

Творческая работа по теме: „Раннее фортепианное творчество Сергея Васильевича Рахманинова“

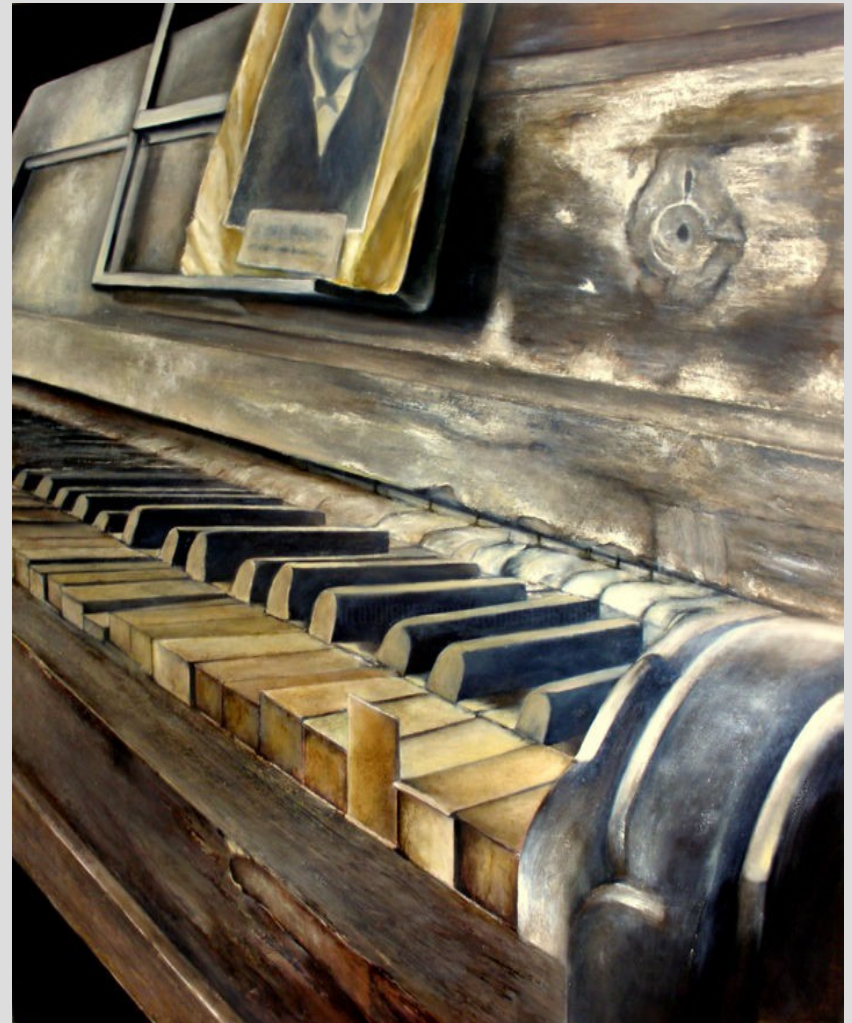


Зикеева Анастасия

Фортепианное творчество

Фортепианная музыка – это огромная область музыкальной культуры. Началом ее создания можно считать вторую четверть XVIII века, когда появилась новая конструкция клавишно-струнного инструмента – фортепиано.

Творчество композитора традиционно подразделяется на «ранний период» (отсчет которого ведется с первого значительного произведения Рахманинова – Концерта №1 ор. 1) – 1890-1897, «период зрелости» – 1899-1918, и «поздний период» – 1926-1940.



Особенности творчества

Для характеристики одной из главных особенностей рахманиновского фортепианного творчества Д. В. Житомирский вводит понятие «концертности», не ограничивая его рамками лишь собственно концертного жанра. Концертность понимается им как качество противоположное камерности с присущей ей детализированностью музыкального письма.

Стиль Рахманинова, выросший из позднего, впоследствии претерпел значительную эволюцию. Подобно своим современникам, и Рахманинов, по крайней мере, дважды кардинально обновлял стиль своей музыки.

Первый – ранний период – начинался под знаком позднего, усвоенного главным образом через стиль Чайковского (Первый Концерт, ранние пьесы).



Ранние фортепианные пьесы

Первый концерт, написанный им в восемнадцатилетнем возрасте (1890—1891), еще до окончания консерватории, — произведение неровное и недостаточно самостоятельное.

