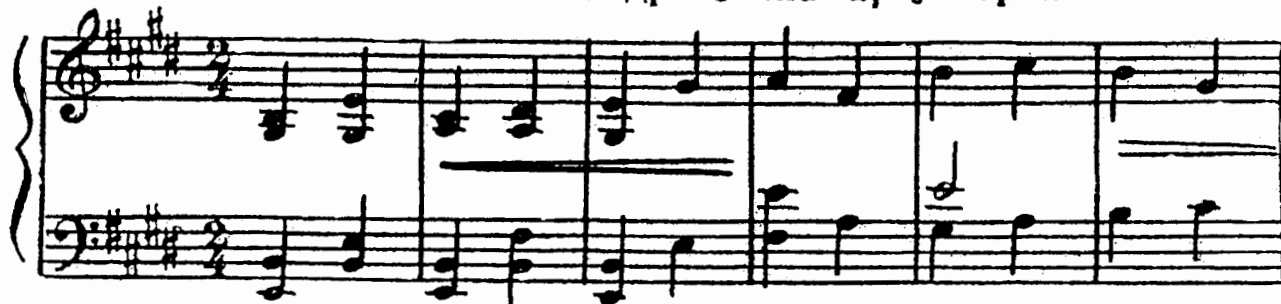
ло - вишь мышей, а сыр с-маслом ешь. Брысь!



## УСКОРЯЯ И ЗАМЕДЛЯЯ

Музыка Т. Ломовой

Начиная в темпе бодрого шага, ускоряя



ПОЛЬКА

Музыка М. Глинки

Оживлённо. Скоро (Allegretto)

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with numerous slurs, accents, and fingerings (e.g., 4, 3, 2, 1, 2). The lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving bass lines.

БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПОЛЬКА «ЯНКА»

Обработка П. Вейса

Умеренно быстро, весело

The second system continues the piece with a dynamic marking of *mf*. The melodic line in the upper staff is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass line in the lower staff consists of rhythmic chords.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The upper staff includes slurs and accents, while the lower staff maintains a consistent accompaniment.

The fourth system concludes the piece with a dynamic marking of *ff*. It features first and second endings in the upper staff, marked with '1.' and '2.' respectively. The lower staff continues with accompaniment.

# ЕДЕТ, ЕДЕТ ПАРОВОЗ

Музыка Г. Эрнесакса

C

Е - дет, е - дет па - ро - воз. Две тру - бы и сто ко - лес.

F C G C

Две тру - бы, сто ко - лес, ма - ши - нис - том ры - жий пес.

# ДОЖДИК

Мелодия и слова Н. Френкель

Ля, ля, ля, ля, соль, соль, ля, льет\_ся дож\_дик на по\_ля.  
 Дожд\_ик, дож\_дик, лей силь\_ней, ста\_нет трав\_ка зе\_ле\_ней.

# ФАСОЛЬ

Ля, соль, фа, фа, соль, вы\_рас\_тай фа\_ соль.  
 Об\_ви\_вай пле\_тень а\_мы ся\_дем в\_тень.

# САРАФАН

Ля, ля, фа, фа, ми, ля, фа, Ши\_ла, ши\_ла-не\_до\_ши\_ла,  
 ши\_ла О\_ля са\_ра\_фан. всех по\_дру\_жек на\_сме\_ши\_ла.



## В ОКТЯБРЕ

Музыкальный фрагмент для песни 'В ОКТЯБРЕ'. Он состоит из двух систем нот: верхняя — для голоса, нижняя — для фортепиано. В голосовой партии ноты соответствуют слогам: ля, соль, фа, фа, ми, ми, ре, пла-чет о-сень в ок-тяб-

Продолжение музыкального фрагмента. Голосовая партия содержит ноты: -ре, сyp-лет ли-стья на дво-ре, ля, соль, фа, ми, ре.

## ПЛЯШУТ ЗАЙЦЫ

Музыкальный фрагмент для песни 'ПЛЯШУТ ЗАЙЦЫ'. Он состоит из двух систем нот. В голосовой партии ноты соответствуют слогам: Соль, фа, ми, ре, до, до, ре, у не-го каф-тан хо-рош. Под го-ро-ю пля-шет еж, на го-ре.

Конец

## ЗАИНЬКА

Обработка С. Кондратьева

**Allegro**

Музыкальный фрагмент для песни 'ЗАИНЬКА'. Он состоит из двух систем нот. В голосовой партии ноты соответствуют слогам: За-инь-ка, по-йдем в лес, се-ренький, *mf*

В фортепиано партии ноты соответствуют слогам: *mf* *mp*

пойдем в лес! Вот так, э-дак по-йдем в лес! Вот так, э-дак по-йдем в лес!

## НЕПРИЯТНОСТЬ ЭТУ МЫ ПЕРЕЖИВЕМ

Из мультфильма «Лето кота Леопольда»

Слова А. Хайта

Музыка Б. Савельева

Весело. Легко

1. В не\_бе\_сах вы\_со\_ко яр\_ко солн\_це

*tr*

све\_тит, до че\_го ж хо\_ро\_шо жить на бе\_лом све\_те! Ес\_ли вдруг

*mf*

гря\_нет гром в се\_ре\_ди\_не ле\_та, не\_при\_ят\_ность э\_ту

мы пе\_ре\_жи\_вём. Не\_при\_ят\_ность э\_ту мы пе\_ре\_жи\_вём.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes.

## АНТОШКА

Из мультфильма «Веселая карусель»

Слова Ю. Энтина

Музыка В. Шаинского

Оживленно

Musical score for the second system, starting with the tempo marking "Оживленно". The music is in a 2/4 time signature and features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *mf* and a first ending bracket labeled "1. Ан\_".

Musical score for the third system, with lyrics: "\_тош\_ка, Ан\_тош\_ка, пой\_дём ко\_пать кар\_тош\_ку, Ан\_". The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The music features a melodic line with eighth notes and a bass line with chords.

Musical score for the fourth system, with lyrics: "\_тош\_ка, Ан\_тош\_ка, пой\_дём ко\_пать кар\_тош\_ку.". The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The music continues the melodic and harmonic patterns from the previous systems.

Припев

Ди - ли - ди - ли, тра - ли - ва - ли,

э - то мы не про - хо - ди - ли, э - то нам не за - да -

1. - ва - ли. Ди - ли 2. ва - ли. Па - рам, пам, пам, па -

рам, пам, пам. 2. Ан - ва - ли. Э - то,

брат\_цы, мне по си\_ле, от\_ка\_ жуть те\_перь ед\_ ва ли. Па\_

рам, пам, пам, па- рам, пам, пам, па-

рам, пам, пам!

**ПЕСНЯ-ТАНЕЦ «ИНТЕРВАЛЫ»  
(ОТ ПРИМЫ ДО ОКТАВЫ)**

Обучающая песенка

Музыка Е. Голубевой

При - мой по - то - па - ли, на мес - те по - то - па - ли. Се -

кун - дой за - ша - га - ли, се - кун - дой за - ша - га - ли.

Тер - ци - ей по - пры - га - ли, сту - пень - ку пе - ре - прыг - ну - ли.

Квар - той по - ска - ка - ли, ни кап - ли не ус - та - ли.

Квин - той по - ка - ча - лись, квин - той рас - ка - ча - лись.

Сек - стой по - кло - ни - лись, сек - стой по - кло - ни - лись.

Сеп - ти - мой по - тя - ну - лись, сеп - ти - мой по - тя - ну - лись.

Ок - та - ву до - ста - ли.

### ЧТО УСЛЫШАЛ Я В ЛЕСУ?

Музыка Е. Голубевой

*Вопрос дети поют хором*

*Ответ поет один ребенок*

Что ус - лы - шал я в лесу? Не ска - жу, а по - ка - жу: Кап, кап, кап, кап.

(или играет на фортепиано)

Чи - рик, чи - рик, чи - рик. Ку- ку, ку- ку. Ква - ква, ква - ква.

Вопрос поет педагог

Ответ поет ребенок

Что ус- лы- шал ты в ле- су? Тук, тук, тук. Жу, жу, жу. Ку, ку. Кап, кап, кап.

## БЫСТРЫЙ РУЧЕЕК

Музыка Ф. Бейера



Сыграйте вместе с ребенком в 4 руки

КУКУШКА

Музыка Н. Соколовой

Однообразно, настойчиво ( $\text{♩} = 80$ )

Musical score for 'Кукушка' (Cuckoo). The score is written for two staves (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Однообразно, настойчиво' (monotonously, insistently) with a quarter note equal to 80 beats per minute. The first staff has a dynamic marking of *п.р.* *mf marcato*. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The music consists of a simple, repetitive melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

КУКУШКИН ВАЛЬС

Музыка Ч. Остена

Musical score for 'Кукушкин вальс' (Cuckoo's Waltz). The score is written for two staves (treble and bass clefs). The tempo is 3/4. The score is divided into three systems. The first system starts with a dynamic marking of *p*. The second system has a dynamic marking of *f*. The third system has a dynamic marking of *p*. The music features a waltz-like melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. There are several slurs and accents throughout the piece.

# ПРО ЛЯГУШЕК И КОМАРА

Слова Т. Волгиной

Музыка А. Филиппенко

Умеренно, игриво

*f*

Конец

*mf*

Две ля - гуш - ки ве - чер - ком на лу - гу си - де - ли,

две ля - гуш - ки ве - чер - ком на лу - ну гля - де - ли.