На протяжении нескольких ближайших лет после окончания концерта Рахманиновым был написан ряд фортепианных пьес, объединенных в две серии: (1892) и (1894).



Элегия ми-бемоль минор

Элегия – камерное музыкальное произведение задумчивого, печального характера.

«Элегия» Рахманинова одно из самых ранних и одно из самых любимых произведений, исполняемых сегодня. Элегия была написана в 1892 году и посвящена композитору Антону Степановичу Аренскому.

Слушая «Элегию» становится невыразимо прекрасно и светло на душе, она дает полное умиротворение и покой, как плывущие в небе облака, как шорох листвы в осеннем парке, как падающий снег в зимнюю ночь, как свет звезд, струящихся на нас с высоты.



Характеристика Элегии



Элегия, в которой глубокая задумчивость чередуется с бурными патетическими взрывами. Мелодически очень выразительна основная тема, медленно, плавными уступами опускающаяся на дециму от исходного начального звука к тонике. После остановки на заключительном тоническом звуке она легко и стремительно взлетает вверх, возвращаясь к исходной высоте. Уже в первом разделе трехчастной формы тема значительно динамизируется и элегический тон сменяется патетически протестующим. Наивысшая и самая длительная кульминация дана в конце среднего раздела, после чего реприза основной темы звучит тихо, приглушенно, она словно никнет и угасает, опускаясь в низкий регистр.

Прелюдия до-диез минор

Прелюдия до-диез минор — одно из самых известных и популярных произведений русского композитора. Является второй частью цикла из пяти номеров «» для фортепиано op. 3, созданного в 1892 году. Первое публичное исполнение прелюдии автором состоялось 26 сентября 1892 года в Москве. Весь опус был закончен в первой половине декабря 1892 года и в составе пяти пьес исполнен 28 декабря в концерте Рахманинова в Харькове. В 1893 году цикл был опубликован издательством «А. Гутхейль» с посвящением Антону Аренскому, учителю Рахманинова по композиции.



Характеристика произведения



Характер музыки патетический, суровый, волнующий; слышны и тревожные, и лирические интонации. Вначале фортепианные аккорды напоминают тревожные удары колокола, которые звучат и грозно, и скорбно. 1-ая часть звучит размеренно, без особых волнений. Средняя часть звучит взволнованно, напряжённо, и, одновременно, мягко. В заключительной части прослушиваются темповые изменения - быстрее, чем в 1-й части.



Итальянская полька

«Итальянская полька» - это записанное в нотах, воспоминание композитора. Сочинение повествует не только о солнечной и прекрасной Италии, но и об искусных музыкантах, и о тёплых семейных вечерах.

История создания

1906 год запомнился семье Рахманиновых увлекательным отдыхом в Италии. Солнечная Флоренция гостеприимно встретила композитора и его семью. Спустя несколько недель отдыхающие решили остановиться в городе, находящемся поблизости. Городок Марина-ди-Пиза располагался у моря. На побережье арендовал небольшую виллу. Волшебная атмосфера вдохновила музыканта на создание достаточно знаменитого произведения - «Итальянской польки». Полька посвящена кузену композитора – Сергею Ильичу Зилоти, который был ярким поклонником творчества Рахманинова.