# ВОТ КАКИЕ ЧУДЕСА!

(Потешная песенка)

Слова Н. Берендгофа

Музыка А. Филиппенко

Весело, задорно

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. A forte (f) dynamic marking is present at the beginning.

The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Чу-до, чу-до, чу-де-са: на пень-ке сто-ит ли-са,". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. A forte (f) dynamic marking is present.

Чу-до, чу-до, чу-де-са: на пень-ке сто-ит ли-са,

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "па-лоч-ко-ю ма-шет, два мед-ве-дя пля-шут." The piano accompaniment maintains the same rhythmic accompaniment. A forte (f) dynamic marking is present.

па-лоч-ко-ю ма-шет, два мед-ве-дя пля-шут.

Для повторения

Для окончания

Вот ка-ки-е чу-де-са— два мед-ве-дя пля-шут. // ста-ло!

### ВАЛЬС

Музыка И. Штрауса

*a tempo*  
*p rit.*  
*f*

Two systems of musical notation for a piano piece. The first system shows a treble and bass clef with various notes and rests, including a *ff* dynamic marking. The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns and *sf* markings.

АДАЖИО

Музыка А. Марчелло  
Обработка для клавира И.С. Баха

Adagio

Three systems of musical notation for the 'Adagio' section. The notation is dense, featuring many beamed notes and complex rhythmic patterns in both hands.

# МАЖОРО-МИНОРНЫЕ ПОПЕВКИ

Музыка Е. Голубевой

1. Как свет - ло! Ма - жор! Как тем - но. Ми -  
2. Яс - ный день! Ма - жор! Ночь и тень. Ми -

нор. Как свет - ло! Ма - жор! Как тем - но. Ми - нор.  
нор. Яс - ный день! Ма - жор! Ночь и тень. Ми - нор.

## ЗАКАТИЛОСЬ СОЛНЫШКО

Русская народная песня

За - ка - ти - лось сол - ныш - ко яс - но - е, на - сту - пи - ла но - чень - ка тем - на - я.

## НА ЛУЖАЙКЕ

Русская народная песня

Слова М.А. Вырыпаевой

На лу - жай - ке зай - ка пры - гал и ска - кал, вдруг он  
се - ро - го вол - ка у - ви - дал.

# СУРОК

Музыка Л. Бетховена

Andantino

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked *Andantino*. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a *legato* instruction. The melody in the treble clef features a series of eighth-note patterns with fingerings such as 4, 3, 2, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 3. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern with fingerings like 2, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 5, 1. The score includes various articulations such as slurs and accents. The dynamic marking *pp* (pianissimo) appears in the final system. The piece concludes with a final flourish in the treble clef.

ЭЛИЗЕ

Музыка Л. Бетховена



(rit. - a tempo)

Ped 5 \* 2

Ped Pu Pu \*

Ped Pu Pu \*

СОНАТА  
(ЛУННАЯ)

Музыка Л. Бетховена  
(Op. 27 № 2)

**Adagio sostenuto**

Si deve suonare tutto questo pezzo delicatissimamente e senza sordini

sempre *pp* e senza sordini

p

pp

p

### СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

Медленно, печально

*p* *mp*

несвязно

*mf* *p*

БЕЛКА  
Из оперы «Сказка о царе Салтане»

Музыка Н. Римского-Корсакова

Умеренно  
Металлофон (хроматический)

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Metallophone (chromatic), marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff is for the Triangle, also marked with a piano (*p*) dynamic, and includes a '2/4' time signature and an '8' indicating an eighth-note pattern. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the left hand playing a rhythmic accompaniment and the right hand playing a melodic line with slurs and accents.

The second system continues the musical score with four staves. The top staff is for the Metallophone, the second for the Triangle (marked with an '8'), and the bottom two for the piano accompaniment. The notation continues with similar rhythmic and melodic patterns as the first system.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, featuring a first ending (1.) and a second ending (2.). The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a piano dynamic and containing a fermata. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the middle staff.

ТАНЕЦ ДИКРЕЙ

Музыка Ё. Накады

Moderato. Energico  $\text{♩} = 112-120$   
(Умеренно. Энергично)

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a forte (f) dynamic and ending with a mezzo-forte (mf) dynamic. It includes fingerings 2, 3, 1, 2, 2, 4 and a staccato marking. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a piano dynamic and including fingerings 5 and 2. The instruction 'stacc. sempre' is written below the staves.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is the right-hand piano accompaniment, including fingerings 1, 2, 3, 1, 1, 2, 4, 2. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is the right-hand piano accompaniment, including fingerings 2, 2, 3, 3 and a first ending (1.) marking. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment.

3 1 1 2 4 1 2 2

2 4 2 2 *stacc. sempre*

2 *rit. e dim*