Характеристика произведения

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПОЛЬКА

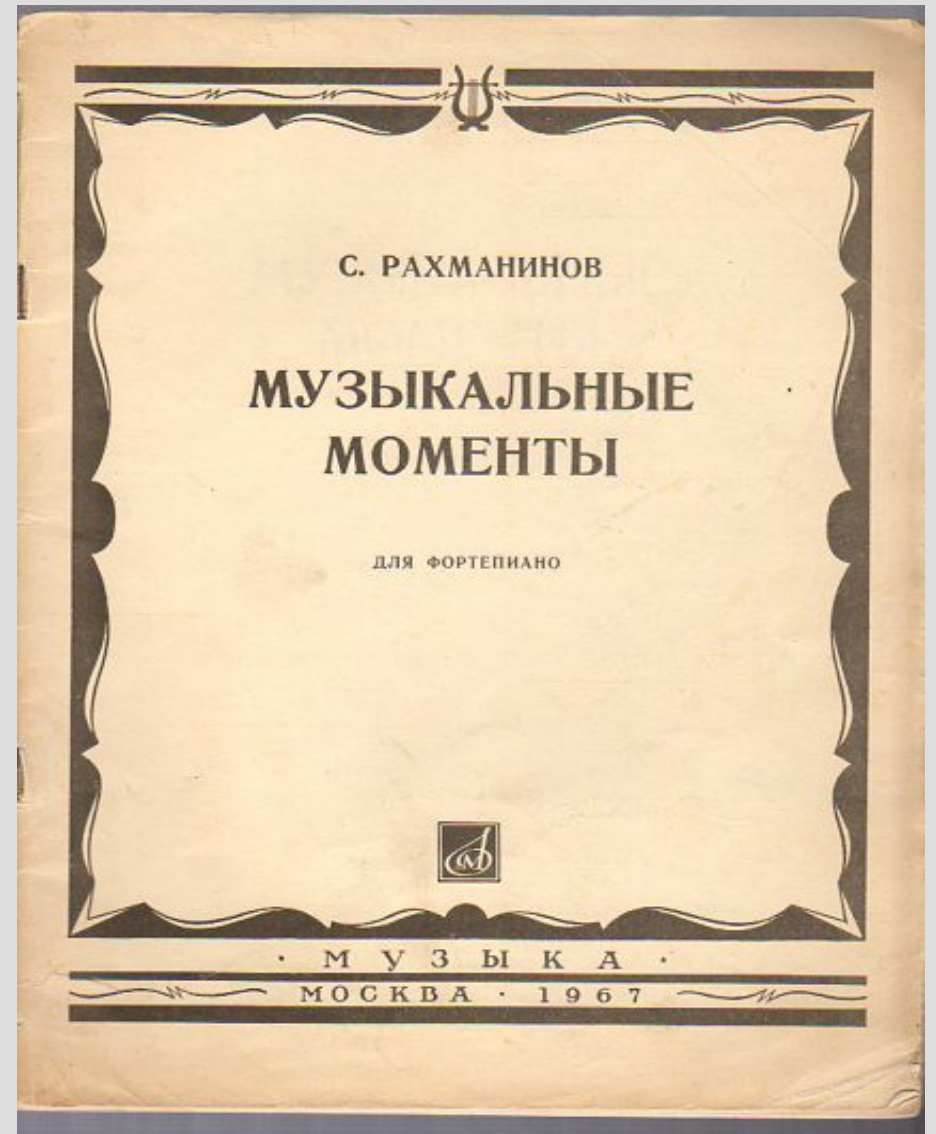
С. РАХМАНИНОВ



Пьеса начинается в тональности , затем переходит в во время средней части. Музыкальное сочинение отличается лёгкостью и незаурядностью. По сравнению с другими композициями автора, оно не отличается виртуозностью. При создании сочинения композитор записал подлинную народную итальянскую мелодию. Он не стал усложнять её разнообразными сложными пассажами, чтобы сохранить неповторимую красочность и рельефность, свойственную именно фольклору южных стран.

Музыкальные моменты

«Музыкальные моменты» Рахманинова - это фортепианный цикл, который тесным образом скреплен единым музыкально-драматическим развитием образа. Общий настрой цикла, а также представленные в нем музыкальные образы предвосхитили произведения более позднего периода композитора, явившись своеобразной творческой лабораторией. Созданные еще в юности, «Музыкальные моменты» были объединены со всеми гранями творческой деятельности.



Характеристика произведения

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МОМЕНТЫ

Соч. 16 (1896)

1

Andantino (♩ = 72)



The musical score shows the first movement of Op. 16, No. 1. It is in 3/4 time, marked Andantino with a tempo of quarter note = 72. The piece is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor). The score features a piano (p) dynamic and includes triplet figures in the bass line and a melodic line in the treble. The score is presented in a two-staff format with a brace on the left.

Цикл выстроен таким образом, что подвижные и динамические миниатюры чередуются с более сдержанными, плавными и медленными. Примечательно, что первые четыре пьесы композитор написал в минорных тональностях, из которых третья и четвертая отличаются наибольшей драматичностью. Однако цикл завершается все же мажорными, жизнеутверждающими интонациями.

Заключение

Значение композиторского творчества Рахманинова огромно: Рахманинов синтезировал различные тенденции русского искусства, различные тематические и стилистические направления, и объединил их под одним знаменателем — Русским национальным стилем. Рахманинов обогатил русскую музыку достижениями искусства XX века и был одним из тех, кто вывел национальную традицию на новый этап.

